

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ**

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2016

ΣΧΕΔΙΟ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μάθημα: ΣΧΕΔΙΟ ΜΟΔΑΣ (358)

Ημερομηνία και ώρα εξέτασης: Παρασκευή, 03 Ιουνίου 2016
08:00 – 11:00

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ 10 ΣΕΛΙΔΕΣ

Ο/Η κάθε εξεταζόμενος/η θα εφοδιαστεί με τα πιο κάτω:

- Το εξεταστικό δοκίμιο.
- Ένα (1) φύλλο σχεδίασης (layout paper) A4, με τον τίτλο της σχεδιαστικής άσκησης 1.
- Δύο (2) φύλλα σχεδίασης (layout paper) A4, με τον τίτλο της σχεδιαστικής άσκησης 2.
- Ένα (1) πρόχειρο φύλλο σχεδίασης (layout paper) A4.
- Ένα (1) χαρτί υδροχρώματος A4.
- Το παράρτημα το οποίο περιλαμβάνει:
 - Δύο (2) σελίδες με γυναικείες φιγούρες σχεδίου μόδας.
 - Μια (1) καρτέλα με το «Προφίλ του Πελάτη».
 - Μία (1) καρτέλα: «Πίνακας Υφασμάτων».

ΟΔΗΓΙΕΣ:

1. **Να απαντήσετε ΟΛΕΣ τις ερωτήσεις του Μέρους Α και ΟΛΕΣ τις σχεδιαστικές ασκήσεις του Μέρους Β.**
2. Να απαντήσετε τις ερωτήσεις του Μέρους Α στις σελίδες του εξεταστικού δοκιμίου, το οποίο θα επιστραφεί.
3. Οι σχεδιαστικές ασκήσεις του Μέρους Β να γίνουν σύμφωνα με τις οδηγίες που δίνονται για την καθεμία ξεχωριστά.
4. **Να μην αναγράψετε τα στοιχεία σας ούτε στα φύλλα σχεδίασης, ούτε και στο χαρτί υδροχρώματος A4.**
5. Επιτρέπεται η χρήση των μέσων και των υλικών σχεδίασης που βρίσκονται στη διάθεσή σας.
6. Η χρήση της φωτοτράπεζας επιτρέπεται **ΜΟΝΟ** για την αντιγραφή των τελικών σχεδίων προβολής στο χαρτόνι νερομπογιάς **A4**.
7. Το **παράρτημα** δε θα επιστραφεί μετά το τέλος της εξέτασης.
8. Η σχεδιαστική άσκηση 1 και η σχεδιαστική άσκηση 2, θα **επισυναφθούν** στην προκαθορισμένη σελίδα, στο πίσω μέρος του εξεταστικού δοκιμίου.

ΜΕΡΟΣ Α΄: Αποτελείται από τέσσερις (4) ερωτήσεις.
Κάθε ορθή απάντηση βαθμολογείται με 10 μονάδες.

1. (α) Στις **Εικόνες 1, 2, 3,** και 4, παρουσιάζονται ενδύματα από την πολυσυζητημένη συλλογή του Οίκου Μόδας «**Viktor & Rolf**». Το θέμα της συλλογής είναι «**Wearable Art Collection**» (Τέχνη η οποία μπορεί να φορεθεί).

«Σκοπός της συλλογής ήταν να αποδείξει ότι, η Μόδα είναι μια μορφή Τέχνης και μπορεί να χρησιμοποιηθεί, να αξιολογηθεί και να εκτιμηθεί με τους ίδιους τρόπους».

Να καταγράψετε τη δική σας άποψη, όσον αφορά στην εσκεμμένη έλλειψη «φειδούς», εκ μέρους των σχεδιαστών μόδας Viktor Horsting και Rolf Snoeren, στη συγκεκριμένη συλλογή μόδας, αξιολογώντας την προσπάθειά τους, ώστε να επιτύχουν το σκοπό που αναφέρεται πιο πάνω. (Μονάδες 6)



Εικόνα 1



Εικόνα 2



Εικόνα 3



Εικόνα 4

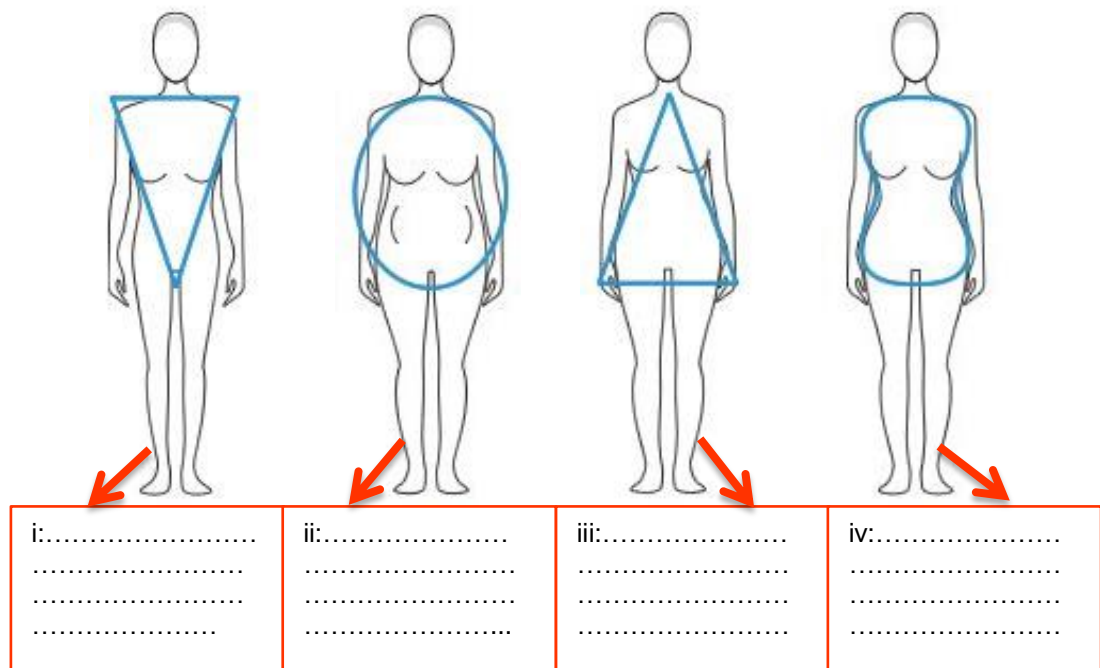
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

(β) Να συμπληρώσετε τα κενά στο πιο κάτω κείμενο, επιλέγοντας την κατάλληλη λέξη ή φράση: (Μονάδες 4)

**πατρόν, ψηλότερο, περισσότερο, μαζικής παραγωγής,
λιγότερο, παραγωγής, υψηλής ραπτικής, υφάσματος,
χαμηλότερο, συναρμολόγηση**

Η χρήση της «**ασύμμετρης ισορροπίας**» σ' ένα ένδυμα, απαιτεί χρόνο για την κατασκευή των του, μεγαλύτερη ποσότητα και η του, είναι χρονοβόρα. Χρησιμοποιείται περισσότερο στις συλλογές μόδας της, όπου το επιτρεπτό κόστος, είναι, από αυτό που απαιτείται για τα ενδύματα της

2. (α) Λαμβάνοντας υπόψη τον καταμερισμό του όγκου στο γυναικείο σωματότυπο, να ονομάσετε τους βασικούς γυναικείους σωματότυπους στα κενά που δίνονται στο **Σκίτσο 1**. (Μονάδες 4)

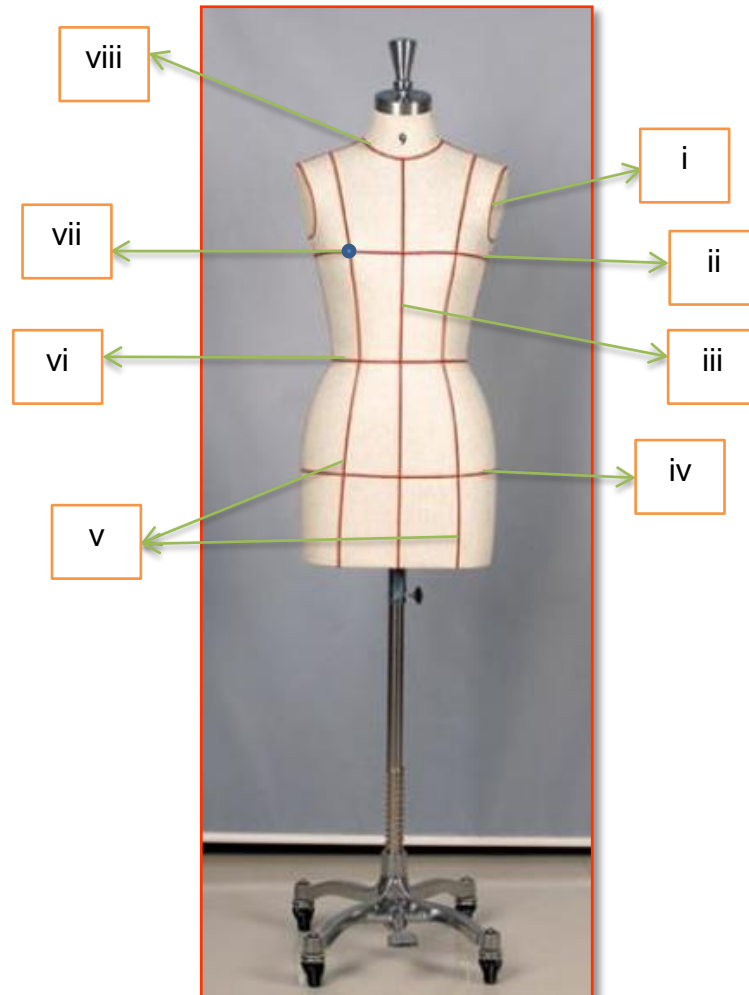


Σκίτσο 1

- (β) Να επιλέξετε και να καταγράψετε **ΟΡΘΟ** ή **ΛΑΘΟΣ** για τις **ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ** στον **Πίνακα 1**. (Μονάδες 6)

Πίνακας 1	
ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ	ΟΡΘΟ ή ΛΑΘΟΣ
i. Οι βερμούδες και τα παντελόνια που έχουν μήκος $\frac{3}{4}$, κολακεύουν τις γυναίκες με κοντό σωματότυπο.	
ii. Τα φορέματα με κάθετες διακοσμητικές ραφές, κολακεύουν το γυναικείο σωματότυπο με βαρύ σκελετό.	
iii. Οι «εβαζέ» φούστες με κάθετες ραφές, κολακεύουν το γυναικείο σωματότυπο με μεγάλη περίμετρο γοφών.	
iv. Τα φορέματα που έχουν «πριγκιπική» γραμμή, εξισορροπούν τις αναλογίες του ψηλού γυναικείου σωματότυπου.	
v. Οι «ντραπέ» λαιμοκόψεις δεν κολακεύουν τους γυναικείους σωματότυπους με βαρύ σκελετό στο επάνω μέρος του σώματος.	
vi. Μια γυναίκα με «βαρύ σκελετό», είναι προτιμότερο όπως αποφεύγει τα «σατέν» και τα «λαμέ» υφάσματα.	

3. (α) Για τη δόμηση των «Σχεδιαστικών Περιγραμμάτων», που χρησιμοποιούνται κατά το σχεδιασμό των Σχεδίων Παραγωγής των ενδυμάτων, είναι απαραίτητος ο εντοπισμός των μετρικών αναλογιών στην κούκλα «ντραπαρίσματος».



Εικόνα 5

Στα κενά που δίνονται πιο κάτω, να ονομάσετε τα σημεία που υποδεικνύονται στην κούκλα ντραπαρίσματος, στην **Εικόνα 5**.

(Μονάδες 4)

- i.
- ii.
- iii.
- iv.
- v.
- vi.
- vii.
- viii.

(β) Να αναφέρετε τα έξι (6) στάδια της πορείας εργασίας, που ακολουθούνται για το σχεδιασμό του «Σχεδίου Παραγωγής» των ενδυμάτων με «συμμετρική ισορροπία», χρησιμοποιώντας τη μέθοδο του «αντικατοπτρισμού». (Μονάδες 6)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. (α) Να αναφέρετε τους τομείς στους οποίους χρειάζεται εξειδίκευση ένας Σχεδιαστής Μόδας, που ασχολείται επαγγελματικά με τον τομέα του ανδρικού ενδύματος. (Μονάδες 4)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

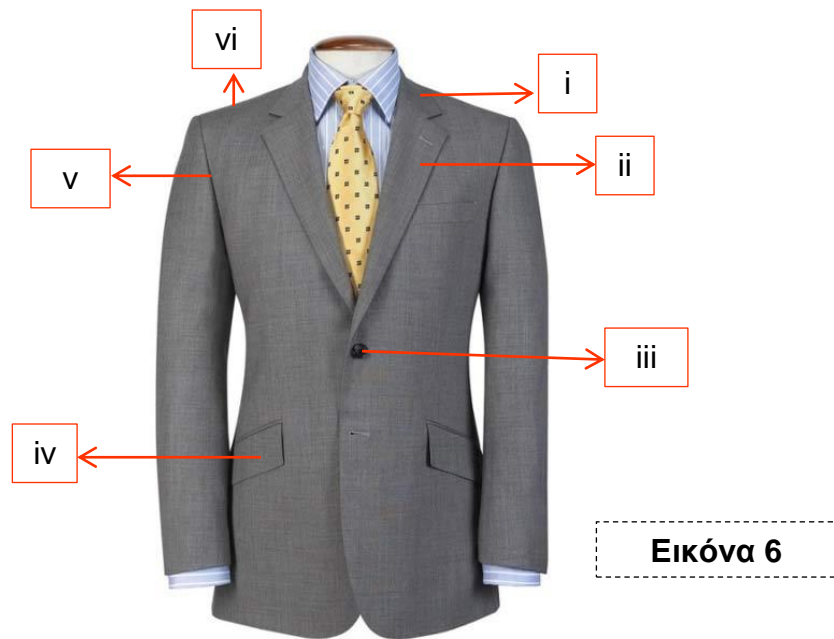
.....

.....

.....

(β) Να ονομάσετε τα έξι (6) σημεία στο **ανδρικό σακάκι**, που υποδεικνύονται στην **Εικόνα 6**.

(Μονάδες 6)



- i.
- ii.
- iii.
- iv.
- v.
- vi.

ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Α΄
ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Β

ΜΕΡΟΣ Β΄: Αποτελείται από δύο (2) σχεδιαστικές ασκήσεις.
Η σχεδιαστική άσκηση 1 βαθμολογείται με 15 μονάδες.
Η σχεδιαστική άσκηση 2 βαθμολογείται με 45 μονάδες.

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 1 (Βαθμολογείται με 15 μονάδες)

ΘΕΜΑ: ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΛΥΨΗΣ ΑΤΕΛΕΙΩΝ ΣΤΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΣΩΜΑ

(α) Να σχεδιάσετε **ΕΝΑ** (1) γυναικείο ένδυμα, το οποίο να κολακεύει το **ψηλό σώμα**, αναδεικνύοντας τα προτερήματά του.

ΟΔΗΓΙΕΣ:

- i. Να χρησιμοποιήσετε τις γυναικείες φιγούρες που επισυνάπτονται στο παράρτημα, σελίδες 1 και 2.
- ii. Να χρησιμοποιήσετε την προκαθορισμένη λευκή κόλλα σχεδίασης A4 η οποία φέρει τον τίτλο της άσκησης «Τεχνικές Κάλυψης Ατελειών στο Γυναικείο Σώμα».
- iii. Στο σχέδιο του ενδύματος, να αποδώσετε σχεδιαστικά τα υφάσματα που προτείνετε.
- iv. Υλικό σχεδίασης: **ΜΟΛΥΒΙ** (Επιτρέπεται η χρήση σχεδιαστικού υλικού με το χρώμα του δέρματος).

(β) Να **εξηγήσετε** τις **σχεδιαστικές λεπτομέρειες του ενδύματος** που έχετε σχεδιάσει, όσον αφορά στην κάλυψη ατελειών που θα επιφέρει το προτεινόμενο ένδυμα, σ' ένα ψηλό γυναικείο σώμα.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας για τη σχεδιαστική άσκηση 1 του Μέρους Β είναι:	
Η τεχνική απόδοση του σχεδίου	10
Η επεξήγηση των σχεδιαστικών λεπτομερειών και της επιλογής των υφασμάτων	4
Η ποιότητα και η καθαρότητα του σχεδίου	1
Σύνολο	15

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 2 (Βαθμολογείται με 45 μονάδες)

ΘΕΜΑ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΒΡΑΔΙΝΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΟ ΠΡΟΦΙΛ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟΥ ΠΕΛΑΤΗ

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ:

- I. Να μελετήσετε προσεκτικά:
 - Την καρτέλα «Προφίλ του Πελάτη», με θέμα **BEYONCÉ** (Παράρτημα).
 - Την καρτέλα: «Πίνακας υφασμάτων» (Παράρτημα).
 - Την ταυτότητα του πελάτη.
 - Τις προδιαγραφές της συλλογής ενδυμάτων.
- II. Να χρησιμοποιήσετε τις γυναικείες φιγούρες μόδας που επισυνάπτονται στο παράρτημα, σελίδες 1 και 2.
- III. Για την ανάπτυξη ιδεών της συλλογής ενδυμάτων, να χρησιμοποιήσετε τα φύλλα σχεδίασης A4 (layout paper), τα οποία φέρουν τον τίτλο της άσκησης «Σχεδιασμός γυναικείου βραδινού ενδύματος, με βάση το προφίλ συγκεκριμένου πελάτη». Υλικό σχεδίασης: **ΜΟΛΥΒΙ** (Επιτρέπεται η χρήση σχεδιαστικού υλικού με το χρώμα του δέρματος).
- IV. Στα σχέδια της ανάπτυξης ιδεών, να σχεδιάσετε **αποσπασματικά** τα μοτίβα των υφασμάτων από την καρτέλα «Πίνακας υφασμάτων», που προτείνετε για το κάθε ένα σχέδιο ενδύματος.
- V. Για το σχέδιο προβολής να χρησιμοποιήσετε το χαρτόνι νερομπογιάς σε μέγεθος A4.
- VI. Για το χρωμάτισμα του σχεδίου προβολής, να χρησιμοποιήσετε τα σχεδιαστικά γκουάζ (designer gouache), καθώς και τα χρωματιστά μολύβια ακουαρέλας.

Προφίλ Πελάτη: **BEYONCÉ**

Η διάσημη Αμερικανίδα τραγουδίστρια Beyoncé, έγινε γνωστή στα τέλη της δεκαετίας του 90, μέσω του R&B συγκροτήματος «Destiny's Child», στο οποίο ήταν η βασική τραγουδίστρια. Το 2005, αποχώρησε οριστικά από το συγκρότημα αυτό και έκτοτε ακολουθεί μια επιτυχημένη σόλο καριέρα στη "Show Biz". Η Beyoncé, θεωρείται μια από τις πιο εμπορικές τραγουδίστριες όλων των εποχών και έχει χαρακτηριστεί ως σύγχρονη φεμινίστρια, κάτι που διαφαίνεται έντονα, μέσα από την επαγγελματική της καριέρα, από τα τραγούδια της και από την κοινωνική της προσφορά

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΠΕΛΑΤΗ:

Όνομα: Beyoncé Giselle Knowles (Μπιγιονσέ Ζιζέλ Νόουλς)

Γέννηση: 4 Σεπτεμβρίου 1981 (34 ετών), Τέξας, ΗΠΑ

Εθνικότητα: Αμερικανική

Υπηκοότητα: Αμερικανική

Ιδιότητα: Τραγουδίστρια, Ηθοποιός, Στιχουργός, Επιχειρηματίας

Σύζυγος: Jay-Z

Τέκνα: Μπλου - Αιβι Κάρτερ

Βραβεύσεις: Grammy Award καλύτερης R&B παρουσίασης (2015)

Βραβείο Grammy Καλύτερου R&B τραγουδιού (2015)

Ύψος: 1.69 εκ



Υπογραφή:

ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ:

- **ΕΠΟΧΗ:** Καλοκαίρι 2016
- **ΕΙΔΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ:** Βραδινό ένδυμα. Φορώντας το βραδινό αυτό ένδυμα η Beyoncé, θα κάνει την εμφάνισή της, στην απονομή των VMA Awards, στις 28 Αυγούστου 2016.
- **ΑΓΟΡΑ:** Υψηλή Ραπτική

ΟΔΗΓΙΕΣ:

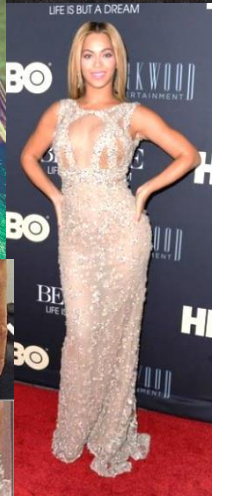
- I. Να σχεδιάσετε μια μικρή συλλογή βραδινών ενδυμάτων, αποτελούμενη από **ΔΥΟ** (2) ενδύματα.
- II. Να επιλέξετε το **ΕΝΑ** (1) από τα δύο ενδύματα που έχετε σχεδιάσει και να το αντιγράψετε στο χαρτί υδροχρώματος.
- III. Να **εικονογραφήσετε** σε σχέδιο προβολής το επιλεγμένο σχέδιο.

Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας για τη σχεδιαστική άσκηση 2 του Μέρους Β είναι:	
Πρωτοτυπία και δημιουργικότητα στην ανάπτυξη ιδεών	Μονάδες 18
Τεχνική απόδοση του εικονογραφημένου σχεδίου προβολής	Μονάδες 20
Σχεδιαστική και χρωματική απόδοση των υφασμάτων	Μονάδες 5
Ποιότητα και καθαρότητα των σχεδίων	Μονάδες 2
Σύνολο	Μονάδες 45

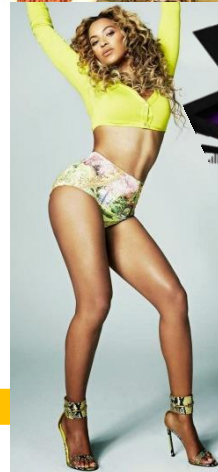
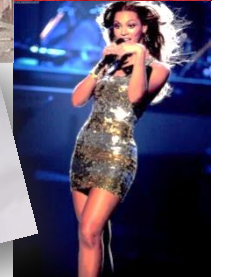
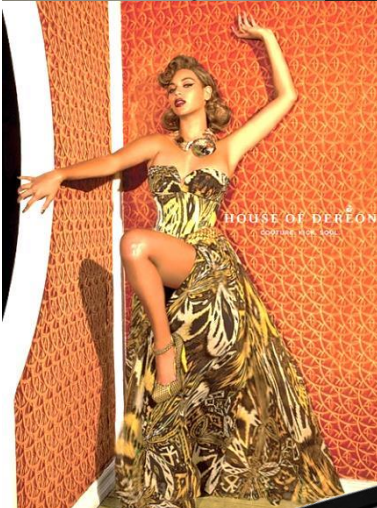
ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ



Προφίλ του πελάτη



BEYONCÉ



Πίνακας Υφασμάτων...



Δαντέλες ...



Σατέν ...

Διακοσμημένα...

