

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ**

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2016

ΣΧΕΔΙΟ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μάθημα: ΣΧΕΔΙΟ ΜΟΔΑΣ (358)

Ημερομηνία και ώρα εξέτασης: Παρασκευή, 03 Ιουνίου 2016
08:00 – 11:00

ΛΥΣΕΙΣ

ΜΕΡΟΣ Α΄: Αποτελείται από τέσσερις (4) ερωτήσεις.
Κάθε ορθή απάντηση βαθμολογείται με 10 μονάδες.

1. (α) Στις **Εικόνες 1, 2, 3,** και 4, παρουσιάζονται ενδύματα από την πολυσυζητημένη συλλογή του Οίκου Μόδας «**Viktor & Rolf**». Το θέμα της συλλογής είναι «**Wearable Art Collection**» (Τέχνη η οποία μπορεί να φορεθεί).

«Σκοπός της συλλογής ήταν να αποδείξει ότι, η Μόδα είναι μια μορφή Τέχνης και μπορεί να χρησιμοποιηθεί, να αξιολογηθεί και να εκτιμηθεί με τους ίδιους τρόπους».

Να καταγράψετε τη δική σας άποψη, όσον αφορά στην εσκεμμένη έλλειψη «φειδούς», εκ μέρους των σχεδιαστών μόδας Viktor Horsting και Rolf Snoeren, στη συγκεκριμένη συλλογή μόδας, αξιολογώντας την προσπάθειά τους, ώστε να επιτύχουν το σκοπό που αναφέρεται πιο πάνω. (Μονάδες 6)



Εικόνα 1



Εικόνα 2



Εικόνα 3



Εικόνα 4

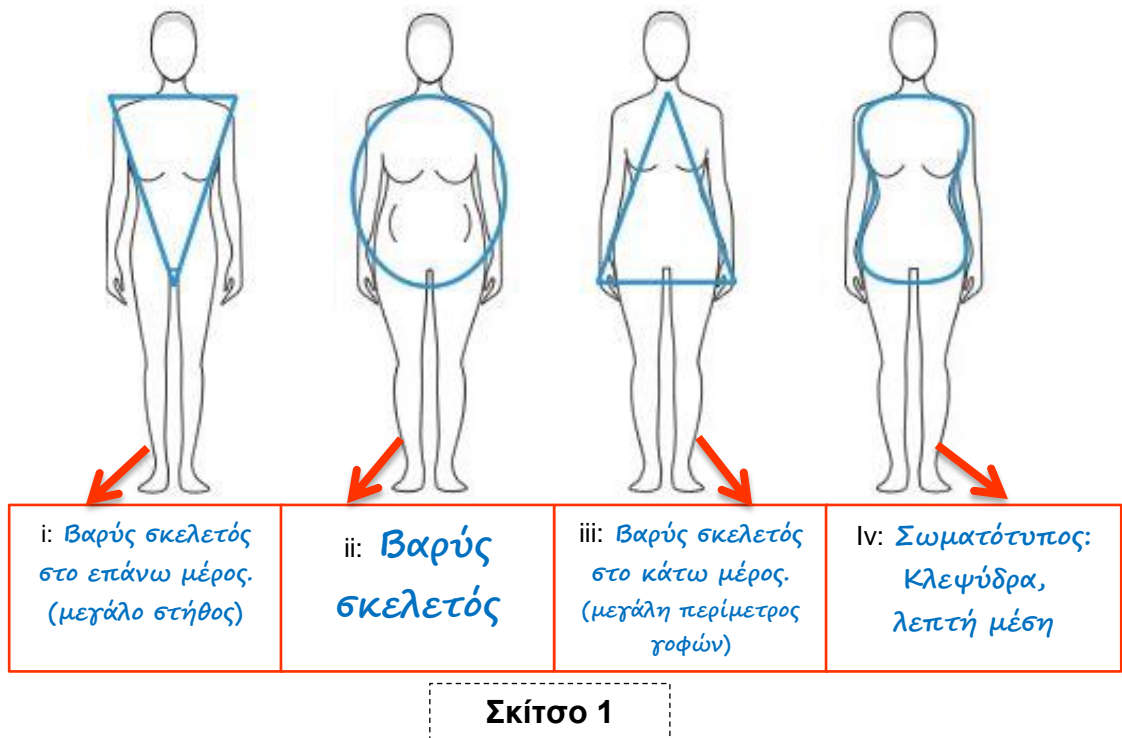
Στη συλλογή μόδας «Wearable Art Collection», οι σχεδιαστές μόδας Viktor Horsting και Rolf Snoeren, δημιούργησαν μια σειρά με πρωτότυπες και εξεζητημένες δημιουργίες, στην προσπάθειά τους να αποδείξουν ότι, η «Μόδα» είναι μια μορφή «Τέχνης» και μπορεί να χρησιμοποιηθεί, να αξιολογηθεί και να εκτιμηθεί με τον ίδιο τρόπο, όπως και τα έργα Τέχνης. Στις Εικόνες 1, 2 και 3, τα μοντέλα είναι ντυμένα με ενδύματα κατασκευασμένα από ζωγραφισμένα υφάσματα και έχουν «μπορντούρα» ξύλινη κορνίζα. Στην Εικόνα 4, παρουσιάζεται ο τρόπος με τον οποίο τα ίδια ενδύματα, μπορούν να τοποθετηθούν και να εκτεθούν σε τοίχο, σαν έργα «Τέχνης». Η εσκεμμένη έλλειψη «φειδούς» από τους δύο σχεδιαστές μόδας, όσον αφορά στην υπερβολική χρήση των διακοσμητικών και των σχεδιαστικών λεπτομερειών στο σχεδιασμό των ενδυμάτων τους, δεν αποδεικνύει επαγγελματική αδυναμία τους, αλλά την επιτυχημένη προσπάθειά τους να μεταφέρουν δυναμικά, το μήνυμα και το σκοπό για τη δημιουργία της συγκεκριμένης συλλογής.

(β) Να συμπληρώσετε τα κενά στο πιο κάτω κείμενο, επιλέγοντας την κατάλληλη λέξη ή φράση: (Μονάδες 4)

πατρόν, ψηλότερο, περισσότερο, μαζικής παραγωγής, λιγότερο, παραγωγής, υψηλής ραπτικής, υφάσματος, χαμηλότερο, συναρμολόγηση

Η χρήση της «**ασύμμετρης ισορροπίας**» σ' ένα ένδυμα, απαιτεί **περισσότερο** χρόνο για την κατασκευή των **πατρόν** του, μεγαλύτερη ποσότητα **υφάσματος** και η **συναρμολόγησή** του, είναι χρονοβόρα. Χρησιμοποιείται περισσότερο στις συλλογές μόδας της **υψηλής ραπτικής**, όπου το επιτρεπτό κόστος **παραγωγής** είναι **ψηλότερο** από αυτό που απαιτείται για τα ενδύματα της **μαζικής παραγωγής**.

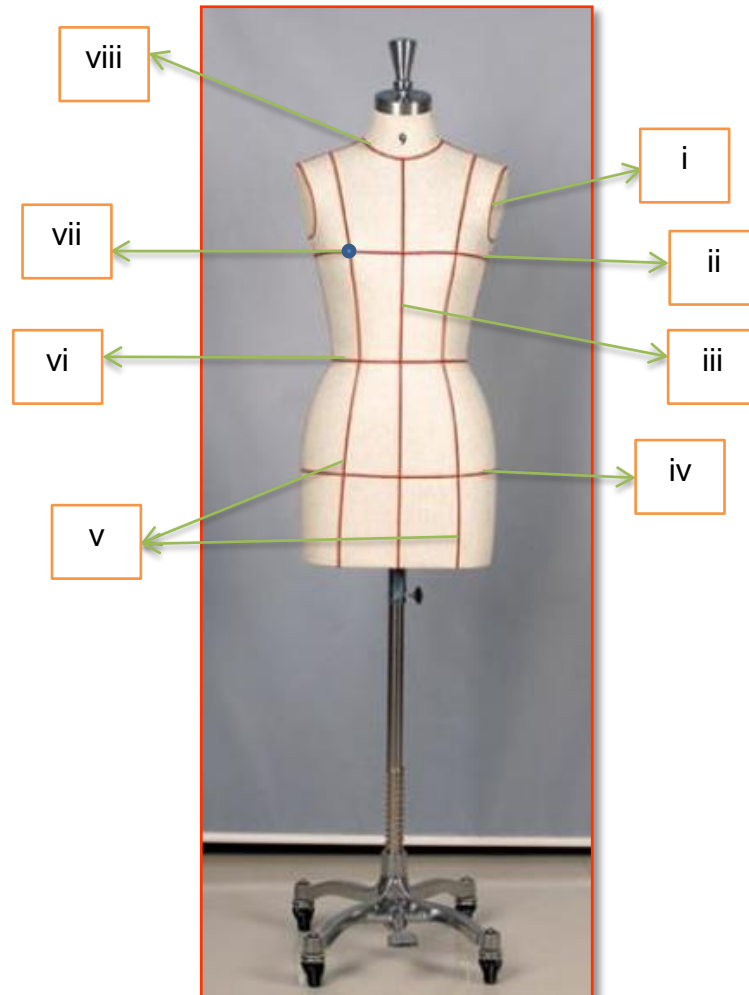
2. (α) Λαμβάνοντας υπόψη τον καταμερισμό του όγκου στο γυναικείο σωματότυπο, να ονομάσετε τους βασικούς γυναικείους σωματότυπους στα κενά που δίνονται στο **Σκίτσο 1**. (Μονάδες 4)



- (β) Να επιλέξετε και να καταγράψετε **ΟΡΘΟ** ή **ΛΑΘΟΣ** για τις **ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ** στον **Πίνακα 1**. (Μονάδες 6)

| Πίνακας 1 | |
|--|--------------|
| ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ | ΟΡΘΟ ή ΛΑΘΟΣ |
| i. Οι βερμούδες και τα παντελόνια που έχουν μήκος $\frac{3}{4}$, κολακεύουν τις γυναίκες με κοντό σωματότυπο. | <i>Λάθος</i> |
| ii. Τα φορέματα με κάθετες διακοσμητικές ραφές, κολακεύουν το γυναικείο σωματότυπο με βαρύ σκελετό. | <i>Ορθό</i> |
| iii. Οι «εβαζέ» φούστες με κάθετες ραφές, κολακεύουν το γυναικείο σωματότυπο με μεγάλη περίμετρο γοφών. | <i>Ορθό</i> |
| iv. Τα φορέματα που έχουν «πριγκιπική» γραμμή, εξισορροπούν τις αναλογίες του ψηλού γυναικείου σωματότυπου. | <i>Λάθος</i> |
| v. Οι «ντραπέ» λαιμοκόψεις δεν κολακεύουν τους γυναικείους σωματότυπους με βαρύ σκελετό στο επάνω μέρος του σώματος. | <i>Ορθό</i> |
| vi. Μια γυναίκα με «βαρύ σκελετό», είναι προτιμότερο όπως αποφεύγει τα «σατέν» και τα «λαμέ» υφάσματα. | <i>Ορθό</i> |

3. (α) Για τη δόμηση των «Σχεδιαστικών Περιγραμμάτων», που χρησιμοποιούνται κατά το σχεδιασμό των Σχεδίων Παραγωγής των ενδυμάτων, είναι απαραίτητος ο εντοπισμός των μετρικών αναλογιών στην κούκλα «ντραπαρίσματος».



Εικόνα 5

Στα κενά που δίνονται πιο κάτω, να ονομάσετε τα σημεία που υποδεικνύονται στην κούκλα ντραπαρίσματος, στην **Εικόνα 5**.

(Μονάδες 4)

- i. Η περίμετρος μασχάλης.
- ii. Η περίμετρος στήθους.
- iii. Η γραμμή «κέντρο μπροστά».
- iv. Η περίμετρος γοφών.
- v. Οι πριγκιπικές γραμμές.
- vi. Η περίμετρος μέσης.
- vii. Το σημείο στήθους.
- viii. Η περίμετρος λαιμόκοψης.

(β) Να αναφέρετε τα έξι (6) στάδια της πορείας εργασίας, που ακολουθούνται για το σχεδιασμό του «Σχεδίου Παραγωγής» των ενδυμάτων με «συμμετρική ισορροπία», χρησιμοποιώντας τη μέθοδο του «αντικατοπτρισμού». (Μονάδες 6)

Τα έξι (6) στάδια της πορείας εργασίας που ακολουθούνται, για το σχεδιασμό του «Σχεδίου Παραγωγής» των ενδυμάτων με «συμμετρική ισορροπία», χρησιμοποιώντας τη μέθοδο του αντικατοπτρισμού, είναι τα πιο κάτω:

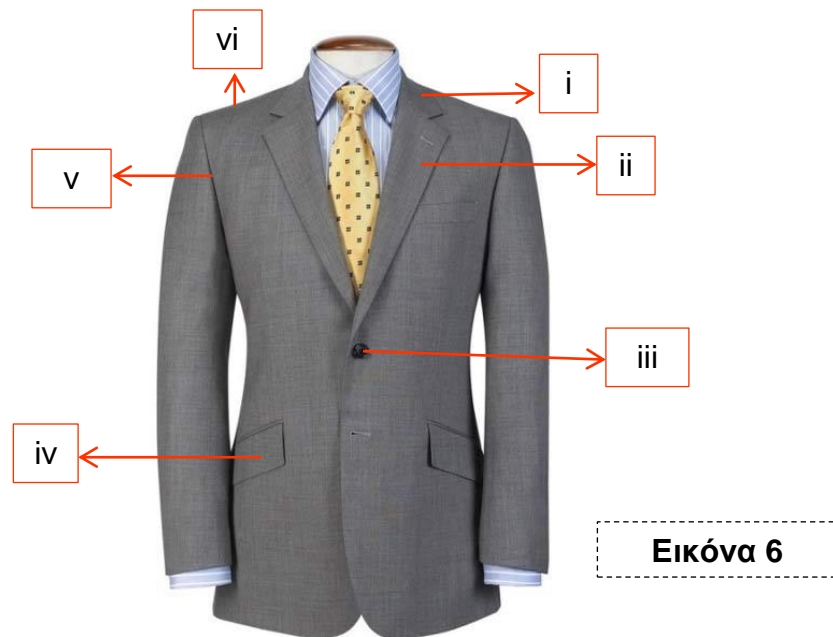
- i. Η μελέτη του σχεδίου του ενδύματος και ο εντοπισμός των σχεδιαστικών και των κατασκευαστικών λεπτομερειών, που πρέπει να παρουσιαστούν στο «Σχέδιο Παραγωγής» του ενδύματος.
- ii. Ο σχεδιασμός της γραμμής «κέντρο μπροστά», σε σχεδιαστικό χαρτί.
- iii. Ο σχεδιασμός της μισής πλευράς του ενδύματος, σε σχεδιαστικό χαρτί, και τηρώντας τις μετρήσεις, για την ισορροπημένη σχεδιαστική τοποθέτηση των λεπτομερειών του ενδύματος.
- iv. Η αντιγραφή της σχεδιασμένης μισής πλευράς του ενδύματος, σε ριζόχαρτο.
- v. Η ταύτιση της γραμμής «κέντρο μπροστά» στο αντικατοπτρισμένο σχέδιο παραγωγής στο ριζόχαρτο, με τη γραμμή «κέντρο μπροστά» στο σχεδιαστικό χαρτί και η αντιγραφή της υπόλοιπης μισής πλευράς του ενδύματος, με σκοπό την ολοκλήρωση του σχεδίου.
- vi. Το «Σχέδιο Παραγωγής», ολοκληρώνεται με τη γραπτή περιγραφή των σχεδιαστικών λεπτομερειών και των σημαντικών μετρήσεων του ενδύματος.

4. (α) Να αναφέρετε τους τομείς στους οποίους χρειάζεται εξειδίκευση ένας Σχεδιαστής Μόδας, που ασχολείται επαγγελματικά με τον τομέα του ανδρικού ενδύματος. (Μονάδες 4)

Ένας σχεδιαστής μόδας που ασχολείται επαγγελματικά με τον τομέα του ανδρικού ενδύματος, χρειάζεται εξειδίκευση, τόσο στην κατασκευή των πατρών για τα ανδρικά ενδύματα, όσο και στα ειδικά φινιρίσματα που απαιτούνται, κατά την κατασκευή των ανδρικών ενδυμάτων.

(β) Να ονομάσετε τα έξι (6) σημεία στο **ανδρικό σακάκι**, που υποδεικνύονται στην **Εικόνα 6**.

(Μονάδες 6)



- i. Ο γιακάς.
- ii. Το πέτο.
- iii. Το κούμπωμα.
- iv. Η «ρελιαστή» τσέπη με καπάκι.
- v. Το άνοιγμα μασχάλης.
- vi. Ο ώμος.

ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Α΄
ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Β

ΜΕΡΟΣ Β΄: Αποτελείται από δύο (2) σχεδιαστικές ασκήσεις.

Η σχεδιαστική άσκηση 1 βαθμολογείται με 15 μονάδες.
Η σχεδιαστική άσκηση 2 βαθμολογείται με 45 μονάδες.

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 1 (Βαθμολογείται με 15 μονάδες)

ΘΕΜΑ: ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΛΥΨΗΣ ΑΤΕΛΕΙΩΝ ΣΤΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΣΩΜΑ

(α) Να σχεδιάσετε **ΕΝΑ** (1) γυναικείο ένδυμα, το οποίο να κολακεύει το **ψηλό σώμα**, αναδεικνύοντας τα προτερήματά του.

ΟΔΗΓΙΕΣ:

- i. Να χρησιμοποιήσετε τις γυναικείες φιγούρες που επισυνάπτονται στο παράρτημα, σελίδες 1 και 2.
- ii. Να χρησιμοποιήσετε την προκαθορισμένη λευκή κόλλα σχεδίασης A4 η οποία φέρει τον τίτλο της άσκησης «Τεχνικές Κάλυψης Ατελειών στο Γυναικείο Σώμα».
- iii. Στο σχέδιο του ενδύματος, να αποδώσετε σχεδιαστικά τα υφάσματα που προτείνετε.
- iv. Υλικό σχεδίασης: **ΜΟΛΥΒΙ** (Επιτρέπεται η χρήση σχεδιαστικού υλικού με το χρώμα του δέρματος).

(β) Να **εξηγήσετε** τις **σχεδιαστικές λεπτομέρειες του ενδύματος** που έχετε σχεδιάσει, όσον αφορά στην κάλυψη ατελειών που θα επιφέρει το προτεινόμενο ένδυμα, σ' ένα ψηλό γυναικείο σώμα.

Το ψηλό σώμα:

(α) Μια γυναίκα με ψηλό σώμα είναι καλά να αποφεύγει:

- Τις κάθετες ρίγες.
- Τα κουμπιά σε κάθετη παράταξη.
- Την περιχικτική γραμμή κοψιμάτων στα ενδύματα.
- Την αυτοκρατορική γραμμή κοψιμάτων στα ενδύματα.

(β) Μια γυναίκα με κοντό σώμα είναι καλά να προτιμά:

- Να τονίζεται η οριζόντια κατεύθυνση, χρησιμοποιώντας, φαρδιές ζώνες και φούστες με οριζόντια κοψίματα.
- Τα κοψίματα χαμηλά στη μέση και τις τσέπες στους γοφούς οι οποίες χαμηλώνουν τη γραμμή της μέσης.
- Το κορσάζ με στρογγυλές ή τετράγωνες λαιμοκόψεις και τους μεγάλους γιακάδες.

| Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας για τη σχεδιαστική άσκηση 1 του Μέρους Β είναι: | |
|---|-----------|
| Η τεχνική απόδοση του σχεδίου | 10 |
| Η επεξήγηση των σχεδιαστικών λεπτομερειών και της επιλογής των υφασμάτων | 4 |
| Η ποιότητα και η καθαρότητα του σχεδίου | 1 |
| Σύνολο | 15 |

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 2 (Βαθμολογείται με 45 μονάδες)

ΘΕΜΑ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΒΡΑΔΙΝΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΟ ΠΡΟΦΙΛ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟΥ ΠΕΛΑΤΗ

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ:

- I. Να μελετήσετε προσεκτικά:
 - Την καρτέλα «Προφίλ του Πελάτη», με θέμα **BEYONCÉ** (Παράρτημα).
 - Την καρτέλα: «Πίνακας υφασμάτων» (Παράρτημα).
 - Την ταυτότητα του πελάτη.
 - Τις προδιαγραφές της συλλογής ενδυμάτων.
- II. Να χρησιμοποιήσετε τις γυναικείες φιγούρες μόδας που επισυνάπτονται στο παράρτημα, σελίδες 1 και 2.
- III. Για την ανάπτυξη ιδεών της συλλογής ενδυμάτων, να χρησιμοποιήσετε τα φύλλα σχεδίασης A4 (layout paper), τα οποία φέρουν τον τίτλο της άσκησης «Σχεδιασμός γυναικείου βραδινού ενδύματος, με βάση το προφίλ συγκεκριμένου πελάτη». Υλικό σχεδίασης: **ΜΟΛΥΒΙ** (Επιτρέπεται η χρήση σχεδιαστικού υλικού με το χρώμα του δέρματος).
- IV. Στα σχέδια της ανάπτυξης ιδεών, να σχεδιάσετε **αποσπασματικά** τα μοτίβα των υφασμάτων από την καρτέλα «Πίνακας υφασμάτων», που προτείνετε για το κάθε ένα σχέδιο ενδύματος.
- V. Για το σχέδιο προβολής να χρησιμοποιήσετε το χαρτόνι νερομπογιάς σε μέγεθος A4.
- VI. Για το χρωμάτισμα του σχεδίου προβολής, να χρησιμοποιήσετε τα σχεδιαστικά γκουάζ (designer gouache), καθώς και τα χρωματιστά μολύβια ακουαρέλας.

Προφίλ Πελάτη: **BEYONCÉ**

Η διάσημη Αμερικανίδα τραγουδίστρια Beyoncé, έγινε γνωστή στα τέλη της δεκαετίας του 90, μέσω του R&B συγκροτήματος «Destiny's Child», στο οποίο ήταν η βασική τραγουδίστρια. Το 2005, αποχώρησε οριστικά από το συγκρότημα αυτό και έκτοτε ακολουθεί μια επιτυχημένη σόλο καριέρα στη "Show Biz". Η Beyoncé, θεωρείται μια από τις πιο εμπορικές τραγουδίστριες όλων των εποχών και έχει χαρακτηριστεί ως σύγχρονη φεμινίστρια, κάτι που διαφαίνεται έντονα, μέσα από την επαγγελματική της καριέρα, από τα τραγούδια της και από την κοινωνική της προσφορά

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΠΕΛΑΤΗ:

Όνομα: Beyoncé Giselle Knowles (Μπιγιονσέ Ζιζέλ Νόουλς)

Γέννηση: 4 Σεπτεμβρίου 1981 (34 ετών), Τέξας, ΗΠΑ

Εθνικότητα: Αμερικανική

Υπηκοότητα: Αμερικανική

Ιδιότητα: Τραγουδίστρια, Ηθοποιός, Στιχουργός, Επιχειρηματίας

Σύζυγος: Jay-Z

Τέκνα: Μπλου - Αιβι Κάρτερ

Βραβεύσεις: Grammy Award καλύτερης R&B παρουσίασης (2015)

Βραβείο Grammy Καλύτερου R&B τραγουδιού (2015)

Ύψος: 1.69 εκ



Υπογραφή:

ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ:

- **ΕΠΟΧΗ:** Καλοκαίρι 2016
- **ΕΙΔΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ:** Βραδινό ένδυμα. Φορώντας το βραδινό αυτό ένδυμα η Beyoncé, θα κάνει την εμφάνισή της, στην απονομή των VMA Awards, στις 28 Αυγούστου 2016.
- **ΑΓΟΡΑ:** Υψηλή Ραπτική

ΟΔΗΓΙΕΣ:

- I. Να σχεδιάσετε μια μικρή συλλογή βραδινών ενδυμάτων, αποτελούμενη από **ΔΥΟ** (2) ενδύματα.
- II. Να επιλέξετε το **ΕΝΑ** (1) από τα δύο ενδύματα που έχετε σχεδιάσει και να το αντιγράψετε στο χαρτί υδροχρώματος.
- III. Να **εικονογραφήσετε** σε σχέδιο προβολής το επιλεγμένο σχέδιο.

Η βαθμολόγηση της σχεδιαστικής άσκησης 2, εξαρτάται από την τήρηση των προδιαγραφών του θέματος, από το επίπεδο έμπνευσης και δημιουργίας, καθώς και από τη σχεδιαστική ικανότητα του/της εξεταζομένου/ης.

| Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας για τη σχεδιαστική άσκηση 2 του Μέρους Β είναι: | |
|---|-------------------|
| Πρωτοτυπία και δημιουργικότητα στην ανάπτυξη ιδεών | Μονάδες 18 |
| Τεχνική απόδοση του εικονογραφημένου σχεδίου προβολής | Μονάδες 20 |
| Σχεδιαστική και χρωματική απόδοση των υφασμάτων | Μονάδες 5 |
| Ποιότητα και καθαρότητα των σχεδίων | Μονάδες 2 |
| Σύνολο | Μονάδες 45 |