

Αρμονία 2016

The first system of the musical score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the musical score begins at measure 6. It continues the melodic and harmonic development from the first system, featuring similar rhythmic patterns and chordal structures.

The third system of the musical score begins at measure 11. It concludes the piece with a final cadence, showing the resolution of the melodic and harmonic lines.

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ**

**ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2016
ΓΙΑ ΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

ΜΑΘΗΜΑ: ΑΡΜΟΝΙΑ

Ημερομηνία και Ώρα Εξέτασης: Πέμπτη, 19 Μαΐου 2016, 09:30-13:00

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ		Βαθμοί
1. ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ (34 β.)		
• Εύρεση και ορθή σύνδεση συγχορδιών		12
• Ορθές νότες συγχορδιών – Ορθοί διπλασιασμοί		6
• Χρήση δεσπόζουσας συγχορδίας με έβδομη		2
• Χρήση δευτερεύουσας συγχορδίας με έβδομη		2
• Αναγνώριση και Λύση της Ναπολιτάνικης έκτης		3
• Αναγνώριση και Λύση συγχορδίας έκτης αυξημένης στο μέτρο 12		3
• Χρήση συγχορδίας αλλοιωμένης 5ης		2
• Χρήση διαβατικού V_6 4		2
• Χρήση δεύτερης χρωματικής στο μέτρο 15		2
2. ΕΥΡΕΣΗ ΑΡΧΙΚΗΣ ΤΟΝΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΟΚΤΩ (8) ΜΕΤΑΤΡΟΠΙΩΝ (27 β.)		9 X 3 β. 27
3. ΤΕΛΙΚΗ ΠΤΩΣΗ (4 β.)		
• Αξιοποίηση της $I_{\frac{6}{4}}$ στην τελική πτώση		2
• Χρήση πλάγιας πτώσης στην τελική κατάληξη		2
4. ΞΕΝΟΙ ΦΘΟΓΓΟΙ (12 β.) --Μπορεί να είναι πέραν του ενός--		
• Καθυστέρηση	Αναγνώριση και Λύση	2
	Χρήση	1
• Ποίκιλμα (Βοηθητικοί)	Αναγνώριση και Λύση	1
	Χρήση	1
• Εναλλασσόμενοι φθόγγοι	Χρήση	2
• Νότα Καμπιάτα	Αναγνώριση και Λύση	2
• Διαβατικός φθόγγος	Αναγνώριση και Λύση	1
	Χρήση	1
• Προήγηση	Αναγνώριση και Λύση	1
5. ΟΡΘΗ ΛΥΣΗ ΑΛΥΣΙΔΩΝ (10 β.)		
• Διατονική αλυσίδα (μη μετατροπική)		5
• Μετατροπική αλυσίδα		5
6. ΓΡΑΦΗ (10 β.)		
• Γραφή ορθών βαθμίδων με Λατινική αρίθμηση		4
• Γραφή ορθών αριθμήσεων		2
• Γραφή των μετατροπιών και της διαδικασίας		4
7. ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΜΕΛΩΔΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΜΠΑΣΟΥ (3 β.)		3
8. ΑΦΑΙΡΕΣΗ ΜΙΣΗΣ (1/2) ΜΟΝΑΔΑΣ ΓΙΑ ΚΑΘΕ:		
• Παράλληλη 5 ^η ή 8 ^η		
• Αυξημένο Διάστημα		
• Κρυμμένη 5 ^η ή 8 ^η		
• Διασταύρωση φωνών		
• Υπερπήδηση φωνών		
• Μελωδικό ή Αρμονικό χάσμα		
Υπολογισμός Συνόλου Βαθμών: Άθροισμα Βαθμών από Κριτήρια 1 έως 7 - Αφαίρεση από Κριτήριο 8		