

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**  
**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**  
**ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ**

**ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2015**

**ΣΧΕΔΙΟ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ**

**Μάθημα:** ΣΧΕΔΙΟ ΜΟΔΑΣ (358)

**Ημερομηνία και ώρα εξέτασης:** Παρασκευή, 29 Μαΐου 2015  
08:00 – 11:00

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ 10 ΣΕΛΙΔΕΣ

Ο/Η κάθε εξεταζόμενος/η θα εφοδιαστεί με τα πιο κάτω:

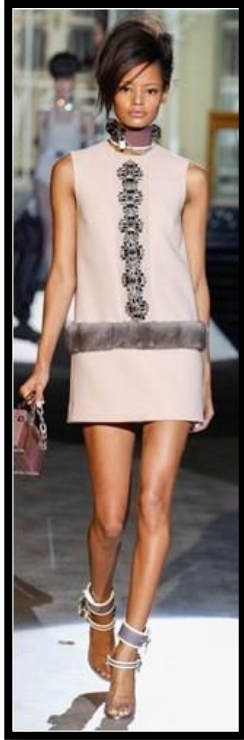
- Το εξεταστικό δοκίμιο.
- Ένα (1) φύλλο σχεδίασης (lay out paper) A4, με τον τίτλο της σχεδιαστικής άσκησης 1.
- Ένα (1) φύλλο ριζόχαρτο A4, με τον τίτλο της σχεδιαστικής άσκησης 1.
- Δύο (2) φύλλα σχεδίασης (lay out paper) A4, με τον τίτλο της σχεδιαστικής άσκησης 2.
- Ένα (1) πρόχειρο φύλλο σχεδίασης (lay out paper) A4.
- Ένα (1) χαρτόνι νερομπογιάς A4.
- Το παράρτημα το οποίο περιλαμβάνει:
  - Δύο (2) σελίδες με γυναικείες φιγούρες σχεδίου μόδας.
  - Δύο (2) σελίδες με ανδρικές φιγούρες σχεδίου μόδας.
  - Το βασικό περιγράμμα του φορέματος για το σχέδιο παραγωγής.
  - Έναν (1) πίνακα έμπνευσης.
  - Μία (1) καρτέλα με δείγματα υφασμάτων και μοτίβα.

**ΟΔΗΓΙΕΣ:**

1. Να απαντήσετε **ΟΛΕΣ** τις ερωτήσεις του Μέρους Α και **ΟΛΕΣ** τις σχεδιαστικές ασκήσεις του Μέρους Β.
2. Να απαντήσετε τις ερωτήσεις του Μέρους Α στις σελίδες του εξεταστικού δοκιμίου, το οποίο θα επιστραφεί.
3. Οι σχεδιαστικές ασκήσεις του Μέρους Β να γίνουν σύμφωνα με τις οδηγίες που δίνονται για την καθεμία ξεχωριστά.
4. **Να μην αναγράψετε τα στοιχεία σας ούτε στα φύλλα σχεδίασης, ούτε και στο χαρτόνι νερομπογιάς A4.**
5. Επιτρέπεται η χρήση των μέσων και των υλικών σχεδίασης που βρίσκονται στη διάθεσή σας.
6. Η χρήση της φωτοτράπεζας επιτρέπεται **ΜΟΝΟ** για την αντιγραφή των τελικών σχεδίων προβολής στο χαρτόνι νερομπογιάς **A4**.
7. Το παράρτημα δε θα επιστραφεί μετά το τέλος της εξέτασης.
8. Η σχεδιαστική άσκηση 1 και η σχεδιαστική άσκηση 2, θα **επισυναφθούν** στην προκαθορισμένη σελίδα, στο πίσω μέρος του εξεταστικού δοκιμίου.

**ΜΕΡΟΣ Α΄: Αποτελείται από τέσσερις (4) ερωτήσεις.  
Κάθε ορθή απάντηση βαθμολογείται με 10 μονάδες.**

1. (α) Να μελετήσετε τις Εικόνες 1, 2 και 3.



**Εικόνα 1**



**Εικόνα 2**



**Εικόνα 3**

- i. Να εντοπίσετε την Εικόνα του ενδύματος στην οποία παρουσιάζεται η «χρυσή τομή» και να παραθέσετε τον ορισμό της. (Μονάδες 2)

.....  
.....  
.....

- ii. Να εντοπίσετε τις Εικόνες των ενδυμάτων που παρουσιάζουν τις παραλλαγές της «χρυσής τομής». Να ονομάσετε και να περιγράψετε τις δύο (2) παραλλαγές. (Μονάδες 3)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

(β) Οι Εικόνες 4 και 5 παρουσιάζουν ενδύματα με φανερή τη «συμμετρική» και την «ασύμμετρη» ισορροπία.



**Εικόνα 4:**  
Οίκος: Atelier Versace,  
για το Καλοκαίρι 2015



**Εικόνα 5:**  
Οίκος: Gucci, για το  
Καλοκαίρι 2015

- i. Να συμπληρώσετε τις πιο κάτω προτάσεις: (Μονάδες 2)  
Η Εικόνα 4 παρουσιάζει ένδυμα με ..... ισορροπία.  
Η Εικόνα 5 παρουσιάζει ένδυμα με ..... ισορροπία.
- ii. Να αναφέρετε τα τρία (3) πλεονεκτήματα που προκύπτουν από τη χρήση της «συμμετρικής» ισορροπίας σ' ένα ένδυμα. (Μονάδες 3)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. (α) Να συμπληρώσετε **ΟΡΘΟ** ή **ΛΑΘΟΣ** στους πιο κάτω ορισμούς, όσον αφορά στα στοιχεία καλαισθησίας των ενδυμάτων. (Μονάδες 5)

ΟΡΙΣΜΟΙ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΚΑΛΑΙΣΘΗΣΙΑΣ ΤΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ	ΟΡΘΟ ή ΛΑΘΟΣ
i. Η ορθή χρήση της κατεύθυνσης των γραμμών σε ένα ένδυμα, μπορεί να προκαλέσει οπτική απάτη σε ένα αρνητικό σημείο μιας σιλουέτας.	
ii. Οι διαγώνιες ραφές σ' ένα ένδυμα, κατευθύνουν το βλέμμα αντίθετα από την κατεύθυνση στην οποία ενώνονται, με αποτέλεσμα να τονίζουν τις ατέλειες στο σώμα.	
iii. Τα ενδύματα με τα «πριγκιπικά» κοψίματα κολακεύουν το σωματότυπο με βαρύ σκελετό στο πάνω μέρος.	
iv. Τα ενδύματα με το «αυτοκρατορικό» κόψιμο βελτιώνουν αισθητικά τις αναλογίες του ψηλού σώματος.	
v. Οι σκουρόχρωμες φούστες σε συνδυασμό με τα ανοιχτόχρωμα κορσάζ κολακεύουν το βαρύ σκελετό στο κάτω μέρος του σώματος.	

- (β) Να σχολιάσετε την πιο κάτω πρόταση όσον αφορά στον τρόπο με τον οποίο η κάθε γυναίκα αξιολογεί το σωματότυπό της, καθώς και τις ενδυματολογικές της επιλογές. (Μονάδες 5)

*«Τα ενδύματα είναι απαραίτητο να εκφράζουν τα θετικά στοιχεία της προσωπικότητας και του σωματότυπου του ατόμου που τα επιλέγει, με σκοπό να τα χρησιμοποιήσει.»*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. (α) Είστε επαγγελματίας σχεδιαστής/στρια μόδας. Μια πελάτισσά σας με κοντό σώμα, σας έχει αναθέσει το σχεδιασμό και την κατασκευή του ενδύματός της. Λαμβάνοντας υπόψη τα ενδυματολογικά στοιχεία στη **ΣΤΗΛΗ Α**, να αναγράψετε στη **ΣΤΗΛΗ Β**, «**ΝΑΙ**» για τα ενδυματολογικά στοιχεία που θα κολάκευαν το κοντό σώμα και «**ΟΧΙ**» για τα ενδυματολογικά στοιχεία που δε θα κολάκευαν το συγκεκριμένο σωματότυπο της πελάτισσάς σας. (Μονάδες 6)

ΣΤΗΛΗ Α: ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΣΤΗΛΗ Β: ΝΑΙ ή ΟΧΙ
i. Τα μονόχρωμα ενδύματα.	
ii. Τα απαλά χρώματα και τα μικρά μοτίβα στα υφάσματα.	
iii. Οι φαρδιές και οι πολύ κοντές φούστες.	
iv. Οι βερμούδες και τα $\frac{3}{4}$ παντελόνια.	
v. Τα ταγιέρ.	
vi. Τα φορέματα σε πριγκιπική και σε εβαζέ γραμμή.	
vii. Οι μεγάλες τσέπες κάτω από τη μέση.	
viii. Τα διακοσμητικά στοιχεία να τοποθετούνται στο κορσάζ.	
ix. Τα ρούχα με χαμηλή μέση.	
x. Τα φορέματα και τα μονοκόμματα παλτά.	
xi. Τα κοσμήματα γύρω από το λαιμό και τα μικρά σκουλαρίκια.	
xii. Τα παντελόνια με χαμηλή μέση.	

- (β) Να αναφέρετε το στάδιο στην πορεία δημιουργίας μιας συλλογής ενδυμάτων στο οποίο παρουσιάζεται η ανάγκη για την κατασκευή του «Σχεδίου Παραγωγής» και να αιτιολογήσετε τη χρησιμότητά του. (Μονάδες 4)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

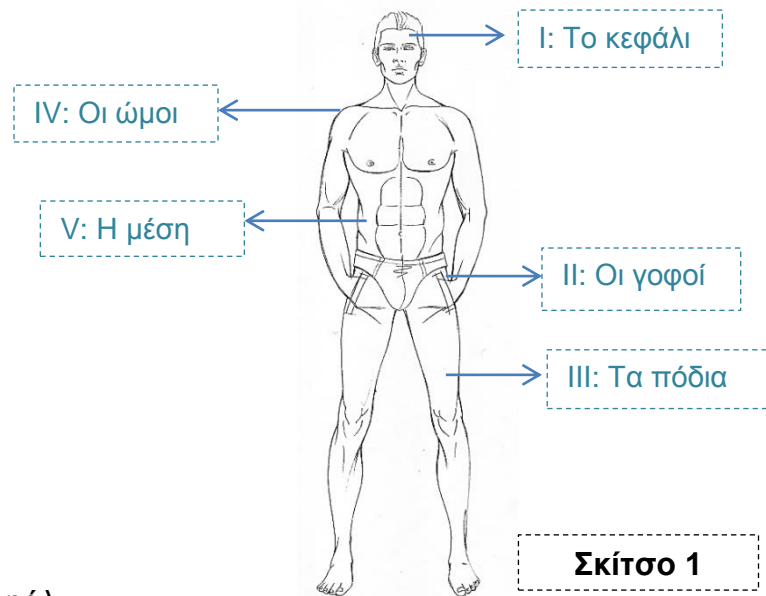
.....

.....

.....

.....

4. (α) Να σχολιάσετε τα σημεία που σας υποδεικνύονται στο **Σκίτσο 1**, όσον αφορά στον τρόπο με τον οποίο σχεδιάζονται στην ανδρική φιγούρα για το σχέδιο μόδας. (Μονάδες 5)



I. Το κεφάλι:

.....  
 .....

II. Οι γοφοί:

.....  
 .....

III. Τα πόδια:

.....  
 .....

IV. Οι ώμοι:

.....  
 .....

V. Η μέση:

.....  
 .....

- (β) Να σχολιάσετε το στυλ του ανδρικού προσώπου, στο σχέδιο μόδας, όσον αφορά στο σχεδιασμό των χαρακτηριστικών του. (Μονάδες 5)

.....  
 .....

**ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Α΄  
 ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Β**

**ΜΕΡΟΣ Β΄:** Αποτελείται από δύο (2) σχεδιαστικές ασκήσεις.  
Η σχεδιαστική άσκηση 1 βαθμολογείται με 15 μονάδες.  
Η σχεδιαστική άσκηση 2 βαθμολογείται με 45 μονάδες.

### **ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 1 (Βαθμολογείται με 15 μονάδες)**

**ΘΕΜΑ: ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ**

#### **ΟΔΗΓΙΕΣ:**

- I. Να μελετήσετε προσεκτικά το σχέδιο του ενδύματος στο **Σκίτσο 2**, στη σελίδα 8, του εξεταστικού δοκιμίου.
  - II. Να εντοπίσετε τα σχεδιαστικά και τα τεχνικά στοιχεία τα οποία πρέπει να περιληφθούν στο σχέδιο παραγωγής του εικονογραφημένου ενδύματος στο **Σκίτσο 2**.
  - III. Ο αντικατοπτρισμός του σχεδίου παραγωγής να γίνει στο ριζόχαρτο (tracing paper) A4, το οποίο φέρει τον τίτλο:  
«Σχεδιαστική άσκηση 1: Το σχέδιο παραγωγής».
  - IV. Το σχέδιο παραγωγής του ενδύματος, **Σκίτσο 2**, να γίνει στο φύλλο σχεδίασης (lay out paper) A4, το οποίο φέρει τον τίτλο:  
«Σχεδιαστική άσκηση 1: Το σχέδιο παραγωγής».
- (α) Να κατασκευάσετε σε σχέδιο παραγωγής τη μπροστινή όψη του εικονογραφημένου ενδύματος που παρουσιάζεται στο **Σκίτσο 2**, σύμφωνα με τις πιο κάτω οδηγίες:
- Υλικό σχεδίασης: ΜΟΛΥΒΙ
  - Να χρησιμοποιηθεί το βασικό περίγραμμα του φορέματος για την κατασκευή του σχεδίου παραγωγής, που επισυνάπτεται στο παράρτημα, σελίδα 5.
  - Η πορεία εργασίας για την κατασκευή του σχεδίου παραγωγής στο ριζόχαρτο (tracing paper) A4, αποτελεί μέρος της βαθμολόγησής σας.
- (β) Να επεξηγήσετε με γραπτά σχόλια, στο φύλλο σχεδίασης του σχεδίου παραγωγής, τις σχεδιαστικές και τις τεχνικές λεπτομέρειες του σχεδίου παραγωγής του ενδύματος (π.χ. ραφές, κοψίματα, υφάσματα, τύπος κουμπώματος κτλ).



Σκίτσο 2

Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας για τη σχεδιαστική άσκηση 1 του Μέρους Β είναι:

Τεχνική απόδοση του σχεδίου παραγωγής	Μονάδες 9
Ορθή επεξήγηση σχεδιαστικών και τεχνικών λεπτομερειών του ενδύματος	Μονάδες 5
Ποιότητα και καθαρότητα σχεδίου	Μονάδες 1
<b>Σύνολο</b>	<b>Μονάδες 15</b>



## ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 2 (Βαθμολογείται με 45 μονάδες)

### ΘΕΜΑ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ

#### ΟΔΗΓΙΕΣ:

- I. Να μελετήσετε προσεκτικά:
  - Τον **Πίνακα έμπνευσης** με θέμα «Ολυμπιακοί Αγώνες 2016 - Rio de Janeiro» (Παράρτημα).
  - Την **Καρτέλα υφασμάτων**, (Παράρτημα).
  - Τα βασικά χαρακτηριστικά της θεματικής επιλογής.
  - Τις προδιαγραφές της σχεδιαστικής συλλογής ενδυμάτων.
- II. Να σχεδιάσετε σε σχέδια ανάπτυξης ιδεών, **ENA (1) ένδυμα ΑΝΔΡΙΚΟ** και **ENA (1) ένδυμα ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ**.
- III. Να χρησιμοποιήσετε τις ανδρικές και τις γυναικείες φιγούρες μόδας που επισυνάπτονται στο παράρτημα, σελίδες 1,2,3 και 4 (Παράρτημα).
- IV. Για την ανάπτυξη ιδεών της συλλογής μόδας, να χρησιμοποιήσετε τα φύλλα σχεδίασης A4 (lay out paper). Υλικό σχεδίασης: ΜΟΛΥΒΙ
- V. Στα σχέδια της ανάπτυξης ιδεών, να σχεδιάσετε **αποσπασματικά** τα μοτίβα των υφασμάτων από την **Καρτέλα υφασμάτων**, που προτείνετε για το κάθε ένα σχέδιο ενδύματος.
- VI. Να επιλέξετε και να εικονογραφήσετε σε σχέδιο προβολής, **ENA (1)** από τα δύο σχέδια. **ΕΙΤΕ ΤΟ ΑΝΔΡΙΚΟ, ΕΙΤΕ ΤΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΕΝΔΥΜΑ**.
- VII. Για το σχέδιο προβολής να χρησιμοποιήσετε το χαρτόνι νερομπογιάς σε μέγεθος A4.
- VIII. Για το χρωμάτισμα του σχεδίου προβολής, να χρησιμοποιήσετε τα σχεδιαστικά γκουάζ (designer gouache), καθώς και τα χρωματιστά μολύβια ακουαρέλας.

### Θεματική Επιλογή: «Ολυμπιακοί Αγώνες 2016, Rio de Janeiro»

Το σημαντικότερο παγκόσμιο γεγονός του Καλοκαιριού 2016, θα είναι οι Ολυμπιακοί Αγώνες που θα διεξαχθούν στην πρωτεύουσα της Βραζιλίας, το «Ρίο ντε Τζανέιρο». Όλες οι χώρες που συμμετέχουν, αναπόφευκτα θα επηρεαστούν και θα προωθήσουν με κάθε δυνατό τρόπο, αυτό το σημαντικό παγκόσμιο αθλητικό γεγονός.

Οι προγνωστικοί οίκοι μόδας υποστηρίζουν ότι, τόσο η βιομηχανία της μόδας, όσο και οι μεγάλοι σχεδιαστικοί οίκοι μόδας, θα εκμεταλλευτούν στο μέγιστο βαθμό τη Βραζιλιάνικη «ζωντανία», τη ζωηρόχρωμη παλέτα των χρωμάτων της, καθώς και τα εντυπωσιακά μοτίβα τα οποία πηγάζουν από την κουλτούρα και την εξωτική φύση της χώρας αυτής.

Οι τάσεις της μόδας προβλέπεται να ακολουθήσουν τους ξέφρενους ρυθμούς του «Ρίο Ντε Τζανέιρο», μετατρέποντας το καλοκαίρι 2016 σε ένα μεγάλο πολυπολιτισμικό και γεμάτο χλιδή «**Rio Carnival**» πάρτι. Οι διεθνείς πασαρέλες πρόκειται να πλημμυρίσουν με φανταχτερά χρώματα, εξωτικά μοτίβα και κίνηση. Τα ενδύματα προβλέπεται να είναι εμπνευσμένα από τα φαντασμαγορικά κοστούμια και τα αξεσουάρ του Βραζιλιάνικου ξέφρενου καρναβαλιού.

## Τα χαρακτηριστικά της τάσης: «Ολυμπιακοί Αγώνες 2016, Rio De Janeiro».

- **Ιδιαίτερο χαρακτηριστικό:**  
Τα φανταχτερά χρώματα και τα έντονα μοτίβα στα υφάσματα. Απαραίτητη είναι η χρήση των διακοσμητικών στοιχείων στα ενδύματα όπως: Οι χάντρες, τα φτερά, τα κεντήματα, οι δαντέλες κτλ.
- **Τα υφάσματα:**  
Τα πολυτελή διάφανα μεταξωτά «chiffon», τα τυπωμένα μεταξωτά «σατέν», τα δροσερά μονόχρωμα βαμβακερά υφαντά, τα ζωηρόχρωμα τυπωμένα υφαντά βαμβακερά, τα ελαστικά βαμβακερά και οι περίτεχνες δαντέλες.  
Να χρησιμοποιήσετε **ΜΟΝΟ** τα δείγματα των υφασμάτων που παρουσιάζονται στην *Καρτέλα υφασμάτων*, η οποία επισυνάπτεται στο Παράρτημα.
- **Το στυλ των ενδυμάτων:**  
Εμπνευσμένα από τα φαντασμαγορικά και τα τολμηρά κοστούμια από το γνωστό καρναβάλι του Ρίο Ντε Τζανέιρο. Να χρησιμοποιηθεί ο *Πίνακας έμπνευσης*, ο οποίος επισυνάπτεται στο Παράρτημα.
- **Τα αξεσουάρ:**  
Απαραίτητο συμπλήρωμα της εμφάνισης για τις επίσημες δεξιώσεις αυτού του αθλητικού γεγονότος θα αποτελέσουν τα αξεσουάρ μόδας. Ραφινάτα κοσμήματα, κομψά πέδιλα και μικρές τσάντες, όλα στολισμένα με πολύχρωμες χάντρες και διακοσμητικές τρέσες, τα οποία θα προσθέσουν τη δική τους λάμψη και πολυτέλεια στο ενδυματολογικό σύνολο.

### ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ:

- **ΕΠΟΧΗ:** Καλοκαίρι 2016
- **ΕΙΔΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ:** Βραδινό ένδυμα
- **ΑΓΟΡΑ:** Υψηλής Ραπτικής
- **ΤΥΠΟΣ ΠΕΛΑΤΩΝ:** Ένα κοσμικό ζευγάρι το οποίο προσκαλείται στο επίσημο βραδινό πάρτι της έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων 2016 στο Ρίο Ντε Τζανέιρο.

Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας για τη σχεδιαστική άσκηση 2 του Μέρους Β είναι:	
Πρωτοτυπία και δημιουργικότητα στην ανάπτυξη ιδεών: <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Το γυναικείο ένδυμα</li><li>➤ Το ανδρικό ένδυμα</li></ul>	Μονάδες 9 Μονάδες 9
Τεχνική απόδοση του εικονογραφημένου Σχεδίου Προβολής	Μονάδες 20
Σχεδιαστική και χρωματική απόδοση των υφασμάτων	Μονάδες 5
Ποιότητα και καθαρότητα των σχεδίων	Μονάδες 2
<b>Σύνολο</b>	<b>Μονάδες 45</b>

**ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ**