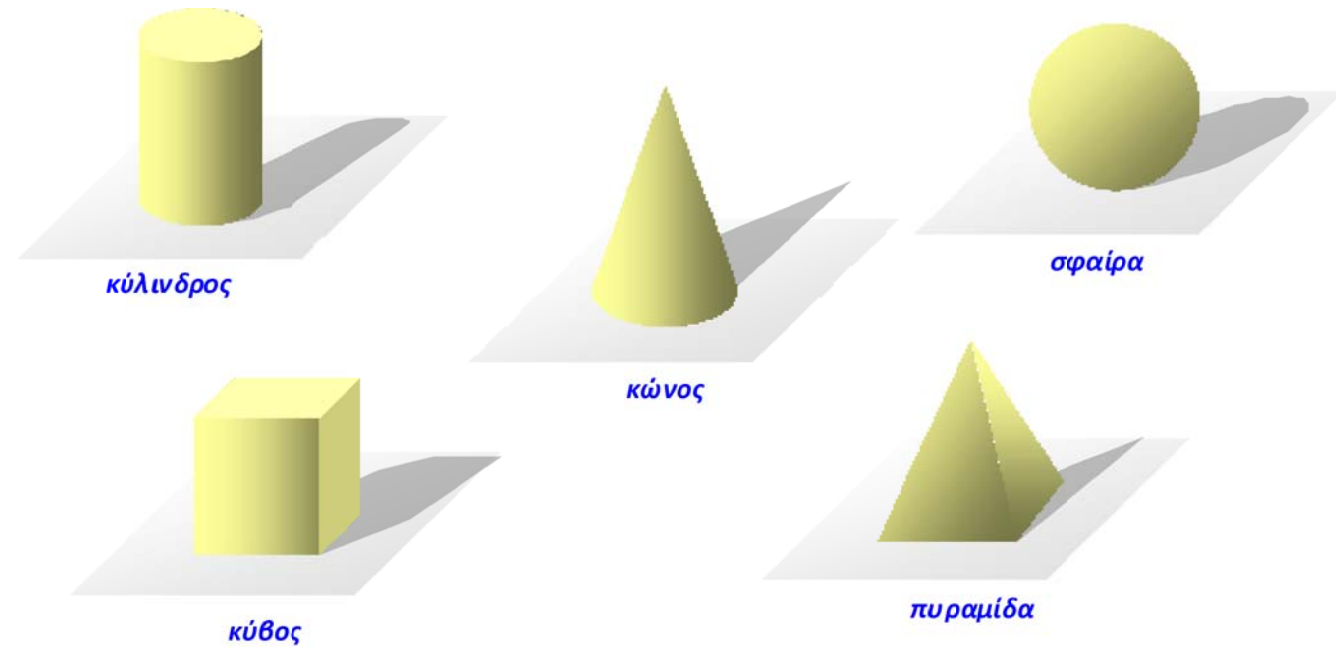


**ΑΣΚΗΣΗ 1 (5 μονάδες)**

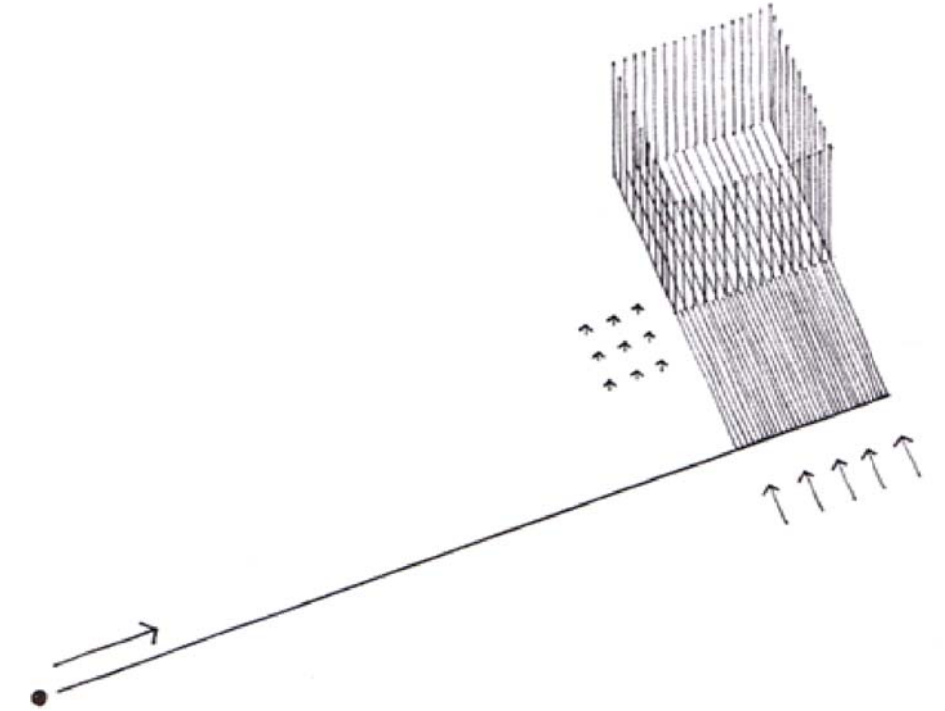
Να σχεδιάσετε με ελεύθερο χέρι και να ονομάσετε τρία από τα πέντε πρωταρχικά στερεά που καθορίζουν τις αρχιτεκτονικές μορφές.



**ΑΣΚΗΣΗ 2 (5 μονάδες)**

Στο πιο κάτω σχήμα να βρείτε τα τέσσερα πρωταρχικά στοιχεία με τη σειρά ανάπτυξης τους και να τα κατονομάσετε.

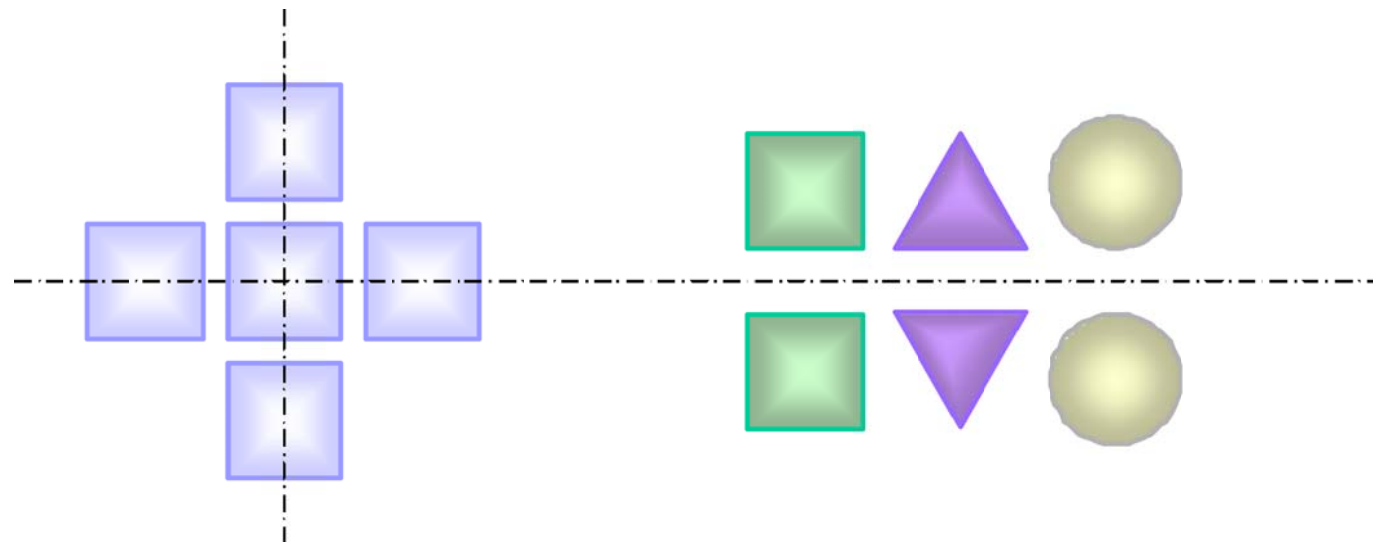
- α. ....Σημείο....
- β. ....γραμμή...
- γ. ....επίπεδο..
- δ. ....όγκος.....



**ΑΣΚΗΣΗ 3 (5 μονάδες)**

Χρησιμοποιώντας :

- α) πέντε τετράγωνα
  - β) δύο τετράγωνα, δύο κύκλους και δύο ισόπλευρα τρίγωνα,
- να σχεδιάσετε για κάθε περίπτωση από μία διάταξη, η οποία να εκφράζει τις αρχές της συμμετρίας. Σε κάθε διάταξη να τονιστεί ο άξονας ή οι άξονες συμμετρίας.



**ΑΣΚΗΣΗ 4 (5 μονάδες)**

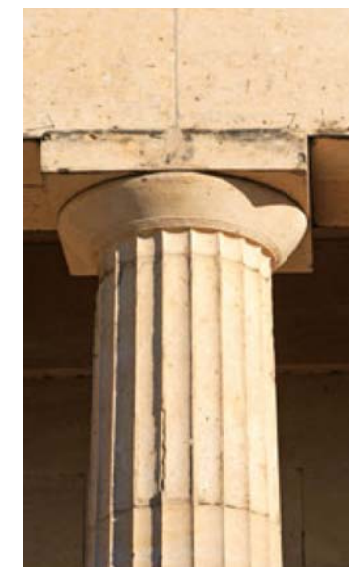
Να αναγνωρίσετε στις πιο κάτω φωτογραφίες (κιονόκρανα) τους τρεις βασικούς ρυθμούς της Αρχαίας Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και να τους κατονομάσετε.



α. Ιωνικός ρυθμός.....



β. Κορινθιακός ρυθμός.....



γ. Δωρικός ρυθμός.....

ΕΠΩΝΥΜΟ : .....

ΟΝΟΜΑ : .....

ΚΩΔΙΚΟΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥ : .....

**ΑΣΚΗΣΗ 5 (5 μονάδες)**

Να αναφέρετε, τουλάχιστον, πέντε παράγοντες που επηρεάζουν την τελική μορφή του κτηρίου.

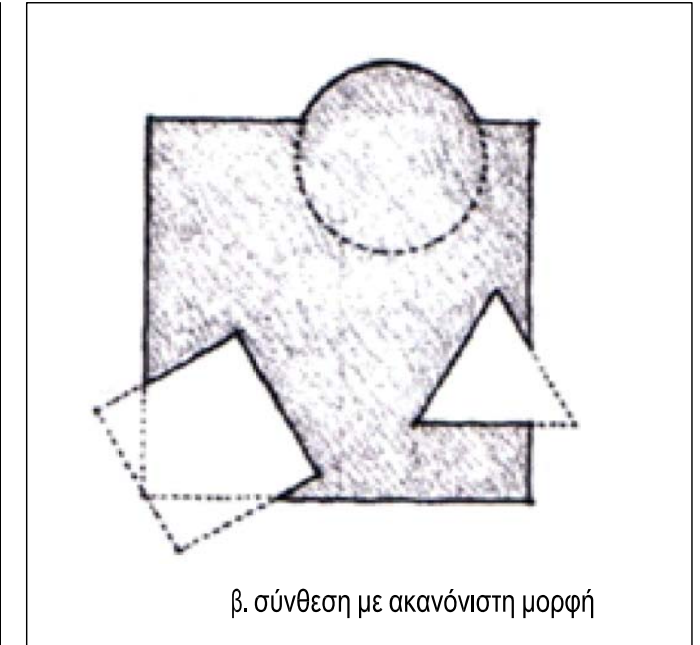
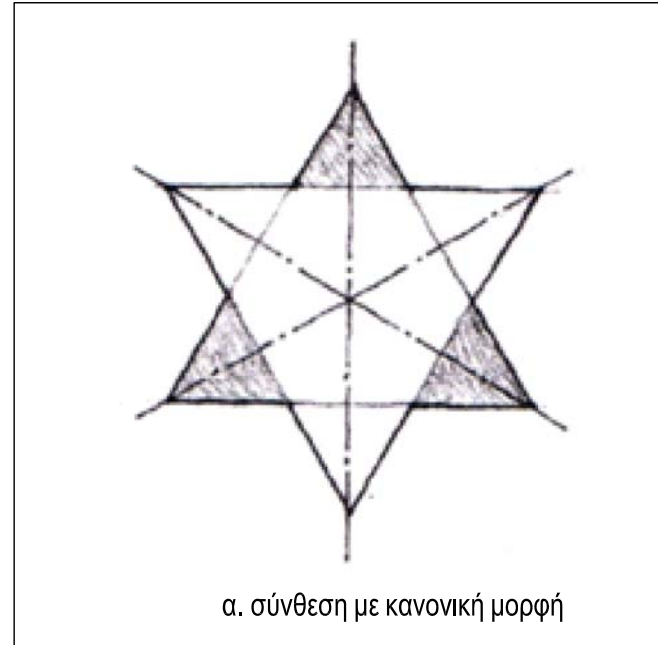
- α. Κλιματολογικές συνθήκες
  - β. Μορφολογία εδάφους.
  - γ. Φυσικό περιβάλλον....
  - δ. Επιλογή δομικών υλικών
  - ε. Προσανατολισμός.....
- Οικονομία (πρόσβαση, γειτονία)



**ΑΣΚΗΣΗ 6 (5 μονάδες)**

Χρησιμοποιώντας, τουλάχιστον, δύο σχήματα σε κάθε περίπτωση, να σχεδιάσετε :

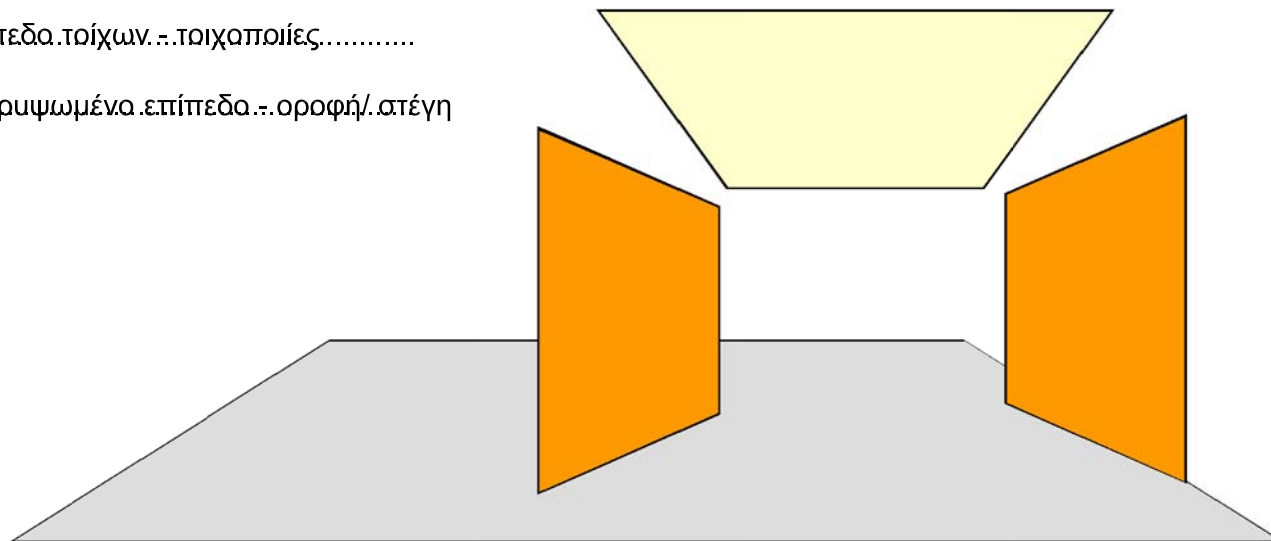
- α. μια σύνθεση με κανονική μορφή
- β. μια σύνθεση με ακανόνιστη μορφή



**ΑΣΚΗΣΗ 7 (5 μονάδες)**

Στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό χρησιμοποιούμε τους τρεις γενικούς τύπους επιπέδων που φαίνονται πιο κάτω. Να τους ονομάσετε και να καταγράψετε σε ποιο τμήμα του κτηρίου αναφέρονται.

- α. ..επίπεδα βάσης :- πάτωμα/δάπεδο/ εδαφος
- β. ..επίπεδα τοίχων :- τοιχοποιίες.....
- γ. ..υπερυψωμένα επίπεδα :- οροφή/στέγη



**ΑΣΚΗΣΗ 8 (5 μονάδες)**

Να αναφέρετε τρεις τρόπους προσπέλασης σε ένα χώρο και να κατονομάσετε τον τρόπο προσπέλασης στην πλαϊνή φωτογραφία.

- α. μετωπική.....
- β. πλάγια.....
- γ. σπειροειδής.....

Στην πλαϊνή φωτογραφία η προσπέλαση είναι :  
.....μετωπική



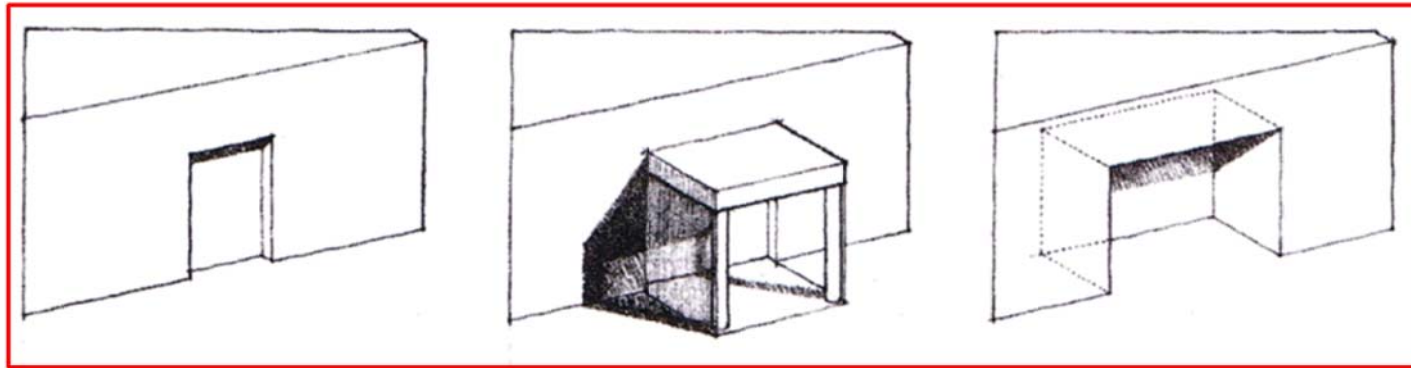
ΕΠΩΝΥΜΟ : .....

ΟΝΟΜΑ : .....

ΚΩΔΙΚΟΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥ : .....

**ΑΣΚΗΣΗ 9 (5 μονάδες)**

Να σχεδιάσετε με ελεύθερο χέρι την είσοδο τριών κτηρίων :  
 α. το πρώτο κτήριο να έχει **επίπεδη** είσοδο  
 β. το δεύτερο κτήριο να έχει **προεξέχουσα** είσοδο και  
 γ. το τρίτο κτήριο να έχει είσοδο **σε εσοχή**.



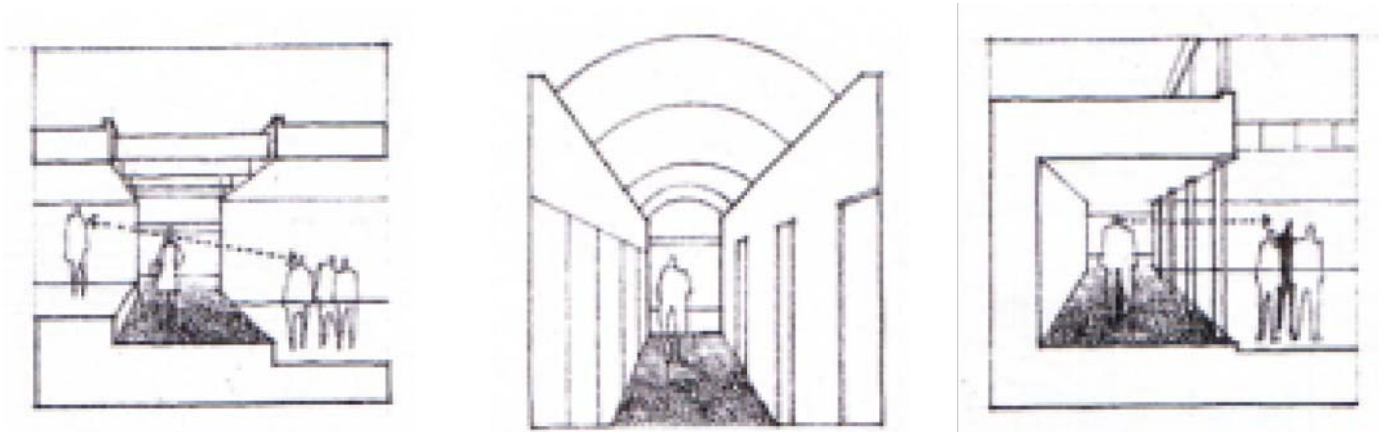
α. επίπεδη είσοδος

β. Προεξέχουσα είσοδος

γ. Είσοδος σε εσοχή.

**ΑΣΚΗΣΗ 10 (5 μονάδες)**

Να σχεδιάσετε με ελεύθερο χέρι τους ακόλουθους χώρους κυκλοφορίας :  
 α. ανοικτός χώρος από τη μία πλευρά  
 β. ανοικτός χώρος και από τις δύο πλευρές και  
 γ. περικλειστος χώρος



Ανοικτός χώρος και από τις δύο πλευρές

Περίκλειστος χώρος

Ανοικτός χώρος από τη μία πλευρά

**ΑΣΚΗΣΗ 11 (5 μονάδες)**

Στο κτήριο της πλαϊνής φωτογραφίας (παλάτι των Δόγηδων, Ιταλία), ο Αρχιτέκτονας χρησιμοποίησε τρία τουλάχιστον πρωταρχικά στοιχεία, για να καταλήξει στην τελική μορφή. Να αναγνωρίσετε και να αναφέρετε δύο από αυτά.



α. κύλινδρος.....

β. κύβος.....

κώνος

**ΑΣΚΗΣΗ 12 (5 μονάδες)**

Στις φωτογραφίες απεικονίζονται είσοδοι χώρων. Πώς ενισχύεται οπτικά η κάθε είσοδος ;



Η είσοδος ενισχύεται κάνοντας το άνοιγμα ψηλότερο και φαρδύτερο



Η είσοδος ορίζεται από δύο κολόνες και ένα οριζόντιο δοκάρι



Η είσοδος ενισχύεται από διακοσμητικά φυτά

ΕΠΩΝΥΜΟ : .....

ΟΝΟΜΑ : .....

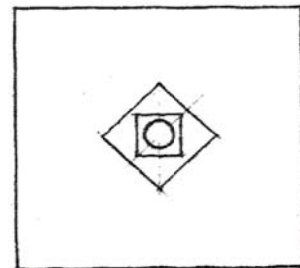
ΚΩΔΙΚΟΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥ : .....

**ΑΣΚΗΣΗ 13 (7,5 μονάδες)**

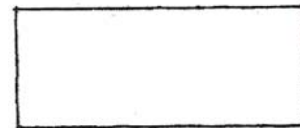
α. **Να κατονομάσετε** με δύο λέξεις (π.χ γραμμική οργάνωση) το είδος της οργάνωσης χώρου, που εκφράζεται από τις πιο κάτω φράσεις :

- 1. Ομαδοποιημένοι χώροι Συγκεντρωτική οργάνωση
- 2. Κεντρικός κυρίαρχος χώρος γύρω από τον οποίο συγκεντρώνονται δευτερεύοντες χώροι Κυρίαρχη οργάνωση...
- 3. Χώροι Οργανωμένοι , μέσα σε κάναβο ή άλλο τρισδιάστατο πλαίσιο Δικτυωτή οργάνωση...
- 4. Κεντρικός χώρος από τον οποίο ξεκινούν ακτινωτά γραμμικές οργανώσεις Ακτινωτή οργάνωση...
- 5. Γραμμική ακολουθία επαναλαμβανόμενων χώρων Γραμμική οργάνωση....

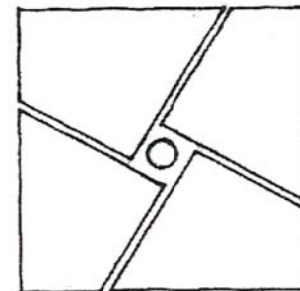
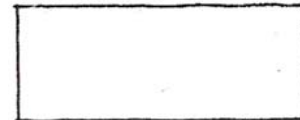
β. **Να σημειώσετε** στο τετράγωνο δίπλα από τη σχηματική παρουσίαση των οργανώσεων τον αριθμό (1, 2, 3, 4, 5) της οργάνωσης που αντιστοιχεί.



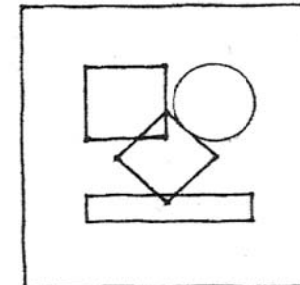
2



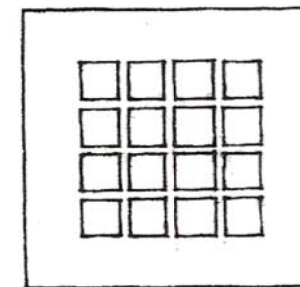
5



4



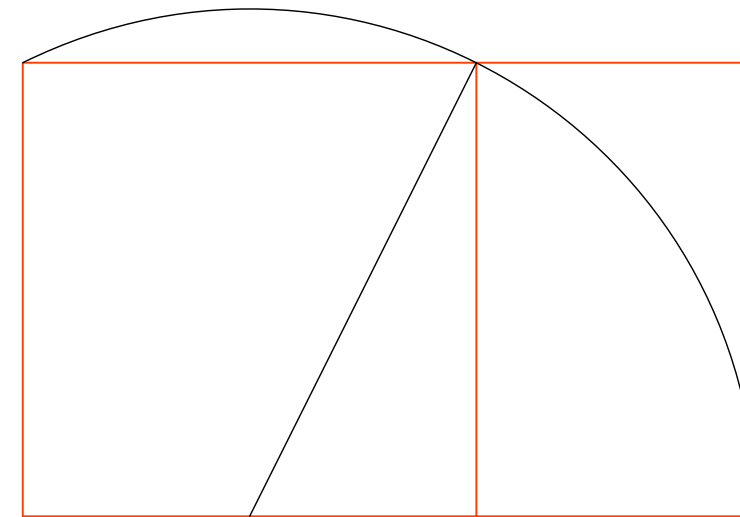
1



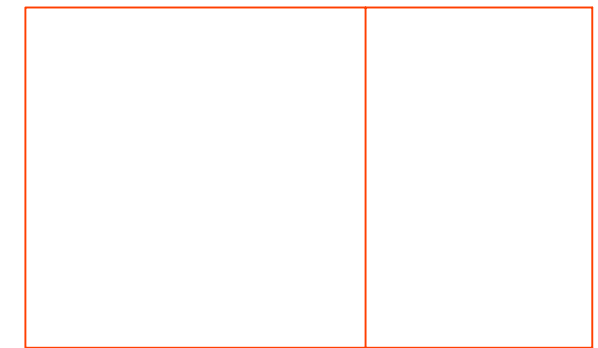
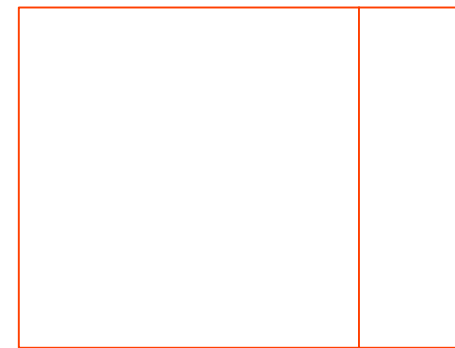
3

**ΑΣΚΗΣΗ 14 (7,5 μονάδες)**

α. Ξεκινώντας από το τετράγωνο που δίνεται με πλευρά βάσης 4 εκατοστά, **να δημιουργήσετε** ορθογώνιο, στο οποίο οι σχέσεις των πλευρών να ακολουθούν τον κανόνα της **Χρυσής τομής**.



β. **Να σχεδιάσετε** σε κλίμακα 1: 100, κατόψεις δωματίων σύμφωνα με τις θεωρίες του Andrea Palladio, ακολουθώντας τις σχέσεις 3:4 και 3:5, με τη μικρότερη πλευρά 4,5 μέτρα.



ΦΥΛΛΟ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ 5 - ΜΕΡΟΣ Γ΄

ΑΣΚΗΣΗ 15 (25 μονάδες)

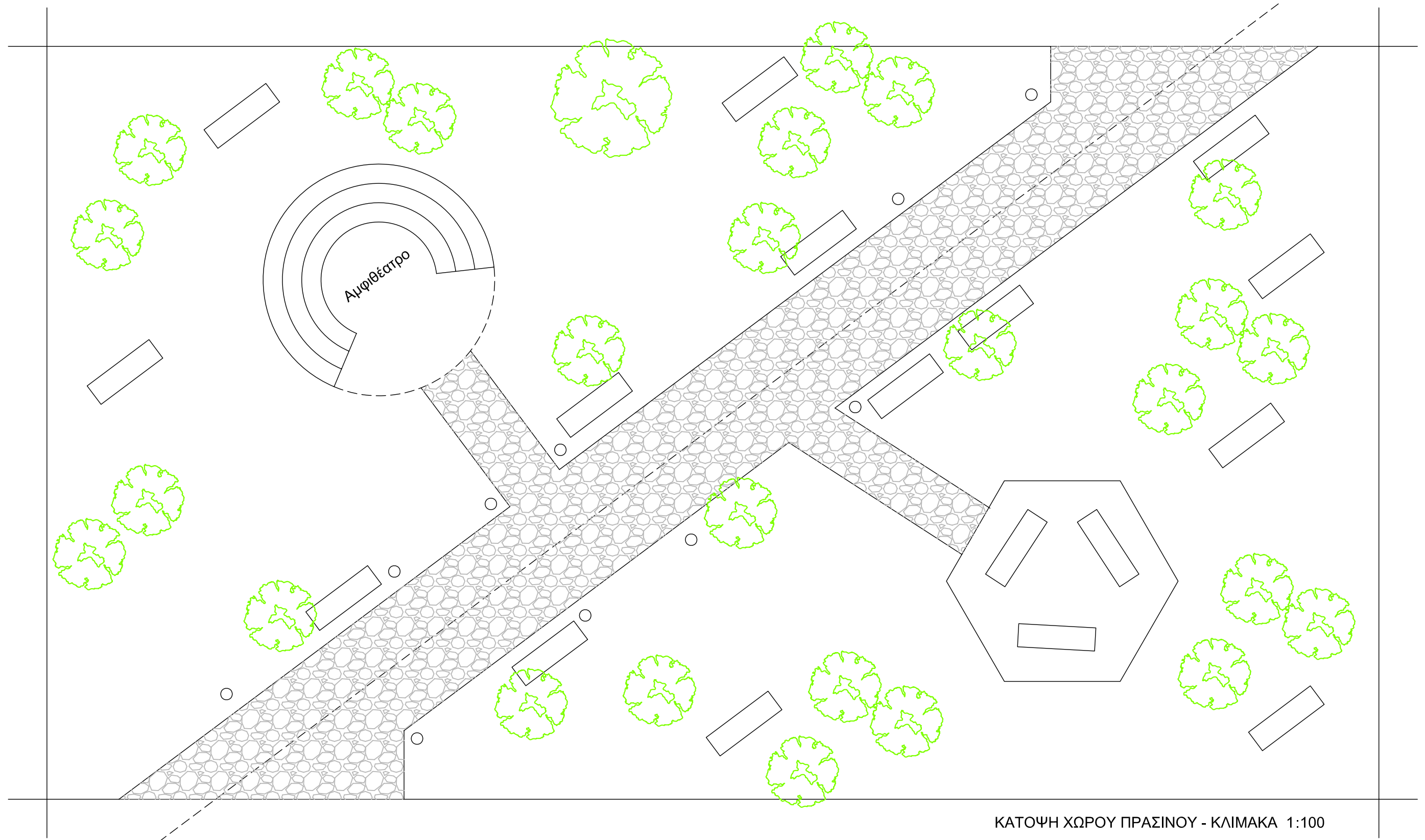
Δίνεται χώρος πρασίνου με μικρό αμφιθέατρο σε κλίμακα 1:100. Ο άξονας διακίνησης πεζών ορίζεται με διακεκομμένη γραμμή.  
α. Να αναδείξετε τον άξονα διακίνησης χρησιμοποιώντας κατακόρυφα γραμμικά στοιχεία (δένδρα, κολώνες τετραγωνικής ή κυκλικής διατομής, φωτιστικά κλπ).

β. Να διαμορφώσετε τον υπόλοιπο χώρο δεξιά και αριστερά του άξονα χρησιμοποιώντας δένδρα, θάμνους, γρασίδι, πλακόστρωτα, πέργολες, κίосκια, συντριβάνια, παγκάκια. Επιτρέπεται η χρήση χρωμάτων.

ΕΠΩΝΥΜΟ : .....

ΟΝΟΜΑ : .....

ΚΩΔΙΚΟΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥ : .....



ΚΑΤΟΨΗ ΧΩΡΟΥ ΠΡΑΣΙΝΟΥ - ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100