

Αρ. Ταυτότητας: Κωδ. Υποψ.:

ΕΠΩΝΥΜΟ:

ΟΝΟΜΑ:

ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΕΡΑ:

ΤΕΛΙΚΟΣ ΒΑΘΜΟΣ

.....

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ**

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ 2022

2 ^{ος} ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ.....		
Άσκ.	Βαθμός Άσκησης	Βαθμός Υποψηφ.
Ανάλ.	5	
Αρμ.	25	
Συν. Βαθμ	30	

Κωδ. Μαθήματος: **45**Μάθημα: **ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ**

- **Αρμονία**

Ημερομηνία Εξέτασης: **Σάββατο, 18 Ιουνίου 2022**

ΑΝΑΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ.....		
Άσκ.	Βαθμός Άσκησης	Βαθμός Υποψηφ.
Ανάλ.	5	
Αρμ.	25	
Συν. Βαθμ	30	

1 ^{ος} ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ.....		
Άσκ.	Βαθμός Άσκησης	Βαθμός Υποψηφ.
Ανάλ.	5	
Αρμ.	25	
Συν. Βαθμ	30	

Οδηγία: Το ονοματεπώνυμο, ο αριθμός ταυτότητας και ο κωδικός υποψηφίου να γραφτούν, αυστηρά εντός του πλαισίου, που βρίσκεται στο άνω αριστερό μέρος του εξώφυλλου.

Άσκηση 1: Σάς δίνεται απόσπασμα του έργου *Nel cor più non mi sento* (La Molinara) του Giovanni Paisiello.

[5]

Γράψετε στα κενά που υποδεικνύονται στην παρτιτούρα τα ακόλουθα:

- 1.1 την αρχική κλίμακα, τις συγχορδίες με ολοκληρωμένη λατινική αρίθμηση.
- 1.2 μία τονικοποίηση,
- 1.3 μία αλλοιωμένη συγχορδία, και
- 1.4 τη διαδικασία μίας στιγμιαίας μετατροπίας.

Andantino ♩ = 58

Voice

Piano

dolce

..... :

5

p

Nel
Why

cresc.

f

.....

10

cor più non mi sen - to, bril - lar la gio - ven - tù; ca -
feels my heart so dor - mant, No fire of youth di - vine? Thou

p

14

gion del mio tor - men - to, A - mor, sci col - pa - tu. Mi piz - zi - chi, mi
 cause of all my tor - ment, O Love, the fault is thine! He teas - es me, he

.....

19

stuz - zi chi, mi pun - gi chi, mi mas - ti - chi che co - sa 'e que - sto_a hi - me? Pic
 pinch - es me, He squee - z - es me, he wrench - es me; What tor - tures I must bear! Have

.....

Οδηγίες

- Σάς δίνεται μία (1) μελωδία για Σοπράνο και Μπάσο.
- Να την εναρμονίσετε για τέσσερις (4) φωνές (SATB).
- Να γράψετε τη φωνή της Σοπράνο και της Άλτο στο κλειδί του Σολ και τις φωνές του Τενόρου και του Μπάσου στο κλειδί του Φα.
- Για την εναρμόνισή σας, να ακολουθήσετε τα Κριτήρια Βαθμολόγησης που αναγράφονται στη σελίδα 4.
- Το κριτήριο «Αναγνώριση και Λύση» αφορά ένα ή περισσότερους ξένους φθόγγους καθώς και αρμονικά στοιχεία της δοσμένης μελωδίας τα οποία καλείστε να αναγνωρίσετε και να λύσετε.
- Το κριτήριο «Χρήση» αφορά τη διάνθιση της εναρμόνισής σας με ένα (1) τουλάχιστον ξένο φθόγγο ή κάποια αρμονικά στοιχεία.
- Να σημειώσετε όλους τους ξένους φθόγγους με αστερίσκο (*).
- Συστήνεται να χρησιμοποιήσετε ως πρόχειρο τη σελίδα του τετραδίου όπου αναγράφεται «Πρόχειρη Εναρμόνιση», η οποία και δεν βαθμολογείται.
- Η τελική σας εναρμόνιση πρέπει να γραφτεί με μπλε ανεξίτηλο μελάνι στη σελίδα με την ένδειξη «Τελική Εναρμόνιση». Η χρήση του διορθωτικού υγρού ή διορθωτικής ταινίας απαγορεύεται.
- **Βαθμολογείται μόνο η «Τελική Εναρμόνιση».**

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ - ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ		Βαθμοί
1. ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ (29 β.)		
• Εύρεση και ορθή σύνδεση συγχορδιών		8
• Ορθές νότες συγχορδιών – Ορθοί διπλασιασμοί		4
• Αναγνώριση και Λύση δεσπόζουσας με έβδομη		2
• Χρήση δεσπόζουσας με έβδομη		2
• Αναγνώριση λύση δευτερεύουσας συγχορδίας με έβδομη		2
• Χρήση δευτερεύουσας συγχορδίας με έβδομη		3
• Αναγνώριση και λύση αλλοιωμένης 5 ^η		3
• Αναγνώριση και Λύση της Ναπολιτάνικης έκτης		3
• Χρήση συγχορδίας με τρίτη της Πικαρδίας (tierce de Picardie)		2
2. ΕΥΡΕΣΗ ΑΡΧΙΚΗΣ ΤΟΝΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΞΙ (6) ΜΕΤΑΤΡΟΠΙΩΝ (7Χ4=28β.)		28
3. ΤΕΛΙΚΗ ΠΤΩΣΗ (5β.)		
• Αξιοποίηση της I_6^4 στην τελική πτώση		3
• Χρήση πλάγιας πτώσης στην τελική κατάληξη		2
4. ΞΕΝΟΙ ΦΘΟΓΓΟΙ (16 β.)		
• Καθυστέρηση	Αναγνώριση και Λύση	2
	Χρήση	2
• Ποίκιλμα (Βοηθητικοί φθόγγοι)	Αναγνώριση και Λύση	1
	Χρήση	1
• Διαβατικός φθόγγος	Αναγνώριση και Λύση	2
	Χρήση	2
• Προήγηση	Αναγνώριση και Λύση	1
	Χρήση	1
• Νότα Καμπιάτα	Αναγνώριση και Λύση	2
• Αποτζιατούρα	Αναγνώριση και Λύση	2
5. ΟΡΘΗ ΛΥΣΗ ΑΛΥΣΙΔΑΣ (9 β.)		
• Μετατροπική αλυσίδα		9
6. ΓΡΑΦΗ (9 β.)		
• Γραφή ορθών βαθμίδων με Λατινική αρίθμηση		3
• Γραφή ορθών αριθμήσεων		3
• Γραφή των μετατροπιών και της διαδικασίας		3
7. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ - ΜΙΜΗΣΗ (4 β.)		
• Μίμηση σύμφωνα με το δοσμένο θεματικό υλικό		4
8. ΑΦΑΙΡΕΣΗ ΜΙΣΗΣ (1/2) ΜΟΝΑΔΑΣ ΓΙΑ ΚΑΘΕ:		
• Παράλληλες – Αντιπαράλληλες 5 ^{ες} ή 8 ^{ες}		
• Αυξημένο Διάστημα στη μελωδική γραμμή		
• Ευθείες - Κρυμμένες 5 ^{ες} ή 8 ^{ες}		
• Διασταύρωση φωνών		
• Υπερπήδηση φωνών		
• Μελωδικό ή Αρμονικό χάσμα		
Υπολογισμός Βαθμού: Άθροισμα Βαθμών από Κριτήρια 1 έως 7 - Αφαίρεση από Κριτήριο 8		
100:4 = 25		

ΠΡΟΧΕΙΡΗ ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ

First system of musical notation, measures 1-2. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The treble clef staff contains the melody, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and a dotted quarter note G5. The bass clef staff is empty.

Second system of musical notation, measures 3-4. The treble clef staff continues the melody with a quarter note G5, eighth notes F#5, E5, D5, C5, B4, A4, and a quarter note G4. The bass clef staff is empty.

Third system of musical notation, measures 5-6. The treble clef staff continues the melody with a quarter note G4, eighth notes F#4, E4, D4, C4, B3, A3, and a quarter note G3. The bass clef staff is empty.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The treble clef staff continues the melody with a quarter note G3, eighth notes F#3, E3, D3, C3, B2, A2, and a quarter note G2. The bass clef staff is empty.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. The treble clef staff continues the melody with a quarter note G2, eighth notes F#2, E2, D2, C2, B1, A1, and a quarter note G1. The bass clef staff is empty. The system ends with a double bar line.

ΤΕΛΙΚΗ ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ

First system of musical notation, measures 1-2. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, a sixteenth-note triplet C4-D4-E4, a quarter note F#4, and a half note G4. The bass clef is empty.

Second system of musical notation, measures 3-4. Measure 3 starts with a triplet of eighth notes G4-A4-B4, followed by quarter notes C4, D4, and E4. Measure 4 contains quarter notes F#4, G4, and A4, followed by a quarter rest and a quarter note B4. The bass clef is empty.

Third system of musical notation, measures 5-6. Measure 5 contains quarter notes G4, A4, and B4, followed by quarter notes C4, D4, and E4. Measure 6 contains quarter notes F#4, G4, and A4, followed by a quarter note B4 and a quarter note C#4. The bass clef is empty.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. Measure 7 contains a quarter note G4, followed by a sixteenth-note triplet G4-A4-B4, a quarter note C4, and a quarter note D4. Measure 8 contains quarter notes E4, F#4, and G4, followed by a quarter note A4. The bass clef is empty.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. Measure 9 contains a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and a half note C#4. Measure 10 contains quarter notes D4, E4, and F#4, followed by a quarter note G4. The system ends with a double bar line. The bass clef is empty.