

Αρ. Ταυτότητας:	Κωδ. Υποψφ.:
ΕΠΩΝΥΜΟ:	ΤΕΛΙΚΟΣ ΒΑΘΜΟΣ
ΟΝΟΜΑ:	
ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΕΡΑ:	

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ**

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ 2022

2 ^{ος} ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ.....		
Άσκ.	Βαθμός Άσκησης	Βαθμός Υποψηφ.
Ανάλ.	5	
Αρμ.	25	
Συν. Βαθμ	30	

Κωδ. Μαθήματος: **45**

Μάθημα: **ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ**

- **Αρμονία**

Ημερομηνία Εξέτασης: **Σάββατο, 18 Ιουνίου 2022**

ΑΝΑΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ.....		
Άσκ.	Βαθμός Άσκησης	Βαθμός Υποψηφ.
Ανάλ.	5	
Αρμ.	25	
Συν. Βαθμ	30	

1 ^{ος} ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ.....		
Άσκ.	Βαθμός Άσκησης	Βαθμός Υποψηφ.
Ανάλ.	5	
Αρμ.	25	
Συν. Βαθμ	30	

Οδηγία: Το ονοματεπώνυμο, ο αριθμός ταυτότητας και ο κωδικός υποψηφίου να γραφτούν, αυστηρά εντός του πλαισίου, που βρίσκεται στο άνω αριστερό μέρος του εξώφυλλου.

Άσκηση 1: Σάς δίνεται απόσπασμα του έργου Nel cor più non mi sento (La Molinara) του Giovanni Paisiello.

[5]

Γράψετε στα κενά που υποδεικνύονται στην παρτιτούρα τα ακόλουθα:

1.1 την αρχική κλίμακα, τις συγχορδίες με ολοκληρωμένη λατινική αρίθμηση, (15X1=15)

1.2 μία τονικοποίηση, (2X1=2)

1.3 μία αλλοιωμένη συγχορδία, και (1X1=1)

1.4 τη διαδικασία μίας στιγμιαίας μετατροπίας. (2X1=1)

(20:4=5)

Andantino ♩=58

Voice

Piano

dolce

ΦΑ I IV

5

p

Nel Why

cresc. *f*

V7 I

10

p

cor più non mi sen - to, bril - lar la gio - ven - tù; ca -
 feels my heart so dor - mant, No fire of youth di - vine? Thou

14

gion del mio tor - men - to, A - mor, sci col - pa - tu. Mi piz - zi-chi, mi
 cause of all my tor - ment, O Love, the fault is thine! He teas - es me, he

I I 5# IV I V7/ii

19

stuz - zi chi, mi pun - gi chi, mi mas - ti - chi che co - sa 'c que - sto_ahi - me? Pic
 pinch-es me, He squeez-es me, he wrench-es me; What tor - tures I must bear! Have

ii V7 I/IV NTO vii6° I

Οδηγίες

- Σάς δίνεται μία (1) μελωδία για Σοπράνο και Μπάσο.
- Να την εναρμονίσετε για τέσσερις (4) φωνές (SATB).
- Να γράψετε τη φωνή της Σοπράνο και της Άλτο στο κλειδί του Σολ και τις φωνές του Τενόρου και του Μπάσου στο κλειδί του Φα.
- Για την εναρμόνισή σας, να ακολουθήσετε τα Κριτήρια Βαθμολόγησης που αναγράφονται στη σελίδα 4.
- Το κριτήριο «Αναγνώριση και Λύση» αφορά ένα ή περισσότερους ξένους φθόγγους καθώς και αρμονικά στοιχεία της δοσμένης μελωδίας τα οποία καλείστε να αναγνωρίσετε και να λύσετε.
- Το κριτήριο «Χρήση» αφορά τη διάνθιση της εναρμόνισής σας με ένα (1) τουλάχιστον ξένο φθόγγο ή κάποια αρμονικά στοιχεία.
- Να σημειώσετε όλους τους ξένους φθόγγους με αστερίσκο (*).
- Συστήνεται να χρησιμοποιήσετε ως πρόχειρο τη σελίδα του τετραδίου όπου αναγράφεται «Πρόχειρη Εναρμόνιση», η οποία και δεν βαθμολογείται.
- Η τελική σας εναρμόνιση πρέπει να γραφτεί με μπλε ανεξίτηλο μελάνι στη σελίδα με την ένδειξη «Τελική Εναρμόνιση». Η χρήση του διορθωτικού υγρού ή διορθωτικής ταινίας απαγορεύεται.
- **Βαθμολογείται μόνο η «Τελική Εναρμόνιση».**

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ - ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ		Βαθμοί
1. ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ (29 β.)		
• Εύρεση και ορθή σύνδεση συγχορδιών		8
• Ορθές νότες συγχορδιών – Ορθοί διπλασιασμοί		4
• Αναγνώριση και Λύση δεσπόζουσας με έβδομη		2
• Χρήση δεσπόζουσας με έβδομη		2
• Αναγνώριση λύση δευτερεύουσας συγχορδίας με έβδομη		2
• Χρήση δευτερεύουσας συγχορδίας με έβδομη		3
• Αναγνώριση και λύση αλλοιωμένης 5 ^η		3
• Αναγνώριση και Λύση της Ναπολιτάνικης έκτης		3
• Χρήση συγχορδίας με τρίτη της Πικαρδίας (tierce de Picardie)		2
2. ΕΥΡΕΣΗ ΑΡΧΙΚΗΣ ΤΟΝΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΞΙ (6) ΜΕΤΑΤΡΟΠΙΩΝ (7Χ4=28β.)		
3. ΤΕΛΙΚΗ ΠΤΩΣΗ (5β.)		
• Αξιοποίηση της I ₆ στην τελική πτώση		3
• Χρήση πλάγιας πτώσης στην τελική κατάληξη		2
4. ΞΕΝΟΙ ΦΘΟΓΓΟΙ (16 β.)		
• Καθυστέρηση	Αναγνώριση και Λύση	2
	Χρήση	2
• Ποίκιλμα (Βοηθητικοί φθόγγοι)	Αναγνώριση και Λύση	1
	Χρήση	1
• Διαβατικός φθόγγος	Αναγνώριση και Λύση	2
	Χρήση	2
• Προήγηση	Αναγνώριση και Λύση	1
	Χρήση	1
• Νότα Καμπιάτα	Αναγνώριση και Λύση	2
• Αποτζιατούρα	Αναγνώριση και Λύση	2
5. ΟΡΘΗ ΛΥΣΗ ΑΛΥΣΙΔΑΣ (9 β.)		
• Μετατροπική αλυσίδα		9
6. ΓΡΑΦΗ (9 β.)		
• Γραφή ορθών βαθμίδων με Λατινική αρίθμηση		3
• Γραφή ορθών αριθμήσεων		3
• Γραφή των μετατροπιών και της διαδικασίας		3
7. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ - ΜΙΜΗΣΗ (4 β.)		
• Μίμηση σύμφωνα με το δοσμένο θεματικό υλικό		4
8. ΑΦΑΙΡΕΣΗ ΜΙΣΗΣ (1/2) ΜΟΝΑΔΑΣ ΓΙΑ ΚΑΘΕ:		
• Παράλληλες – Αντιπαράλληλες 5 ^{ες} ή 8 ^{ες}		
• Αυξημένο Διάστημα στη μελωδική γραμμή		
• Ευθείες - Κρυμμένες 5 ^{ες} ή 8 ^{ες}		
• Διασταύρωση φωνών		
• Υπερπήδηση φωνών		
• Μελωδικό ή Αρμονικό χάσμα		
Υπολογισμός Βαθμού: Άθροισμα Βαθμών από Κριτήρια 1 έως 7 - Αφαίρεση από Κριτήριο 8		
100:4 = 25		

Προτεινόμενη εναρμόνιση

ΑΡΜΟΝΙΑ 2022

Σι- χρωμ. μετατρ. Μι+ Πρότυπο

Ρε+ 1η επανάλ. Ντο+ 2η επανάλ. Σολ+

Μι-

Σι-

i iv^6 $\frac{6}{5}$ ii^{o6} V_{\sharp} $\frac{4}{2}$ i^6 V^6 $\frac{6}{5}$ I

V^6 $\frac{6}{5}$ I V^6 $\frac{6}{5}$ I vi^6 $\frac{vi}{ii}$ ii^6 V 7

I V $5 - 5_{\sharp}$ I IV $\frac{vi^6}{i^6}$ V_{\sharp} 7

i VI^6 $\frac{i}{iv}$ 7 V_{\sharp} 2 i^6 iv ii^{o6} N^6

i^6_4 V_{\sharp} 7 i iv^6_4 I_2

Με την πιο πάνω εναρμόνιση δεν αποκλείονται άλλες οι οποίες ακολουθούν τους κανόνες της τονικής αρμονίας