

Αρ. Ταυτότητας: Κωδ. Υποψ.:

ΕΠΩΝΥΜΟ:

ΟΝΟΜΑ:

ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΕΡΑ:

ΓΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ ΧΡΗΣΗ

ΤΕΛΙΚΟΣ ΒΑΘΜΟΣ

.....

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ**

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ 2022

2 ^{ος} ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ		
Μέρος	Βαθμός Μέρους	Βαθμός Υποψηφ.
Ακστ. Δεξ.	25	
Ακστ. Ανάλ. Εργ.	12	
Γρππ. Αναλ. Εργ.	18	
Χορωδ	15	
Συν. Βαθμ:	70	

Κωδ. Μαθήματος: **45**

Μάθημα: **ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ**

- **Ακουστικές Δεξιότητες**
- **Ανάλυση**
- **Χορωδία**

Ημερομηνία Εξέτασης: **Σάββατο, 18 Ιουνίου 2022**

ΑΝΑΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ		
Μέρος	Βαθμός Μέρους	Βαθμός Υποψηφ.
Ακστ. Δεξ.	25	
Ακστ. Ανάλ. Εργ.	12	
Γρππ. Αναλ. Εργ.	18	
Χορωδ	15	
Συν. Βαθμ:	70	

1 ^{ος} ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ		
Μέρος	Βαθμός Μέρους	Βαθμός Υποψηφ.
Ακστ. Δεξ.	25	
Ακστ. Ανάλ. Εργ.	12	
Γρππ. Αναλ. Εργ.	18	
Χορωδ	15	
Συν. Βαθμ:	70	

Οδηγία: Το ονοματεπώνυμο, ο αριθμός ταυτότητας και ο κωδικός υποψηφίου να γραφτούν, αυστηρά εντός του πλαισίου, που βρίσκεται στο άνω αριστερό μέρος του εξώφυλλου.

Γενικές Οδηγίες

- Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από δεκαέξι (16) σελίδες.
- Να απαντήσετε σε όλες τις ερωτήσεις του εξεταστικού δοκιμίου.
- Όλες οι απαντήσεις σας πρέπει να γραφτούν στο παρόν Τετράδιο Απαντήσεων.
- Οι τελικές σας απαντήσεις πρέπει να γραφτούν στους χώρους που ορίζονται ως *Τελική απάντηση* και όχι στο *Πρόχειρο*.
- Όλες οι τελικές σας απαντήσεις να γραφτούν με μπλε ανεξίτηλο μελάνι. Η χρήση διορθωτικού υγρού απαγορεύεται.
- Οι μονάδες βαθμολόγησης αναγράφονται στο τέλος της κάθε ερώτησης σε αγκύλες [].
- Ακολουθήστε πιστά τις οδηγίες της κάθε ερώτησης.

ΜΕΡΟΣ Α΄ : ΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Ακουστικές Δεξιότητες

[25 μον.]

Οδηγίες

- Ακολουθείστε τις οδηγίες που εκφωνούνται για να λύσετε τις ασκήσεις.
- Η κάθε άσκηση θα ακουστεί τρεις (3) φορές, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

1. Κυκλώστε τον ορθό χαρακτηρισμό των δύο (2) αρμονικών διαστημάτων που θα ακούσετε.

1.1 Διάστημα 1 A. 2^α μικρή
 B. 2^α μεγάλη
 Γ. 3^η μικρή
 Δ. 3^η μεγάλη

[1]

1.2 Διάστημα 2 A. 4^η καθαρή
 B. 5^η ελαττωμένη
 Γ. 5^η καθαρή
 Δ. 5^η αυξημένη

[1]

2. Σας δίνονται οι βάσεις δύο (2) διαφορετικών αρμονικών διαστημάτων.

2.1 Γράψετε τη δεύτερη νότα στην κάθε περίπτωση, και

[2]

2.2 Χαρακτηρίστε το κάθε αρμονικό διάστημα που σχηματίζεται (π.χ. 2μ, 4Κ).

[1]



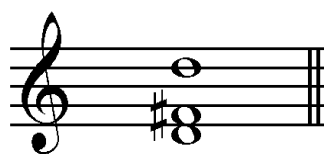
3. Κυκλώστε το είδος της τρίφωνης συγχορδίας που θα ακούσετε. [1]

- A. Μείζονα, σε ευθεία κατάσταση
- B. Μείζονα, σε α' αναστροφή
- Γ. Ελάσσονα, σε α' αναστροφή
- Δ. Αυξημένη, σε ευθεία κατάσταση

4. Σάς δίνονται οι τρεις (3) από τις τέσσερις (4) νότες της τετράφωνης συγχορδίας που θα ακούσετε εκ των οποίων η μία είναι η βάση της. [1]

4.1 Συμπληρώστε τη μία (1) νότα της συγχορδίας που λείπει, και

4.2 Χαρακτηρίστε τη συγχορδία που δημιουργείται ως προς το είδος και τη θέση της.



Είδος:

Θέση:

5.1 Κυκλώστε την πτώση που δημιουργείται από τις δύο (2) τελευταίες συγχορδίες της τετράφωνης εναρμόνισης της μελωδίας που θα ακούσετε. [1]

Σάς δίνεται ο ρυθμός της και η πρώτη συγχορδία.



- A. Τέλεια Αυθεντική
- B. Ατελώς Αυθεντική
- Γ. Απροσδόκητη
- Δ. Μισή

5.2 Γράψετε (κυκλώστε) τις συγχορδίες που αποτελούν την πιο πάνω πτώση. [1]

- A. V₇ – i
- B. V₂ – i₆
- Γ. V₂ – VI
- Δ. iv₇ – V

6. Κυκλώστε την ορθή διαδοχή των συγχορδιών που θα ακούσετε.

[2]

A. $i - ii^{\circ 6} - i^{\circ 6} - V^7 - i$
4

B. $i - II^{\circ 6}N - i^{\circ 6} - V^7 - i$
4

Γ. $i - iv^{\circ 6} - i^{\circ 6} - V^7 - i$
4

Δ. $i - iv - II^{\circ 6}N - V^7 - i$

7. Σάς δίνεται ο ρυθμός και η αρχική τονικότητα της τετράφωνης εναρμόνισης της μελωδίας που θα ακούσετε.

Κυκλώστε την ορθή επιλογή της δήλωσης που ακολουθεί.

[2]



ΣΙb: I

Η τετράφωνη εναρμόνιση της μελωδίας κινείται μετατροπικά προς:

A. τη σχετική ελάσσονα

B. την ομώνυμη ελάσσονα

Γ. την υποδεσπόζουσα της αρχικής τονικότητας

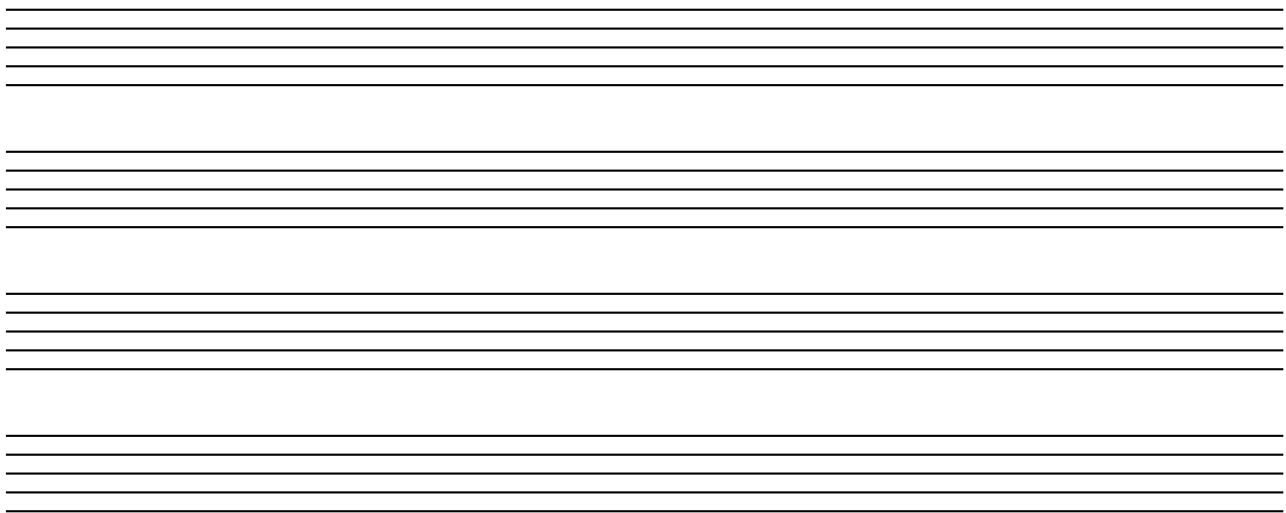
Δ. τη δεσπόζουσα της αρχικής τονικότητας

8. Γράψετε τη μελωδία που θα ακούσετε, ακολουθώντας τις οδηγίες που εκφωνούνται.[12]

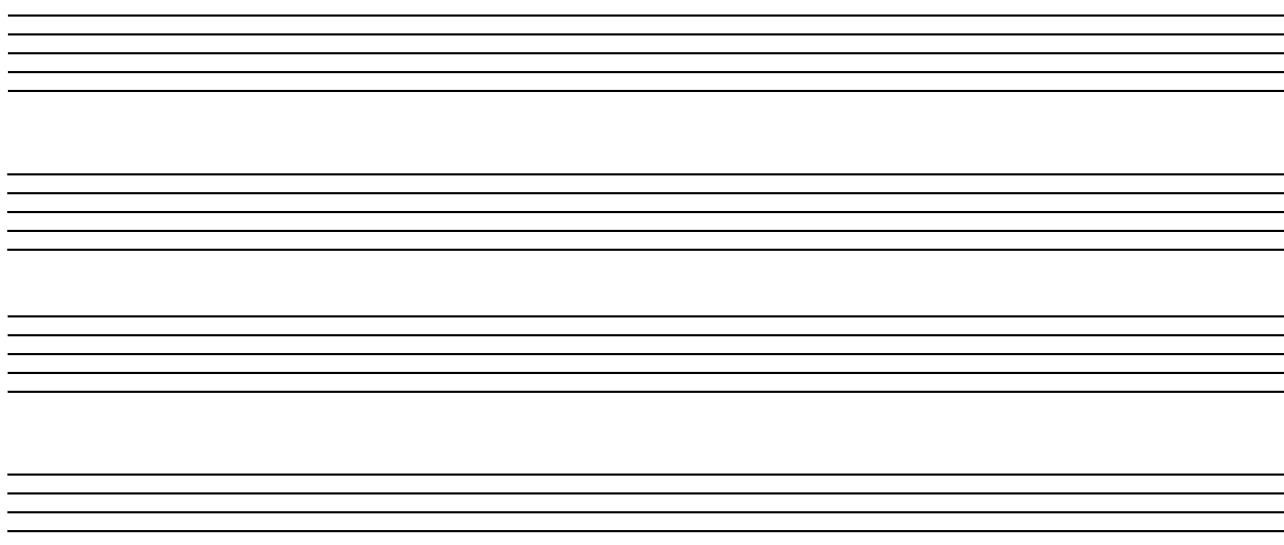
Σάς δίνονται τα ακόλουθα στοιχεία της μελωδίας:

- Αποτελείται από οκτώ (8) μέτρα.
- Χωρίζεται σε τέσσερις (4) φράσεις.
- Είναι γραμμένη στη Σολ μείζονα.
- Έχει μέτρο 4/4.
- Ξεκινά με θέση, με τη νότα Σι στην τρίτη γραμμή του πενταγράμμου.
- Ακούγεται η τονική συγχορδία, ο αρπισμός και ο παλμός για να ακολουθήσει η εκτέλεση ολόκληρης της μελωδίας.

ΠΡΟΧΕΙΡΟ



ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ



Οδηγίες

- Όλα τα θέματα αφορούν αποκλειστικά στα αποσπάσματα που θα ακούσετε.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί τρεις (3) φορές.
- Πριν την πρώτη ακρόαση του κάθε αποσπάσματος, σας δίνεται χρόνος για να διαβάσετε τις ερωτήσεις.
- Κυκλώστε μία απάντηση, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

Απόσπασμα 1

1. Στην αρχή του αποσπάσματος, ποιο στοιχείο άρθρωσης εκτελεί η τρομπέτα; **[1]**

A. \cdot

B. \vee

Γ. ***tr***

Δ. \odot

2. Στη συνέχεια, σε σχέση με το μέρος της τρομπέτας:

2.1 Ποια τεχνική χρησιμοποιεί ο συνθέτης για να αναπτύξει το μέρος της; **[1]**

A. αρμονική αλυσίδα

B. μελωδική αλυσίδα

Γ. μοτιβική επεξεργασία

Δ. αναστροφή του θέματος

2.2 Πώς κινείται η πιο πάνω τεχνική κατά την ανάπτυξη του μέρους της; **[1]**

A. με άλματα (πηδήματα)

B. με βήματα

Γ. με διαστήματα 5^{ης} προς τα πάνω

Δ. με συνδυασμό των πιο πάνω

3. Τι ταχύτητα έχει το απόσπασμα; **[1]**

A. Allegro

B. Andante

Γ. Moderato

Δ. Presto

Απόσπασμα 2

1. Το απόσπασμα αποτελείται από δύο τμήματα.
Απαντήστε στις ερωτήσεις που τα αφορούν:

1.1 Πώς είναι η ένταση στα δύο (2) τμήματα, αντίστοιχα;

[1]

A. $pp \rightarrow p$

B. $p \rightarrow f$

Γ. $f \rightarrow ff$

Δ. $pp \rightarrow ff$

1.2 Πώς είναι η υφή στα δύο (2) τμήματα, αντίστοιχα;

[1]

A. αραιή \rightarrow αραιή

B. αραιή \rightarrow πυκνή

Γ. πυκνή \rightarrow αραιή

Δ. πυκνή \rightarrow πυκνή

1.3 Πώς σχετίζονται μεταξύ τους τα μέρη των οργάνων στα δύο (2) τμήματα, αντίστοιχα;

[1]

A. οριζόντια \rightarrow οριζόντια

B. οριζόντια \rightarrow κάθετα

Γ. κάθετα \rightarrow οριζόντια

Δ. κάθετα \rightarrow κάθετα

2. Τι είδους πίωση δημιουργείται στο τέλος του αποσπάσματος;

[1]

A. αυθεντική

B. μισή

Γ. απροσδόκητη


Δ. πλάγια

Απόσπασμα 3

1. Τι ρυθμικές αξίες αποτελούν το θεματικό υλικό που ακούγεται στο απόσπασμα; [1]
Α. δέκατα - έκτα
Β. όγδοα
Γ. τέταρτα
Δ. μισά
2. Τι μετρικό οπλισμό έχει το απόσπασμα; [1]
Α. 3/4
Β. 4/4
Β. 5/4
Β. 6/4
3. Τι άρθρωση έχει το απόσπασμα; [1]
Α: *legato*
Β. *pizzicato*
Γ. *sourdine*
Δ. *staccato*
4. Κυκλώστε τα δύο (2) αρμονικά διαστήματα που κυριαρχούν; [1]
Α. ταυτοφωνίας και οκτάβας
Β. ταυτοφωνίας και 3^{ης}
Γ. 3^{ης} και 5^{ης}
Δ. 5^{ης} και οκτάβας

Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ, Βραδεμβούργιο Κοντσέρτο, αρ. 2, Μέρος I

Σάς δίνεται απόσπασμα της παρτιτούρας του έργου μμ. 67 – 72.

1. Επιλέξτε ένα (1) μουσικό όργανο που ερμηνεύει το βασικότερο θεματικό υλικό και σημειώστε το με καμπύλη γραμμή (). [1]

2.1 Σε ποια τονικότητα κινείται το απόσπασμα; [0,5]

2.2 Ποια συγχορδία εδραιώνεται στα μμ. 70 – 71; [0,5]

2.3 Κυκλώστε οποιοδήποτε μελωδικό υλικό συμβάλλει στην εδραίωση της συγχορδίας που εντοπίσατε πιο πάνω (μμ. 70 – 71). [0,5]

2.4 Με ποιο αρμονικό στοιχείο ταυτίζεται ο τρόπος με τον οποίο χρησιμοποιείται το πιο πάνω υλικό; [0,5]

A. μετατροπική αλυσίδα

B. μη μετατροπική αλυσίδα

Γ. ισοκράτημα/ πεντάλ

Δ. ξένοι φθόγγοι

3. Βάλτε \checkmark σε όσα χαρακτηρίζουν το απόσπασμα. [1]

..... A. Basso Continuo

..... B. Tutti

..... Γ. Επεισόδιο

..... Δ. Concertino

Λούντβιχ Βαν Μπετόβεν, Συμφωνία αρ. 5, Έργο: 67, Μέρος I

Σας δίνεται απόσπασμα της παρτιτούρας του έργου, μμ. 59 – 76

Musical score for measures 59-76. The score is divided into two systems. The first system (measures 59-69) includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. (Es)), Trumpet (Tr. (C)), and Timpani (Timp.). The second system (measures 70-76) includes parts for Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.).

Measure 60 is marked with a double bar line and the number 60. The Cor. (Es) part has dynamic markings: *ff*, *sf*, *sf*, and *p*. The Vl. part has a *p dolce* marking. The Vla. and Vc. Cb. parts have a *p* marking.

Musical score for measures 70-76. The score is divided into two systems. The first system (measures 70-74) includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. (Es)). The second system (measures 75-76) includes parts for Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.).

Measure 70 is marked with a double bar line and the number 70. The Fl. part has a first ending bracket labeled "1.". The Cl. part has a *p* marking. The Fg. part has a *p* marking. The Cor. (Es) part has a *p* marking. The Vl. part has a *p* marking. The Vla. and Vc. Cb. parts have a *p* marking.

1.1 Κυκλώστε θεματικό υλικό που προέρχεται από το δημοφιλέσ μοτίβο του Μέρους Ι. **[1]**
(κυκλώστε μία φορά)

1.2 Γράψετε ένα (1) όργανο που εκτελεί το πιο πάνω θεματικό υλικό. **[1]**

.....

2.1 Σημειώστε με αγκύλη (\square) άλλο θεματικό υλικό στο απόσπασμα. **[1]**
(σημειώστε μία φορά)

2.2 Πώς ονομάζεται το νέο θεματικό υλικό που παρουσιάζεται για πρώτη φορά; **[1]**

.....

3.1 Ποιο τμήμα της μορφής του έργου ενώνει τα δύο (2) πιο πάνω θεματικά υλικά; **[1]**

.....

3.2 Ποιος ο συνήθης ρόλος του τμήματος αυτού; **[1]**

.....

4. Σε σχέση με όλες τις πιο πάνω απαντήσεις σας, από ποιο τμήμα της μορφής του Μέρους Ι προέρχεται το απόσπασμα; **[1]**

.....

Κλωντ Ντεμπυσσύ, «Σύννεφα» (“Nuages”), *Νυχτερινά*, αρ. 1

Σάς δίνονται τα μμ. 21 - 24

21 *très expressif*
un peu en dehors

Cor angl. *p*

Vns I *pp*

Vns II *pp*

A. *pp*

Vcelles *pp*

Cb. *pp*

22

Cor angl. *p*

Cors (Fa) I *p*

III *p*

Vns I *pp*

Vns II *pp* unis.

A. *pp*

Vcelles *pp* sur la touche

Cb. *pp* sur la touche

1.1 Ποια συγχορδία δημιουργείται στον πρώτο παλμό του μ. 21;

[0,5]

.....

1.2 Ποιο αρμονικό χαρακτηριστικό διέπει τη συγχορδία που εντοπίσατε πιο πάνω;

[0,5]

- A. αλλοίωση συγχορδιών
- B. αχαρακτήριστη συγχορδία (συγχορδία χωρίς την 3^η)
- Γ. ναπολιτάνικη συγχορδία
- Δ. επέκταση συγχορδιών (προσθήκη 7^{ης}, 9^{ης}, κ.ο.κ.)

2. Στην παρτιτούρα αναγράφονται διάφοροι ιταλικοί όροι.

2.1 Γράψετε αυτόν που προσδιορίζει την έκφραση του αποσπάσματος. [0,5]

.....

2.2 Γράψετε αυτόν που ορίζει την τεχνική εκτέλεσης των εγχόρδων. [0,5]

.....

3. Ποια ένταση κυριαρχεί στο απόσπασμα; [0,5]

A. πάρα πολύ σιγά

B. πολύ σιγά

Γ. σιγά

Δ. μέτρια σιγά

4. Όλα τα χαρακτηριστικά που εντοπίσατε πιο πάνω κατατάσσουν το έργο σε συγκεκριμένο μουσικό κίνημα.

Απαντήστε στις ερωτήσεις που αφορούν στο κίνημα αυτό.

4.1 Ποιο είναι αυτό το μουσικό κίνημα; [0,5]

.....

4.2 Σε ποια χώρα δημιουργήθηκε; [0,5]

.....

4.3 Από ποια τέχνη ξεκίνησε; [0,5]

.....

Γενική Ερώτηση

1. Απαντήστε στις ερωτήσεις που αφορούν στη μορφή του κάθε έργου.

[3]

	<i>Βραδεμβούργιο αρ. 2, Μπαχ</i>	<i>Συμφωνία αρ. 5, Μπετόβεν</i>	<i>«Σύννεφα», Νυχτερινά, Ντεμπυσύ</i>
1.1 Από πόσα μέρη αποτελείται ολόκληρο το έργο;
1.2 Τι μορφή έχει το μέρος που μελετήσατε;

Οδηγίες: Να απαντήσετε σε ΟΛΕΣ τις ερωτήσεις που ακολουθούν.

Γιάννης Κωνσταντινίδης, «Το Ξύπνημα του γαμπρού»,
Οκτώ δωδεκανησιακά τραγούδια

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The music is mostly rests in the first three staves. The bass staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are: *p* Ξύπνα νιε, ξύπνα νιε, ξύπνα_ νιε και νιό γαμ πρε

5

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The music is mostly rests in the first three staves. The bass staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are: *p* Ξύπνα νιε, ξύπνα νιε, ξύπνα_ νιε και νιό γαμ πρε

p Ξύπνα νιε, ξύπνα νιε, ξύπνα νιε και νιό γαμ πρε

p Ξύπνα νιε, ξύπνα νιε, ξύπνα νιε και νιό γαμ πρε

Ου_____ Ου_____

1. Να γράψετε στην αρχή του συστήματος τις τέσσερις (4) φωνές που ερμηνεύουν το τραγούδι. [2]
.....
2. Αναφέρετε το είδος του χορωδιακού συνόλου για το οποίο έχει γραφτεί το έργο. [2]
.....
3. Αναφέρετε μια διάταξη χορωδίας η οποία προσφέρεται για την ερμηνεία του έργου επί σκηνής. [2]
.....
4. Πώς χαρακτηρίζεται η κρατημένη νότα φα στη χαμηλότερη φωνή στα μμ. 5-8; [2]
.....
5. Σε πόσες κινήσεις, ανά μέτρο, συνιστάται να διευθύνει ο μαέστρος το έργο; [2]
.....
6. Σε ποιο σημείο συστήνεται να αναπνεύσει η χορωδία μεταξύ των μέτρων μμ.5-8; [1]
.....
- 7.1 Ποια είναι η υφή του αποσπάσματος; [2]
.....
- 7.2 Αναφέρετε ένα (1) λόγο που δικαιολογεί την πιο πάνω απάντησή σας. [2]
.....

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ