

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ  
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ  
ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ 2022

Μάθημα: ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ (045): Ακουστικές Δεξιότητες - Ανάλυση - Χορωδία  
ΛΥΣΕΙΣ

ΜΕΡΟΣ Α΄: ΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Ακουστικές Δεξιότητες

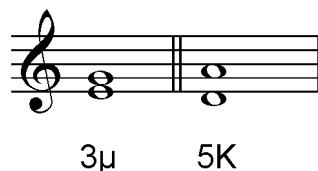
[25 μον.]

Οδηγίες

- Ακολουθείστε τις οδηγίες που εκφωνούνται για να λύσετε τις ασκήσεις.
- Η κάθε άσκηση θα ακουστεί τρεις (3) φορές, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

1. Κυκλώστε τον ορθό χαρακτηρισμό των δύο (2) αρμονικών διαστημάτων που θα ακούσετε.

- 1.1 Διάστημα 1
- A. 2<sup>α</sup> μικρή
  - B. 2<sup>α</sup> μεγάλη
  - Γ. 3<sup>η</sup> μικρή
  - Δ. 3<sup>η</sup> μεγάλη



[1]

- 1.2 Διάστημα 2
- A. 4<sup>η</sup> καθαρή
  - B. 5<sup>η</sup> ελαττωμένη
  - Γ. 5<sup>η</sup> καθαρή
  - Δ. 5<sup>η</sup> αυξημένη

[1]

2. Σάς δίνονται οι βάσεις δύο (2) διαφορετικών αρμονικών διαστημάτων.

2.1 Γράψετε τη δεύτερη νότα στην κάθε περίπτωση, και

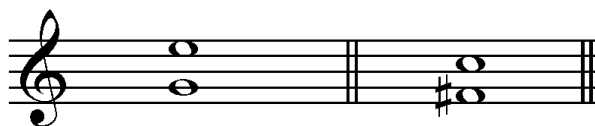
[2]

2.2 Χαρακτηρίστε το κάθε αρμονικό διάστημα που σχηματίζεται (π.χ. 2μ, 4Κ).

[1]

Διάστημα 1

Διάστημα 2



6η Μ

5η Ελατ.

3. Κυκλώστε το είδος της τρίφωνης συγχορδίας που θα ακούσετε. [1]

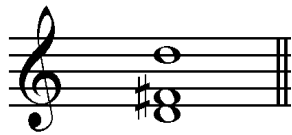
- A. Μείζονα, σε ευθεία κατάσταση
- B. Μείζονα, σε α' αναστροφή
- Γ. Ελάσσονα, σε α' αναστροφή
- Δ. Αυξημένη, σε ευθεία κατάσταση**



4. Σάς δίνονται οι τρεις (3) από τις τέσσερις (4) νότες της τετράφωνης συγχορδίας που θα ακούσετε εκ των οποίων η μία είναι η βάση της. [1]

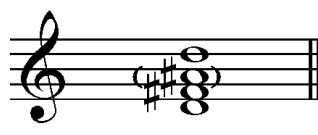
4.1 Συμπληρώστε τη μία (1) νότα της συγχορδίας που λείπει, και

4.2 Χαρακτηρίστε τη συγχορδία που δημιουργείται ως προς το είδος και τη θέση της.



Είδος: .....

Θέση: .....

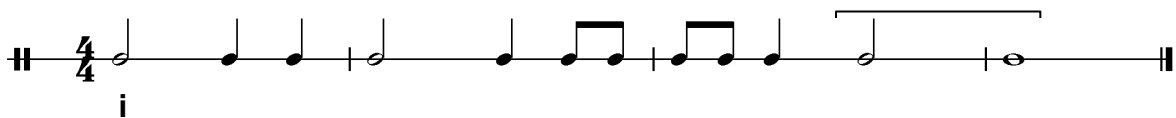


**Αυξημένη**

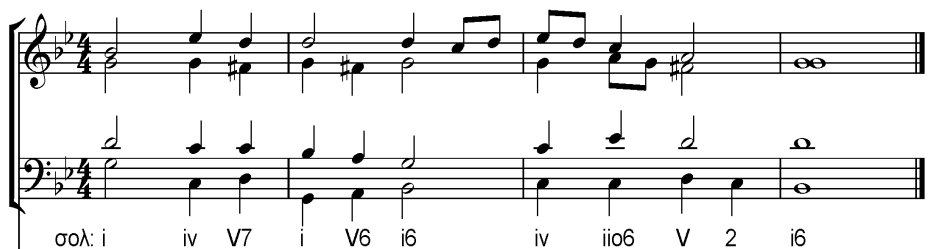
**Ευθεία**

5.1 Κυκλώστε την πτώση που δημιουργείται από τις δύο (2) τελευταίες συγχορδίες της τετράφωνης εναρμόνισης της μελωδίας που θα ακούσετε. [1]

Σάς δίνεται ο ρυθμός της και η πρώτη συγχορδία.



- A. Τέλεια Αυθεντική
- B. Ατελώς Αυθεντική**
- Γ. Απροσδόκητη
- Δ. Μισή



5.2 Γράψετε (κυκλώστε) τις συγχορδίες που αποτελούν την πιο πάνω πτώση με λατινική αρίθμηση. [1]

- A. V<sub>7</sub> – i
- B. V<sub>2</sub> – i<sub>6</sub>**
- Γ. V<sub>2</sub> – VI
- Δ. iv<sub>7</sub> – V

6. Κυκλώστε την ορθή διαδοχή των συγχορδιών που θα ακούσετε.

[2]

A.  $i - ii^{\circ 6} - i^{\circ 6} - V^7 - i$   
4

B.  $i - II^{\circ 6N} - i^{\circ 6} - V^7 - i$   
4

Γ.  $i - iv^{\circ 6} - i^{\circ 6} - V^7 - i$   
4

Δ.  $i - iv - II^{\circ 6N} - V^7 - i$

ρε:  $i$     $iv$     $II^{\circ 6N}$     $V^7$     $i$

7. Σάς δίνεται ο ρυθμός και η αρχική τονικότητα της τετράφωνης εναρμόνισης της μελωδίας που θα ακούσετε.

Κυκλώστε την ορθή επιλογή της δήλωσης που ακολουθεί.

[2]

ΣΙb: I

Η τετράφωνη εναρμόνιση της μελωδίας κινείται μετατροπικά προς:

A. τη σχετική ελάσσονα

B. την ομώνυμη ελάσσονα

Γ. την υποδεσπόζουσα της αρχικής τονικότητας

Δ. τη δεσπόζουσα της αρχικής τονικότητας

ΣΙb: I   V   I   IV   ii   V<sup>7</sup>   I   vi   ii   V   i   V<sup>6</sup>   i

σολ: iv

8. Γράψετε τη μελωδία που θα ακούσετε, ακολουθώντας τις οδηγίες που εκφωνούνται. [12]

Σάς δίνονται τα ακόλουθα στοιχεία της μελωδίας:

- Αποτελείται από οκτώ (8) μέτρα.
- Χωρίζεται σε τέσσερις (4) φράσεις.
- Είναι γραμμένη στη Σολ μείζονα.
- Έχει μέτρο 4/4.
- Ξεκινά με θέση, με τη νότα Σι στην τρίτη γραμμή του πενταγράμμου.
- Ακούγεται η τονική συγχορδία, ο αρπισμός και ο παλμός για να ακολουθήσει η εκτέλεση ολόκληρης της μελωδίας.

### ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ

The musical score consists of four staves of music in G major (one sharp, F#) and 4/4 time. The melody is written in treble clef. The first staff begins with a dotted quarter note G4 (Si) on the third line, followed by an eighth note A4 (Do), a quarter note B4 (Re), and a quarter note C5 (Mi). The second staff starts with a measure rest '3' and continues with an eighth note D5 (Fa), a quarter note E5 (Sol), a quarter note F#5 (La), and a quarter note G5 (Si). The third staff starts with a measure rest '5' and includes two triplet markings '3' over eighth notes. The fourth staff starts with a measure rest '7' and concludes the melody with a double bar line.

## ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΟΡΘΩΣΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ 8

### 1η Φράση

ΑΞΙΕΣ / ΡΥΘΜΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ					
3	0,5	0,5	1,5	1	Σύνολο: 6,5
					Πήρε:



ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ											
0,5	0,5	1,5	3	3,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	Σύνολο: 12
											Πήρε:

### 2η Φράση

ΑΞΙΕΣ / ΡΥΘΜΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ						
0,5	3	0,5	3	3	1	Σύνολο: 11
					Πήρε:	



ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ													
1,5	3	0,5	1,5	3	1,5	1,5	0,5	0,5	4	0,5	1,5	0,5	Σύνολο: 20
												Πήρε:	

### 3η Φράση

ΑΞΙΕΣ / ΡΥΘΜΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ								
0,5	2	2	0,5	0,5	2	0,5	0,5	Σύνολο: 8,5
								Πήρε:



ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ															
3,5	1,5	1,5	1,5	0,5	1,5	0,5	0,5	3,5	1,5	1,5	1,5	0,5	1,5	1,5	Σύνολο 22,5
															Πήρε:

### 4η Φράση

ΑΞΙΕΣ / ΡΥΘΜΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ							
0,5	3	3	3	0,5	3	1	Σύνολο: 14
							Πήρε:



ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ														
0,5	3,5	0,5	3	0,5	0,5	1,5	3	0,5	4	0,5	3,5	3,5	0,5	Σύνολο: 25,5
														Πήρε:

ΦΡΑΣΕΙΣ	ΑΞΙΕΣ ΡΥΘΜ. ΣΧΗΜΑΤΑ		ΜΕΛΩΔΙΚΑ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ		ΣΥΝΟΛΟ ΦΡΑΣΗΣ	
	Μον.	Πήρε	Μον.	Πήρε	Μον.	Πήρε
1η φράση	6,5		12		18,5	
2η φράση	11		20		31	
3η φράση	8,5		22,5		31	
4η φράση	14		25,5		39,5	
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>40</b>		<b>80</b>		<b>120 ÷ 10 = 12</b>	..... ÷ 10 = .....

**Οδηγίες**

- Όλα τα θέματα αφορούν αποκλειστικά στα αποσπάσματα που θα ακούσετε.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί τρεις (3) φορές.
- Πριν την πρώτη ακρόαση του κάθε αποσπάσματος, σάς δίνεται χρόνος για να διαβάσετε τις ερωτήσεις.
- Κυκλώστε μία απάντηση, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

**Απόσπασμα 1 Μπαχ, Βραδεμβούργιο Κοντσέρτο, αρ. 2, Μέρος Ι , μμ. 31 - 35**

1. Στην αρχή του αποσπάσματος, ποιο στοιχείο άρθρωσης εκτελεί η τρομπέτα; [1]

- A.  $\cdot$
- B.  $>$
- Γ. ***tr***
- Δ.  $\smile$

2. Στη συνέχεια, σε σχέση με το μέρος της τρομπέτας:

2.1 Ποια τεχνική χρησιμοποιεί ο συνθέτης για να αναπτύξει το μέρος της; [1]

- A. αρμονική αλυσίδα
- B. μελωδική αλυσίδα**
- Γ. μοτιβική επεξεργασία
- Δ. αναστροφή του θέματος

2.2 Πώς κινείται η πιο πάνω τεχνική κατά την ανάπτυξη του μέρους της; [1]

- A. με άλματα (πηδήματα)
- B. με βήματα**
- Γ. με διαστήματα 5<sup>ης</sup> προς τα πάνω
- Δ. με συνδυασμό των πιο πάνω

3. Τι ταχύτητα έχει το απόσπασμα; [1]

- A. Allegro**
- B. Andante
- Γ. Moderato
- Δ. Presto



**Απόσπασμα 2: Λούντβιχ Βαν Μπετόβεν, Συμφωνία αρ. 5, Έργο: 67, Μέρος Ι,  
μμ. 483 – τέλος (τελευταία 20 μέτρα)**

1. Το απόσπασμα αποτελείται από δύο τμήματα.  
Απαντήστε στις ερωτήσεις που τα αφορούν.

1.1 Πώς είναι η ένταση στα δύο (2) τμήματα, αντίστοιχα; [1]

- A. pp → p
- B. p → f
- Γ. f → ff
- Δ. pp → ff**

1. 2 Πώς είναι η υφή στα δύο (2) τμήματα, αντίστοιχα; [1]

- A. αραιή → αραιή
- B. αραιή → πυκνή**
- Γ. πυκνή → αραιή
- Δ. πυκνή → πυκνή

1.3 Πώς σχετίζονται μεταξύ τους τα μέρη των οργάνων στα δύο (2) τμήματα, αντίστοιχα; [1]

- A. οριζόντια → οριζόντια
- B. οριζόντια → κάθετα**
- Γ. κάθετα → οριζόντια
- Δ. κάθετα → κάθετα

2. Τι είδους πτώση δημιουργείται στο τέλος του αποσπάσματος; [1]

- A. αυθεντική**
- B. μισή
- Γ. απροσδόκητη
- Δ. πλάγια


### Απόσπασμα 3: Ντεμπυσύ, «Nuages», μμ. 1-4

1. Τι ρυθμικές αξίες αποτελούν το θεματικό υλικό που ακούγεται στο απόσπασμα; [1]  
A. δέκατα - έκτα  
B. όγδοα  
**Γ. τέταρτα**  
Δ. μισά
2. Τι μετρικό οπλισμό έχει το απόσπασμα; [1]  
A. 3/4  
B. 4/4  
B. 5/4  
**B. 6/4**
3. Τι άρθρωση έχει το απόσπασμα; [1]  
**A. legato**  
B. *pizzicato*  
Γ. *sourdine*  
Δ. *staccato*
4. Κυκλώστε τα δύο (2) αρμονικά διαστήματα που κυριαρχούν; [1]  
A. ταυτοφωνίας και οκτάβας  
B. ταυτοφωνίας και 3<sup>ης</sup>  
**Γ. 3<sup>ης</sup> και 5<sup>ης</sup>**  
Δ. 5<sup>ης</sup> και οκτάβας

Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ, Βραδεμβούργιο Κοντσέρτο, αρ. 2, Μέρος I

Σάς δίνεται απόσπασμα της παρτιτούρας του έργου μμ. 67 – 72.

ομοίως στα βιολιά β', στη βιόλα και βιολόνε

1. Επιλέξτε ένα (1) μουσικό όργανο που ερμηνεύει το βασικότερο θεματικό υλικό και σημειώστε το με καμπύλη γραμμή (  ). [1]

2.1 Σε ποια τονικότητα κινείται το απόσπασμα; **Ντο ελάσσονα** [0.5]

2.2 Ποια συγχορδία εδραιώνεται στα μμ. 70 – 71; **Δεσπόζουσα ή V** [0.5]

2.3 Κυκλώστε οποιοδήποτε μελωδικό υλικό συμβάλλει στην εδραίωση της συγχορδίας που εντοπίσατε πιο πάνω (μμ. 70 – 71). [0.5]

2.4 Με ποιο αρμονικό στοιχείο ταυτίζεται ο τρόπος με τον οποίο χρησιμοποιείται το πιο πάνω μελωδικό υλικό; [0.5]

A. μετατροπική αλυσίδα

B. μη μετατροπική αλυσίδα

**Γ. ισοκράτημα/ πεντάλ**

Δ. ξένοι φθόγγοι

3. Βάλτε  $\surd$  σε όσα χαρακτηρίζουν το απόσπασμα. **4 X 0.25 = [1]**

... $\surd$ ..... A. Basso Continuo

... $\surd$ ..... B. Tutti

..... Γ. Επεισόδιο

... $\surd$ ..... Δ. Concertino

Λούντβιχ Βαν Μπετόβεν, Συμφωνία αρ. 5, Έργο: 67, Μέρος I

Σας δίνεται απόσπασμα της παρτιτούρας του έργου, μμ. 59 – 76

The image displays a musical score for Ludwig van Beethoven's Symphony No. 5, Part I, measures 59-76. The score is arranged in two systems. The first system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Cor. (Es)), Trumpet (Tr. (C)), and Timpani (Timp.). The second system includes staves for Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The score is marked with various dynamics and articulations, including *ff*, *sf*, *sf*, *p*, and *p dolce*. A blue bracket highlights measures 60-62 in the first system, and another blue bracket highlights measures 70-72 in the second system. The score is numbered 60 and 70 at the beginning of the respective systems.

- 1.1 Κυκλώστε θεματικό υλικό που προέρχεται από το δημοφιλές μοτίβο του Μέρους Ι.  
(κυκλώστε μία φορά) [1]
- 1.2 Γράψετε ένα (1) όργανο που εκτελεί το πιο πάνω θεματικό υλικό;  
**κόρνα, τσέλα, κοντραμπάσα** [1]
- 2.1 Σημειώστε με αγκύλη (  $\square$  ) άλλο θεματικό υλικό στο απόσπασμα.  
(σημειώστε μία φορά) [1]
- 2.2 Πώς ονομάζεται το νέο θεματικό υλικό που παρουσιάζεται για πρώτη φορά;  
**Θέμα Β** [1]
- 3.1 Ποιο τμήμα της μορφής του έργου ενώνει τα δύο (2) πιο πάνω θεματικά υλικά;  
**γέφυρα** [1]
- 3.2 Ποιος ο συνήθης ρόλος του τμήματος αυτού; [1]
- **Να εδραιώσει την αντιθετική τονικότητα MIb που ακολουθεί**
  - **Να προετοιμάσει την έκθεση του θέματος β**
  - **Να συνδέσει τα δύο θέματα**
4. Σε σχέση με όλες τις πιο πάνω απαντήσεις σας, από ποιο τμήμα της μορφής του Μέρους Ι προέρχεται το απόσπασμα;  
**Έκθεση** [1]

Κλωντ Ντεμπυσσύ, «Σύννεφα» (“Nuages”), *Νυχτερινά*, αρ. 1

Σάς δίνονται τα μμ. 21 - 24

21 *très expressif un peu en dehors*

Cor angl. *p*

Vns I *pp*

Vns II *pp*

A. *pp*

Vcelles *pp*

Cb. *pp*

22

Cor angl. *p*

Cors (Fa) I *p*

III *p*

Vns I *pp*

Vns II *pp* unis.

A. *pp*

Vcelles *pp* sur la touche

Cb. *pp* sur la touche

1.1 Ποια συγχορδία δημιουργείται στον πρώτο παλμό του μ. 21;

[0,5]

ΣΟΛ9

1.2 Ποιο αρμονικό χαρακτηριστικό διέπει τη συγχορδία που εντοπίσατε πιο πάνω;

[0,5]

A. αλλοίωση συγχορδιών

B. αχαρακτήριστη συγχορδία (συγχορδία χωρίς την 3<sup>η</sup>)

Γ. ναπολιτάνικη συγχορδία

Δ. επέκταση συγχορδιών (προσθήκη 7<sup>ης</sup>, 9<sup>ης</sup>, κ.ο.κ.)

2. Στην παρτιτούρα αναγράφονται διάφοροι ιταλικοί όροι.
- 2.1 Γράψετε αυτόν που προσδιορίζει την έκφραση του αποσπάσματος. [0,5]  
***très expressif (un peu en dehors)***
- 2.2 Γράψετε αυτόν που ορίζει την τεχνική εκτέλεσης των εγχόρδων. [0,5]  
**sur la touche**
3. Ποια ένταση κυριαρχεί στο απόσπασμα; [0,5]  
Α. πάρα πολύ σιγά  
**Β. πολύ σιγά**  
Γ. σιγά  
Δ. μέτρια σιγά
4. Όλα τα χαρακτηριστικά που εντοπίσατε πιο πάνω κατατάσσουν το έργο σε συγκεκριμένο μουσικό κίνημα.  
Απαντήστε στις ερωτήσεις που αφορούν στο κίνημα αυτό.
- 4.1 Ποιο είναι αυτό το μουσικό κίνημα; [0,5]  
**Ιμπρεσιονισμός**
- 4.2 Σε ποια χώρα δημιουργήθηκε; [0,5]  
**Γαλλία**
- 4.3 Από ποια τέχνη ξεκίνησε; [0,5]  
**Ζωγραφική**



## Γενική Ερώτηση

1. Απαντήστε στις ερωτήσεις που αφορούν τη μορφή του κάθε έργου.

6 X 0.5 = [3]

	<b>Βραδεμβούργιο αρ. 2, Μπαχ</b>	<b>Συμφωνία αρ. 5, Μπετόβεν</b>	<b>«Σύννεφα», Νυχτερινά, Ντεμπυσύ</b>
<b>1.1</b> Από πόσα μέρη αποτελείται ολόκληρο το έργο;	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
<b>1.2</b> Τι μορφή έχει το μέρος που μελετήσατε;	<b>Ritornello</b>	<b>Sonata</b>	<b>ABA/ τριμερή</b>

Οδηγίες: Να απαντήσετε σε ΟΛΕΣ τις ερωτήσεις που ακολουθούν.

Γιάννης Κωνσταντινίδης, «Το Ξύπνημα του γαμπρού»,  
Οκτώ δωδεκανησιακά τραγούδια

Soprano

Mezzo-soprano

Tenor

Baritone

*p* Ξύπνα νιε, ξύπνα νιε, ξύπνα\_ νιε και νιό γαμ πρε

5

*p* ξύπνα νιε, ξύπνα νιε, ξύπνα\_ νιε και νιό γαμ πρε

*p* ξύπνα νιε, ξύπνα νιε, ξύπνα νιε και νιό γαμ πρε

*p* ξύπνα νιε, ξύπνα νιε, ξύπνα νιε και νιό γαμ πρε

Ου \_\_\_\_\_ Ου \_\_\_\_\_

1. Να γράψετε στην αρχή του συστήματος τις τέσσερις (4) φωνές που ερμηνεύουν το τραγούδι. [2]
2. Αναφέρετε το είδος του χορωδιακού συνόλου για το οποίο έχει γραφτεί το έργο. [2]  
**Μικτή χορωδία**
3. Αναφέρετε μια διάταξη χορωδίας η οποία προσφέρεται για την ερμηνεία του έργου επί σκηνής. [2]  
**S- Ms – T – B**
4. Πώς χαρακτηρίζεται η κρατημένη νότα φα στη χαμηλότερη φωνή στα μμ. 5-8; [2]  
**Ισοκράτημα/Πεντάλ**
5. Σε πόσες κινήσεις, ανά μέτρο, συνιστάται να διευθύνει ο μαέστρος το έργο; [2]  
**Δύο κινήσεις**
6. Σε ποιο σημείο συστήνεται να αναπνεύσει η χορωδία μεταξύ των μέτρων μμ.5-8; [1]  
**Ανάμεσα στα μέτρα 6 και 7**
- 7.1 Ποια είναι η υφή του αποσπάσματος; **Ομοφωνική** [2]
- 7.2 Αναφέρετε ένα (1) λόγο που δικαιολογεί την πιο πάνω απάντησή σας. [2]
  - **οι φωνές κινούνται ταυτόχρονα σχηματίζοντας κάθετες συγχορδίες**
  - **υπάρχει ομορρυθμία στις μελωδίες των φωνών**
  - **οι φωνές τραγουδούν ταυτόχρονα το ίδιο κείμενο**

**ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ**