

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ  
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ 2022

**ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ (68)**

Ημερομηνία και ώρα εξέτασης: Παρασκευή, 17 Ιουνίου 2022  
8:00 - 10:30

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΕΠΤΑ (7) ΣΕΛΙΔΕΣ

Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από τρία (3) ΜΕΡΗ.

Να απαντήσετε υποχρεωτικά σε ΟΛΑ τα ερωτήματα του εξεταστικού δοκιμίου.  
Όλες οι απαντήσεις του εξεταστικού δοκιμίου να δοθούν στο τετράδιο απαντήσεων.

**ΜΕΡΟΣ Α΄**

**(ΜΟΝΑΔΕΣ 20)**

**A.I. Να προσδιορίσετε αν το περιεχόμενο των ακόλουθων προτάσεων είναι σωστό ή λάθος, γράφοντας Σ (Σωστό) ή Λ (Λάθος), δίπλα από τον αριθμό που αντιστοιχεί στην κάθε πρόταση. (10 μονάδες)**

1. Τα Μεγάλα ή εν άσσει Διονύσια διοργανώνονταν τον χειμώνα.
2. Ο «Κόθορνος» ήταν το κοστούμι του αυλητή της Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας.
3. Ο «Μύθος», η «Διάνοια» και η «Λέξις» ανήκουν στα Κατά Ποιόν μέρη της Τραγωδίας.
4. Ο «δίαυλος» ήταν μουσικό όργανο που χρησιμοποιούσαν οι υποκριτές.
5. Η αθυροστομία είναι χαρακτηριστικό της Παλαιάς Αττικής Κωμωδίας.
6. Στο Αστικό Δράμα, τα κοστούμια εμπνέονται από την καθημερινότητα της αστικής ζωής.
7. Ο Ερρίκος Ίψεν θεωρείται πατέρας της σύγχρονης κωμωδίας.
8. Μέχρι το 1822, οι θεατρικές σκηνές φωτίζονταν από φωταέριο.
9. Το κίνημα του Ρεαλισμού εμφανίστηκε αρχικά στη Γαλλία ως αντίδραση στο κίνημα του Ρομαντισμού.
10. Η *Φαλακρή τραγουδίστρια* είναι έργο του Σάμιουελ Μπέκετ.

**A.II. Να επιλέξετε τη σωστή απάντηση, γράφοντας το σωστό γράμμα δίπλα από τον αντίστοιχο αριθμό. (10 μονάδες)**

1. Οι *Πέρσες* του Αισχύλου αποτελούν:
  - A. τη μοναδική σωζόμενη κωμωδία με ιστορικό περιεχόμενο.
  - B. τη μοναδική σωζόμενη τραγωδία με ιστορικό περιεχόμενο.
  - Γ. το μόνο σωζόμενο έργο του Αισχύλου.
  - Δ. το μόνο σατυρικό δράμα του Αισχύλου.
  
2. Η κωμωδία *Λυσιστράτη* αρχίζει με:
  - A. την είσοδο του Χορού.
  - B. τον μονόλογο της Λυσιστράτης.
  - Γ. τον διάλογο Λυσιστράτης-Λαμπιπούς.
  - Δ. την κατάληψη της Ακρόπολης.
  
3. Το έργο *Το Κουκλόσπιτο* του Ερρίκου Ίψεν ανήκει στο είδος:
  - A. της κωμωδίας.
  - B. της τραγωδίας.
  - Γ. του Θεάτρου του Παραλόγου.
  - Δ. του Ρεαλισμού.
  
4. Τα απλά, ανθρώπινα συναισθήματα είναι χαρακτηριστικό:
  - A. του Αστικού Δράματος του 19<sup>ου</sup> αιώνα.
  - B. του Θεάτρου του Παραλόγου.
  - Γ. της Αρχαίας Αττικής Κωμωδίας.
  - Δ. της Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας.
  
5. Η δομή του έργου *Περιμένοντας τον Γκοντό* του Σάμιουελ Μπέκετ αποτελείται από:
  - A. πέντε πράξεις.
  - B. τρεις πράξεις.
  - Γ. δύο μέρη.
  - Δ. τρία μέρη.

## ΜΕΡΟΣ Β´

(ΜΟΝΑΔΕΣ 45)

Να απαντήσετε σε **ΟΛΑ** τα ζητήματα.

Το κάθε **ΖΗΤΗΜΑ** βαθμολογείται με **δεκαπέντε (15) μονάδες**.

Οι απαντήσεις θα πρέπει να δίδονται σε **συνεχή λόγο**.

### ΖΗΤΗΜΑ 1

**B.1.1.** Να καταγράψετε **τρεις (3)** διαφορές ανάμεσα στα έργα του Θεάτρου του Παραλόγου και στα έργα του Ρεαλισμού/Αστικού Δράματος. **(6 μονάδες)**

**B.1.2.** Να παρουσιάσετε τα πιο κάτω χαρακτηριστικά της δραματικής τέχνης του συγγραφέα Ερρίκου Ίψεν:

α. Παρελθόν **(3 μονάδες)**

β. Κληρονομικότητα **(3 μονάδες)**

**B.1.3.** Να αναφέρετε **δύο (2)** έργα του Αριστοφάνη, εκτός της *Λυσιστράτης*.

**(3 μονάδες)**

### ΖΗΤΗΜΑ 2

**B.2.1.** Η αρχιτεκτονική του αρχαίου αμφιθεάτρου χωρίζεται αδρομερώς στα εξής τρία μέρη: (Α) Ορχήστρα, (Β) Κοίλον και (Γ) Σκηνή.

Να ταξινομήσετε τα πιο κάτω στοιχεία, εντάσσοντάς τα, στο μέρος που ανήκουν: Θρόνοι, Διαζώματα, Πάροδοι, Θυμέλη, Εδώλια, Αναλημματικοί τοίχοι, Θεολογείον, Θυρώματα. **(4 μονάδες)**

**B.2.2.** Να περιγράψετε το μηχάνημα του Αρχαίου Ελληνικού Θεάτρου: **Βροντείον**.

**(3 μονάδες)**

**B.2.3.** Να γράψετε σύντομα κατατοπιστικά σημειώματα για τα πιο κάτω χαρακτηριστικά του Ρεαλισμού/Αστικού Δράματος.

α. Αντικειμενικότητα **(3 μονάδες)**

β. Υποκριτική **(3 μονάδες)**

**B.2.4.** Να αναφέρετε **τέσσερα (4)** πρόσωπα του έργου **Αντιγόνη** του Σοφοκλή, εκτός της ομώνυμης ηρωίδας. **(2 μονάδες)**

### ΖΗΤΗΜΑ 3

**B.3.1.** Να γράψετε **τρεις (3)** θεατρικές συμβάσεις της Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας.  
(3 μονάδες)

**B.3.2.** Να καταγράψετε **τρεις (3)** διαφορές ανάμεσα στην Παλαιά και στη Μέση Κωμωδία, που αφορούν στο περιεχόμενο των έργων.  
(6 μονάδες)

**B.3.3.** Να συντάξετε σύντομα κατατοπιστικά σημειώματα για:

α) το **προσωπείο** της Αρχαίας Αττικής Κωμωδίας (περιγραφή, 2 στόχοι).  
(3 μονάδες)

β) το **γυναικείο κοστούμι** της Αρχαίας Αττικής Κωμωδίας (περιγραφή).  
(3 μονάδες)

### ΜΕΡΟΣ Γ΄

(ΜΟΝΑΔΕΣ 35)

Να απαντήσετε σε **ΟΛΑ** τα ερωτήματα.

Οι απαντήσεις θα πρέπει να δίδονται σε **συνεχή λόγο**.

**Γ.1.** Αφού διαβάσετε το απόσπασμα που παρατίθεται πιο κάτω από την τραγωδία *Μήδεια* του Ευριπίδη, και αξιοποιώντας τις γνώσεις σας για το αρχαίο δράμα, να απαντήσετε στα πιο κάτω ερωτήματα.

#### Έξοδος

[...]

- ΜΗ. Γιατί χαλάς τις κλειδαριές τραντάζοντας τις πύλες;  
Ψάχνεις για τα νεκρά παιδιά και για τη φόνισσά τους;  
Μην το παλεύεις άδικα! Εμένα αν γυρεύεις,  
λέγε τι έχεις να μου πεις! Ποτέ δε θα μ' αγγίξεις! 1320  
Ο Ήλιος, του πατέρα μου πατέρας, μού 'χει δώσει  
τέτοιο άρμα<sup>1</sup> απόρθητο για των εχθρών το χέρι ...
- ΙΑ. Ω μίσος, βδελυρότατη γυναίκα μες στον κόσμο  
για τους θεούς, μα και για με και όλους τους ανθρώπους,  
που τόλμησες στα τέκνα σου, αυτά που 'χεις γεννήσει, 1325  
να μπήξεις το μαχαίρι σου, κι έτσι να μ' αφανίσεις!  
[...] που τόλμησες τα ατόλμητα, κακούργα;  
Στ' ανάθεμα! Τώρα μυαλό βάζω, και όχι τότε  
που σ' έφερα από βάρβαρο σπίτι, από μαύρη χώρα, 1330

<sup>1</sup> Αντικαταστάθηκε η λέξη της μετάφρασης «αμάξι» με την λέξη «άρμα».

- σε σπίτι ελληνικό, θεοκαταραμένη,  
 που πρόδωσες τη χώρα σου, τον ίδιο το γονιό σου!  
 Σ' εμένα ρίξαν οι θεοί, αχ, τον αλάστορα σου!  
 Μπρος στην εστία σκότωσες, τέρας, τον αδελφό σου  
 κι ύστερα μπήκες στην Αργώ, τ' ωριόπλωρο καράβι 1335  
 Μετά απ' την αρχή αυτή παντρεύτηκες εμένα,  
 τον άτυχο, και μου 'κανες παιδιά, καταραμένη,  
 για να τα σφάξεις άπονα για γάμους και κρεβάτια!...  
 Ποτέ δε θα το τόλμαγε γυναίκα Ελληνίδα!  
 Κι όμως εγώ προτίμησα εσένα από εκείνες, 1340  
 ο παλαβός, τον όλεθρο το μισητό για μένα,  
 όχι γυναίκα, λείαινα, που 'χει ψυχή πιο μαύρη  
 και από την τυρρηνική την αιμοβόρα Σκύλλα!  
 Μα κι οι μυριάδες οι ντροπές εσένα δε σ' αγγίζουν•  
 τέτοια χονδρή αναίδεια σου φύτεψε η φύση!  
 Χάσου, αισχρή δαιμόνισσα, φόνισσα των παιδιών σου!  
 Εμέ μου πρέπει να θρηνώ την άθλια μου μοίρα,  
 που ούτε απ' τη νεόνυμφη χαρά θα δοκιμάσω  
 ούτε κι αυτά που γέννησα και τ' χω αναθρέψει  
 θα τα μιλώ πια ζωντανά• μου τ'ά' φαγες, κακούργα! 1350
- [...]
- ΙΑ. Όμως κι εσύ δε γλίτωσες του πόνου το φαρμάκι!  
 ΜΗ. Χωρίς το μαύρο γέλιο σου ο πόνος μου πραΰνει ...  
 ΙΑ. Παιδιά μου, πώς σας έλαχε τόσο κακούργα μάνα!  
 ΜΗ. Τέκνα μου, πώς σας έφαγε η τρέλα του πατέρα!  
 ΙΑ. Αλλ' όμως δεν τα σκότωσε το χέρι το δικό μου ... 1365  
 ΜΗ. Τα σκότωσε η προσβολή κι οι νιόκοποί σου γάμοι!  
 ΙΑ. Για νυφοκρέβατα λοιπόν τα έστειλες στον τάφο;  
 ΜΗ. Το θεωρείς μικρό κακό αυτό για μια γυναίκα;  
 ΙΑ. Και βέβαια, αν έχει νου• όμως εσύ δεν έχεις!  
 ΜΗ. Πια δεν υπάρχουν τα παιδιά! Αυτό σε φαρμακώνει ... 1370  
 ΙΑ. Θα είναι οι αλάστορες θεοί στην κεφαλή σου!  
 ΜΗ. Γνωρίζουν οι θεοί καλά ποιος στάθηκε η αιτία ...  
 ΙΑ. Γνωρίζουν βέβαια καλά το βλεδυρό μυαλό σου!  
 ΜΗ. Τι μίσος! Το φαρμάκι σου μου φέρνει αηδία ...  
 ΙΑ. Κι εγώ σιχαίνομαι εσέ• μα να βρεθεί κι η λύση ... 1375  
 ΜΗ. Πώς δηλαδή; Να κάνω τι; Άλλο που δεν το θέλω!  
 ΙΑ. Άσε με να θάψω τα νεκρά παιδιά μου, να θρηνήσω!  
 ΜΗ. [...]  
 Εγώ η ίδια θα βρεθώ στη γη του Ερεχθέα,

- με του Πανδίονα το γιο να ζω, με τον Αιγέα. 1385  
 Μα εσύ θα σβήσεις άθλια, όπως και σου αξίζει:  
 κάποια σανίδα της Αργώς θα σου'ρθει στο κεφάλι,  
 αφού πια είδες το πικρό τέλος του νέου γάμου ...
- ΙΑ. Των αθώων παιδιών η Ερινύα και η Δίκη  
 η θεά τιμωρός, να σε λιώσει, πανάθλια: 1390
- ΜΗ. Ποιος θεός και ποιος δαίμονας θ' άκουγε εσένα,  
 τον επίορκο, άθλιο απατεώνα;
- ΙΑ. Βδελυρή παιδοκτόνα, αλί σου, αλί σου!
- ΜΗ. Δεν πας μές στο σπίτι να θάψεις τη νύφη ...;
- ΙΑ. Θα πάω, αφού έχασα πια τα παιδιά μου ... 1395
- ΜΗ. Ακόμα δεν κλαίς! Γηρατειά σε προσμένουν ...
- ΙΑ. Αχ, παιδιά μου, καλά μου!
- ΜΗ. Για τη μάνα τους, όχι για σένα!
- ΙΑ. Τα έσφαξες όμως!
- ΜΗ. Εσέ να πληγώσω!
- ΙΑ. Αλίμονο ο μαύρος! Ποθώ να φιλήσω  
 τ' αθώο τους στόμα, θερμά να τα σφίξω ... 1400
- ΜΗ. Α, τώρα μου θέλεις φιλιά και αγάπες!  
 Μα τά' διώχνες τότε ...
- ΙΑ. Αχ, άφησε, δώσ' μου  
 ν' αγγίξω τα' αβρά τους κορμάκια επιτέλους!
- ΜΗ. Μη χάνεις τα λόγια σου άδικα• όχι!
- [...]

μτφρ. Στέλλα Μπαζάκου-Μαραγκουδάκη, εκδόσεις DIAN, 2002

- Γ.1.1.** Να παρουσιάσετε **δύο (2)** χαρακτηριστικά της τέχνης του Ευριπίδη και να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με αναφορές στο πιο πάνω απόσπασμα. **(10 μονάδες)**
- Γ.1.2.** Να ονομάσετε και να τεκμηριώσετε **τρεις (3)** θεματικούς άξονες του έργου *Μήδεια* του Ευριπίδη με παραπομπές από το απόσπασμα. **(9 μονάδες)**
- Γ.1.3.** Να αναφέρετε **μία (1)** καινοτομία του Ευριπίδη που διαφαίνεται στο πιο πάνω κείμενο. **(4 μονάδες)**

**Γ.2. Αφού διαβάσετε το απόσπασμα από το έργο *Περιμένοντας τον Γκοντό* του Σάμιουελ Μπέκετ και αξιοποιώντας τις γνώσεις σας για το Θέατρο του Παραλόγου, να απαντήσετε στα πιο κάτω ερωτήματα.**

Οι απαντήσεις σας θα πρέπει να είναι **σε συνεχή λόγο**.

**ΛΑΚΥ:** [...] καταδείχτηκε δείχτηκε δείχτηκε το ακόλουθο κόλουθο κόλουθο ήτοι αλλά ας μην προτρέχουμε για λόγους άγνωστους ότι μετά από τα δημόσια έργα των Ζουμπά και Βατμάν αποδεικνύονται αδιάσειστα ότι [...] αποδεικνύεται ότι ο άνθρωπος αντίθετα με την αντίθετη κρατούσα άποψη [...] ότι ο άνθρωπος κοντολογίς ότι ο άνθρωπος εν ολίγοις παρά τα άλματα που σημειώθηκαν εις τον τομέα της διατροφής και της αποπατήσεως μαζεύει και ζαρώνει μαζεύει και ζαρώνει και εκ παραλλήλου ταυτόχρονα για λόγους άγνωστους παρά τις αλματώδεις προόδους εις τον τομέα της φυσικής αγωγής και των αθλοπαιδιών [...] κοντολογίς επαναλαμβάνω και εκ παραλλήλου ταυτόχρονα για λόγους άγνωστους φθίνει και μαραζώνει παρόλο το τένις επαναλαμβάνω την αεροπλοΐα [...] κοντολογίς για λόγους άγνωστους [...] μαζεύει και ζαρώνει [...] η καθαρή απώλεια κατά κεφαλήν από το θάνατο του Βολταίρου και εντεύθεν είναι της τάξεως των δύο εκατοστών και εκατό γραμμαρίων κατά κεφαλήν [...] για λόγους άγνωστους κοντολογίς για λόγους άγνωστους τέλος πάντων αδιάφορο μιλούν τα γεγονότα και κυρίως αν λάβουμε υπόψη το σπουδαιότερο το πάρα πολύ σπουδαιότερο ότι υπό το φως το φως των εγκαταλειφθέντων πειραμάτων.

μτφρ: Αλεξάνδρα Παπαθανασοπούλου, εκδόσεις Ύψιλον, Αθήνα, 1994

**Γ.2.1.** Να αναφέρετε και να τεκμηριώσετε **δύο (2)** τεχνικές της ιδιάζουσας χρήσης της γλώσσας με παραπομπές στο απόσπασμα. **(6 μονάδες)**

**Γ.2.2.** Να παρουσιάσετε **δύο (2)** στοιχεία για τον δραματικό χρόνο και **δύο (2)** στοιχεία για τον δραματικό χώρο του έργου *Περιμένοντας τον Γκοντό*. **(6 μονάδες)**

**ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ**