

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΤΡΑΜΗΝΩΝ 2020-21

Α΄ ΤΑΞΗΣ ΤΕΣΕΚ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28 ΜΑΪΟΥ 2021

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ Ι (ΘΚ) (Α΄ ΣΕΙΡΑ)

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: theg101

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Ι: 90 λεπτά

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΕΝΝΕΑ (9) ΣΕΛΙΔΕΣ

ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

1. Στο έντυπο Α4 (χαρτονάκι) να συμπληρώσετε όλα τα κενά με τα στοιχεία που ζητούνται. Στο τέλος της εξέτασης το έντυπο Α4 (χαρτονάκι) θα επισυναφθεί στο εξεταστικό δοκίμιο από τον επιτηρητή.
2. Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από δύο μέρη. Μέρος Α΄ και Μέρος Β΄.
3. **Να απαντήσετε ΟΛΑ τα ερωτήματα και να εκτελέσετε ΟΛΕΣ τις σχεδιαστικές ασκήσεις στο εξεταστικό δοκίμιο.**
4. Οι συνολικές μονάδες του εξεταστικού δοκιμίου είναι 100.
5. Ο αριθμός των μονάδων για κάθε ερώτηση/σχεδιαστική άσκηση, παρουσιάζεται στο τέλος της ερώτησης/σχεδιαστικής άσκησης ή του υποερωτήματος, σε παρένθεση.
6. **Όλες οι απαντήσεις να δοθούν στο εξεταστικό δοκίμιο που θα επιστραφεί για βαθμολόγηση.**
7. Να μη γράψετε πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.
8. Να απαντήσετε σε όλα τα θέματα **μόνο με μπλε πένα ανεξίτηλης μελάνης**. Στις σχεδιαστικές ασκήσεις να χρησιμοποιήσετε το υλικό με βάση τις οδηγίες που δίνονται.
9. Απαγορεύεται η χρήση διορθωτικού υγρού ή διορθωτικής ταινίας.
10. Τα δύο (2) διαφανή φύλλα σχεδίασης (ριζόχαρτα) που σας δόθηκαν να χρησιμοποιηθούν ως βοηθητικό μέσο και δεν επιστρέφονται.

ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΜΕΡΟΣ Α΄**(ΜΟΝΑΔΕΣ 40)****Αποτελείται από οκτώ (8) ερωτήσεις.****Να απαντήσετε και στις οκτώ (8) ερωτήσεις.****ΕΡΩΤΗΣΗ 1****(μονάδες 4)****Να βάλετε σε κύκλο τη σωστή απάντηση.****α. Το κενό ανάμεσα στις αράδες ενός κειμένου ονομάζεται:** (μονάδα 1)

- i. Αραίωση (kerning)
- ii. Διάστημα (letterspacing)
- iii. Διάστιχο (leading)
- iv. Διάστημα σύνθεσης (wordspacing)

β. Το μέγεθος των τυπογραφικών στοιχείων μετρείται σε: (μονάδα 1)

- i. Χιλιοστά (mm)
- ii. Εκατοστά (cm)
- iii. Ίντρες (in)
- iv. Στιγμές (pt)

γ. Ένας από τους πιο γνωστούς σχεδιαστές γραμματοσειρών είναι ο: (μονάδα 1)

- i. Claude Garamond
- ii. Pablo Picasso
- iii. Leonardo da Vinci
- iv. Joan Miro

δ. Οι παραλλαγές του τύπου των γραμμάτων βασίζονται σε εναλλαγές του: (μονάδα 1)

- i. Ύψους
- ii. Πάχους και του πλάτους
- iii. Μεγέθους
- iv. Χρώματος

ΕΡΩΤΗΣΗ 2

(μονάδες 4)

Να παρατηρήσετε τις παρακάτω συνθέσεις και να επιλέξετε από τις λέξεις που σας δίνονται τον σχεδιαστικό χειρισμό που χρησιμοποιήθηκε.

Να γράψετε κάτω από την κάθε σύνθεση την επιλογή σας.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Τρεις από τις λέξεις είναι λανθασμένες.

Επανάληψη, Διείσδυση, Περιστροφή, Καθρέφτισμα, Επικάλυψη, Τομή, Θετικός και αρνητικός χώρος.



α.



β.



γ.



δ.

ΕΡΩΤΗΣΗ 3

(μονάδες 4)

Να αναγνωρίσετε τον τρόπο στοίχισης των παρακάτω παραγράφων και να γράψετε κάτω από την κάθε μία το είδος της.

Το Μπαουχάους ήταν καλλιτεχνική και αρχιτεκτονική σχολή που ιδρύθηκε από τον Βάλτερ Γκρόπιους και λειτούργησε κατά την περίοδο 1919-1933 στη Γερμανία. Ανάμεσα στις κεντρικές ιδέες που προώθησε η σχολή, ήταν η χρήση της τεχνολογίας για καλλιτεχνικούς σκοπούς, η απουσία διάκρισης μεταξύ καλών και εφαρμοσμένων τεχνών, καθώς και η αναγκαιότητα της σφαιρικής διδασκαλίας όλων των μορφών τέχνης.

Το Μπαουχάους ήταν καλλιτεχνική και αρχιτεκτονική σχολή που ιδρύθηκε από τον Βάλτερ Γκρόπιους και λειτούργησε κατά την περίοδο 1919-1933 στη Γερμανία. Ανάμεσα στις κεντρικές ιδέες που προώθησε η σχολή, ήταν η χρήση της τεχνολογίας για καλλιτεχνικούς σκοπούς, η απουσία διάκρισης μεταξύ καλών και εφαρμοσμένων τεχνών, καθώς και η αναγκαιότητα της σφαιρικής διδασκαλίας όλων των μορφών τέχνης.

Το Μπαουχάους ήταν καλλιτεχνική και αρχιτεκτονική σχολή που ιδρύθηκε από τον Βάλτερ Γκρόπιους και λειτούργησε κατά την περίοδο 1919-1933 στη Γερμανία. Ανάμεσα στις κεντρικές ιδέες που προώθησε η σχολή, ήταν η χρήση της τεχνολογίας για καλλιτεχνικούς σκοπούς, η απουσία διάκρισης μεταξύ καλών και εφαρμοσμένων τεχνών, καθώς και η αναγκαιότητα της σφαιρικής διδασκαλίας όλων των μορφών τέχνης.

Το Μπαουχάους ήταν καλλιτεχνική και αρχιτεκτονική σχολή που ιδρύθηκε από τον Βάλτερ Γκρόπιους και λειτούργησε κατά την περίοδο 1919-1933 στη Γερμανία. Ανάμεσα στις κεντρικές ιδέες που προώθησε η σχολή, ήταν η χρήση της τεχνολογίας για καλλιτεχνικούς σκοπούς, η απουσία διάκρισης μεταξύ καλών και εφαρμοσμένων τεχνών, καθώς και η αναγκαιότητα της σφαιρικής διδασκαλίας όλων των μορφών τέχνης.

α.

β.

γ.

δ.

ΕΡΩΤΗΣΗ 4

(μονάδες 4)

Να συμπληρώσετε τα κενά στις παρακάτω προτάσεις.

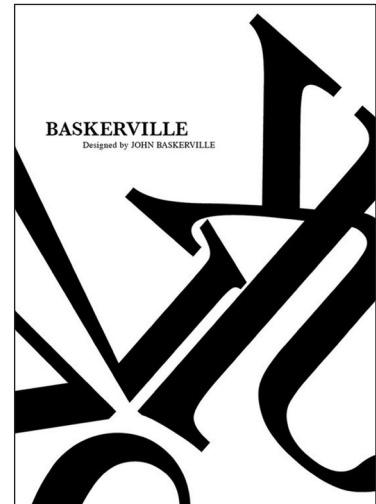
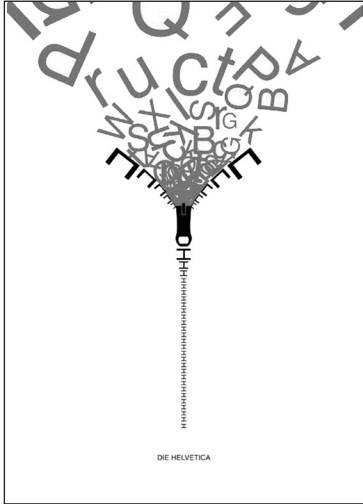
α. Η παραγωγή των μεταλλικών στοιχείων και η τυπογραφική εκτύπωση σε πιεστήριο εφαρμόστηκαν για πρώτη φορά από τον

β. Το πρώτο εκτυπωτικό προϊόν μαζικής παραγωγής ήταν η

ΕΡΩΤΗΣΗ 5

(μονάδες 6)

Να παρατηρήσετε τις παρακάτω συνθέσεις και να γράψετε κάτω από την κάθε μία τον χαρακτηρισμό που περιγράφει την ισορροπία της.



α.

β.

γ.

ΕΡΩΤΗΣΗ 6

(μονάδες 6)

Να βάλετε σε κύκλο το ΣΩΣΤΟ ή ΛΑΘΟΣ δίπλα από κάθε πρόταση:

α. Το Φοινικικό αλφάβητο αποτελείται από 24 σύμβολα, που παρίσταναν μόνο φωνήεντα γράμματα.

ΣΩΣΤΟ ΛΑΘΟΣ

β. Ο Δίσκος της Φαιστού είναι ένας πήλινος δίσκος με τυπωμένα στοιχεία που απεικονίζουν μορφές ζώων, ανθρώπων κ.ά.

ΣΩΣΤΟ ΛΑΘΟΣ

γ. Η Γραμμική Α έχει αποκρυπτογραφηθεί.

ΣΩΣΤΟ ΛΑΘΟΣ

δ. Το Λατινικό αλφάβητο είναι εξέλιξη του Ελληνικού.

ΣΩΣΤΟ ΛΑΘΟΣ

ε. Το πιο σημαντικό δείγμα Κυπριακής γραφής είναι μία πήλινη πινακίδα που βρέθηκε στην Έγκωμη.

ΣΩΣΤΟ ΛΑΘΟΣ

στ. Η Κρητική ιερογλυφική αποτελείται από ιδεογράμματα που απεικονίζουν αντικείμενα και συμβολίζουν ιδέες.

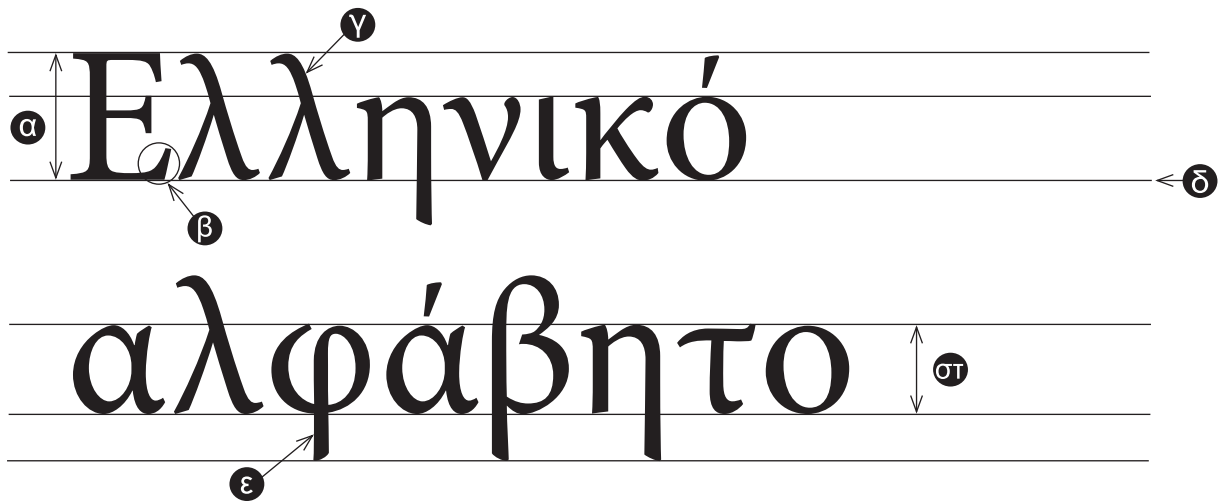
ΣΩΣΤΟ ΛΑΘΟΣ

ΕΡΩΤΗΣΗ 7

(μονάδες 6)

Να αναγνωρίσετε τα χαρακτηριστικά των τυπογραφικών στοιχείων «Ελληνικό αλφάβητο» επιλέγοντας από τις παρακάτω λέξεις. Να σημειώσετε τις απαντήσεις σας στον χώρο που δίνεται. **ΠΡΟΣΟΧΗ:** Τρεις από τις λέξεις είναι λανθασμένες.

Μέγεθος γραμμάτων (Type size), Ύψος-κ (x-height), Κοίλο μέρος (Counter), Ανιούσα κοντυλιά (Ascender), Γραμμή βάσης (Baseline), Στύλος (Stem), Ακρεμόνας/πατούρα/απόληξη (Serif), Ύψος κεφαλαίων (Cap height), Κατιούσα κοντυλιά (Descender).



- | | |
|---------|----------|
| α. | β. |
| γ. | δ. |
| ε. | στ. |

ΕΡΩΤΗΣΗ 8

(μονάδες 6)

Να απαντήσετε τα δύο (2) παρακάτω ερωτήματα:

α. Να περιγράψετε τι είναι η οικογένεια γραμμάτων. (μονάδες 3)
.....
.....

β. Να εξηγήσετε πως η τυπογραφία βοήθησε στην εξάπλωση της γνώσης. (μονάδες 3)
.....
.....
.....

**ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Α΄
ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Β΄**

ΜΕΡΟΣ Β΄

(ΜΟΝΑΔΕΣ 60)

Αποτελείται από δύο (2) σχεδιαστικές ασκήσεις.

Να εκτελέσετε και τις δύο (2) σχεδιαστικές ασκήσεις.

ΑΣΚΗΣΗ 9

(μονάδες 20)

Να επιλέξετε ένα από τα τυπογραφικά στοιχεία που σας δίνονται παρακάτω και να σχεδιάσετε εντός του **ΠΛΑΙΣΙΟΥ 1** εκείνο που ανήκει στην κατηγορία «**Με ακρεμόνες/πατούρες/προεξοχές (Serif)**».

Να χρησιμοποιήσετε μολύβι και διαφανές φύλλο σχεδίασης (ριζόχαρτο) για την αποτύπωση (αντιγραφή) και ακολούθως να χρωματίσετε το γράμμα με ένα **θερμό χρώμα** της επιλογής σας.

Κριτήρια Αξιολόγησης:

1. Ποιότητα της εκτέλεσης μονάδες 12
2. Σωστή επιλογή του τυπογραφικού στοιχείου μονάδες 4
3. Σωστή επιλογή χρώματος μονάδες 4

ΣΥΝΟΛΟ 20



ΠΛΑΙΣΙΟ 1

ΑΣΚΗΣΗ 10

(μονάδες 40)

Να αποδώσετε σχεδιαστικά τη λέξη «ΞΥΛΟ» εντός του ΠΛΑΙΣΙΟΥ 2 (σελίδα 8) και να εκφράσετε με φαντασία και δημιουργικότητα το νόημά της. Η πρότασή σας πρέπει να είναι έγχρωμη.

Να χρησιμοποιήσετε χρωματιστά μολύβια ή και πενάκια.

Σχεδιαστικές απαιτήσεις:

- Ο σχεδιασμός σας να είναι τυπογραφικός σε συνδυασμό με εικαστικά στοιχεία, σχήματα ή και γραμμές.
- Μπορείτε να αξιοποιήσετε τα **τυπογραφικά στοιχεία** που σας δίνονται παρακάτω με αποτύπωση (αντιγραφή) στη θέση που επιθυμείτε και ακολουθώντας να προβείτε σε αλλαγές στη φόρμα τους.
- Μπορείτε αν θέλετε να σχεδιάσετε δική σας γραμματοσειρά σχετική με το θέμα.

Τα διαφανή φύλλα σχεδίασης (ριζόχαρτα) τα οποία σας δόθηκαν, να χρησιμοποιηθούν ως βοηθητικό μέσο και δεν θα τύχουν αξιολόγησης.

Η κοπή και η επικόλληση των στοιχείων δεν επιτρέπεται.

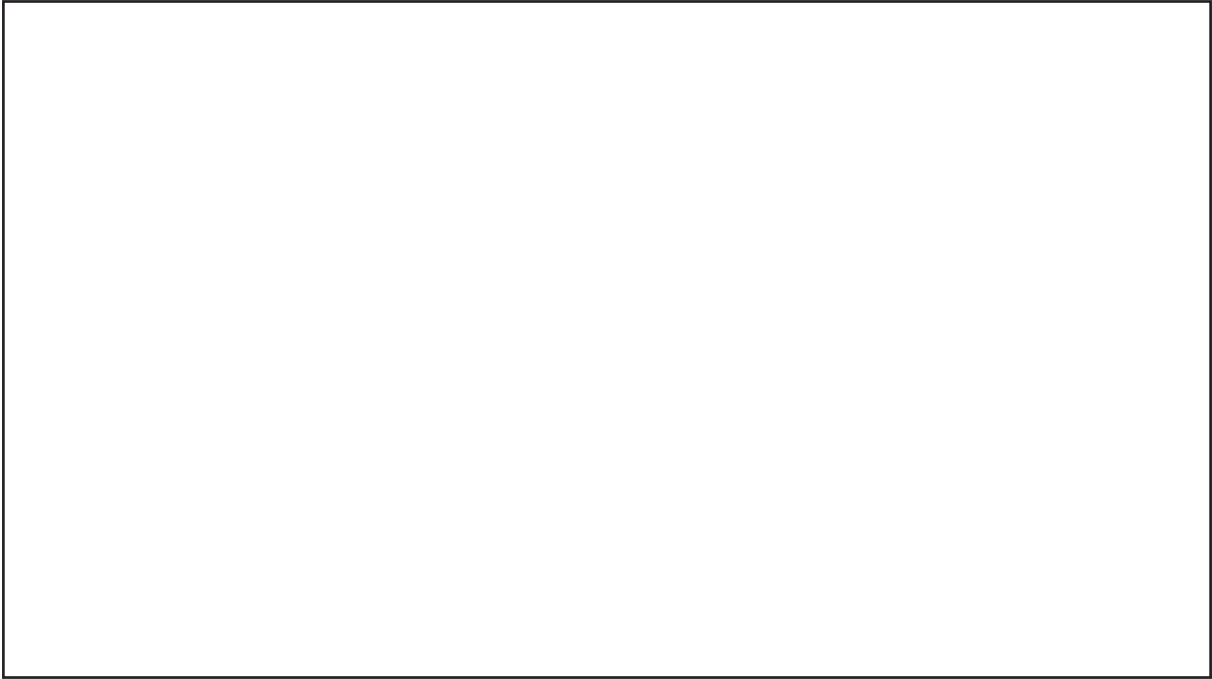
Κριτήρια αξιολόγησης:

1. Αξιοποίηση εκφραστικών δυνατοτήτων των τυπογραφικών στοιχείων μονάδες 12
2. Εικονογράφηση - χρήση εικαστικών στοιχείων μονάδες 10
3. Χρήση κατάλληλων χρωμάτων μονάδες 6
4. Ποιότητα της εκτέλεσης μονάδες 10
5. Τοποθέτηση της σύνθεσης εντός του πλαισίου..... μονάδες 2

ΣΥΝΟΛΟ 40

Τυπογραφικά στοιχεία:

ΞΥΛΟ



ΠΛΑΙΣΙΟ 2

ΠΡΟΧΕΙΡΟ

Αυτή η σελίδα δεν αξιολογείται.

ΠΡΟΧΕΙΡΟ

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ