

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΤΡΑΜΗΝΩΝ 2020-21

Α΄ ΤΑΞΗΣ ΤΕΣΕΚ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28 ΜΑΪΟΥ 2021

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ Ι (ΠΚ) (Α΄ ΣΕΙΡΑ)

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: eg101

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Ι: 90 λεπτά

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΕΝΝΕΑ (9) ΣΕΛΙΔΕΣ

ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

1. Στο έντυπο Α4 (χαρτονάκι) να συμπληρώσετε όλα τα κενά με τα στοιχεία που ζητούνται. Στο τέλος της εξέτασης το έντυπο Α4 (χαρτονάκι) θα επισυναφθεί στο εξεταστικό δοκίμιο από τον επιτηρητή.
2. Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από δύο μέρη. Μέρος Α΄ και Μέρος Β΄.
3. **Να απαντήσετε ΟΛΑ τα ερωτήματα και να εκτελέσετε ΟΛΕΣ τις σχεδιαστικές ασκήσεις στο εξεταστικό δοκίμιο.**
4. Οι συνολικές μονάδες του εξεταστικού δοκιμίου είναι 100.
5. Ο αριθμός των μονάδων για κάθε ερώτηση/σχεδιαστική άσκηση, παρουσιάζεται στο τέλος της ερώτησης/σχεδιαστικής άσκησης ή του υποερωτήματος, σε παρένθεση.
6. **Όλες οι απαντήσεις να δοθούν στο εξεταστικό δοκίμιο που θα επιστραφεί για βαθμολόγηση.**
7. Να μη γράψετε πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.
8. Να απαντήσετε σε όλα τα θέματα **μόνο με μπλε πένα ανεξίτηλης μελάνης**. Στις σχεδιαστικές ασκήσεις να χρησιμοποιήσετε το υλικό με βάση τις οδηγίες που δίνονται.
9. Απαγορεύεται η χρήση διορθωτικού υγρού ή διορθωτικής ταινίας.
10. Τα δύο (2) διαφανή φύλλα σχεδίασης (ριζόχαρτα) που σας δόθηκαν να χρησιμοποιηθούν ως βοηθητικό μέσο και δεν επιστρέφονται.

ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΜΕΡΟΣ Α΄**(ΜΟΝΑΔΕΣ 40)****Αποτελείται από οκτώ (8) ερωτήσεις.****Να απαντήσετε και στις οκτώ (8) ερωτήσεις.****ΕΡΩΤΗΣΗ 1****(μονάδες 4)****Να βάλετε σε κύκλο τη σωστή απάντηση.****α. Το Ελληνικό αλφάβητο αποτελεί την πιο ολοκληρωμένη μορφή αλφαβήτου διότι περιλαμβάνει:****(μονάδα 1)**

- i. σύμφωνα και φωνήεντα
- ii. μόνο σύμφωνα
- iii. μόνο 22 κεφαλαία γράμματα
- iv. μόνο φωνήεντα

β. Ο Δίσκος της Φαιστού που ανακαλύφθηκε από τον Περνιέ (Pernier) το 1908 έχει:**(μονάδα 1)**

- i. κατασκευαστεί από ασάλι
- ii. σημεία που απεικονίζουν μορφές ζώων, ανθρώπων κ.ά.
- iii. αποκρυπτογραφηθεί
- iv. στις δύο του όψεις χαραγμένα 20 στοιχεία

γ. Η Κυπριακή γραφή εμφανίστηκε γύρω στο 1500 π.Χ. στην Ελλάδα και ήταν εξέλιξη:**(μονάδα 1)**

- i. του Ελληνικού αλφαβήτου
- ii. του Φοινικικού αλφαβήτου
- iii. της Γραμμικής Β
- iv. της Κρητικής ιερογλυφικής

δ. Το Φοινικικό αλφάβητο αποτελείται από:**(μονάδα 1)**

- i. 24 σύμβολα
- ii. 24 φωνήεντα
- iii. 22 σύμφωνα
- iv. 22 σύμβολα

ΕΡΩΤΗΣΗ 2

(μονάδες 4)

Να παρατηρήσετε τις παρακάτω συνθέσεις και να επιλέξετε από τις λέξεις που σας δίνονται τον σχεδιαστικό χειρισμό που χρησιμοποιήθηκε.

Να γράψετε κάτω από την κάθε σύνθεση την επιλογή σας.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Τρεις από τις λέξεις είναι λανθασμένες.

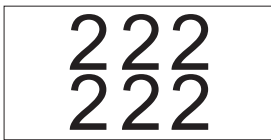
Επανάληψη, Διείσδυση, Περιστροφή, Καθρέφτισμα, Επικάλυψη, Τομή, Θετικός και αρνητικός χώρος.



α.



β.



γ.



δ.

ΕΡΩΤΗΣΗ 3

(μονάδες 4)

Να αναγνωρίσετε τον τρόπο στοίχισης των παρακάτω παραγράφων και να γράψετε κάτω από την κάθε μία το είδος της.

Η νέα μέθοδος του Κοντέ, είχε μεγάλη επιτυχία. Πρόκειται, για τη μέθοδο που χρησιμοποιείται και σήμερα για την παρασκευή μολυβιών. Τον Ιανουάριο του 1795, ο Κοντέ απέκτησε τη γαλλική ευρεσιτεχνία και κάπως έτσι γεννήθηκε το σύγχρονο μολύβι! Ο ίδιος ανακάλυψε ότι η χρήση περισσότερου αργίλου δημιουργούσε ένα σκληρότερο μολύβι, ενώ ο λιγότερος, μαλακότερο. Έτσι σχεδίασε 4 βαθμίδες μολυβιών.

Η νέα μέθοδος του Κοντέ, είχε μεγάλη επιτυχία. Πρόκειται, για τη μέθοδο που χρησιμοποιείται και σήμερα για την παρασκευή μολυβιών. Τον Ιανουάριο του 1795, ο Κοντέ απέκτησε τη γαλλική ευρεσιτεχνία και κάπως έτσι γεννήθηκε το σύγχρονο μολύβι! Ο ίδιος ανακάλυψε ότι η χρήση περισσότερου αργίλου δημιουργούσε ένα σκληρότερο μολύβι, ενώ ο λιγότερος, μαλακότερο. Έτσι σχεδίασε 4 βαθμίδες μολυβιών.

Η νέα μέθοδος του Κοντέ, είχε μεγάλη επιτυχία. Πρόκειται, για τη μέθοδο που χρησιμοποιείται και σήμερα για την παρασκευή μολυβιών. Τον Ιανουάριο του 1795, ο Κοντέ απέκτησε τη γαλλική ευρεσιτεχνία και κάπως έτσι γεννήθηκε το σύγχρονο μολύβι! Ο ίδιος ανακάλυψε ότι η χρήση περισσότερου αργίλου δημιουργούσε ένα σκληρότερο μολύβι, ενώ ο λιγότερος, μαλακότερο. Έτσι σχεδίασε 4 βαθμίδες μολυβιών.

Η νέα μέθοδος του Κοντέ, είχε μεγάλη επιτυχία. Πρόκειται, για τη μέθοδο που χρησιμοποιείται και σήμερα για την παρασκευή μολυβιών. Τον Ιανουάριο του 1795, ο Κοντέ απέκτησε τη γαλλική ευρεσιτεχνία και κάπως έτσι γεννήθηκε το σύγχρονο μολύβι! Ο ίδιος ανακάλυψε ότι η χρήση περισσότερου αργίλου δημιουργούσε ένα σκληρότερο μολύβι, ενώ ο λιγότερος, μαλακότερο. Έτσι σχεδίασε 4 βαθμίδες μολυβιών.

α. β. γ. δ.

ΕΡΩΤΗΣΗ 4

(μονάδες 4)

Να συμπληρώσετε τα κενά στις παρακάτω προτάσεις.

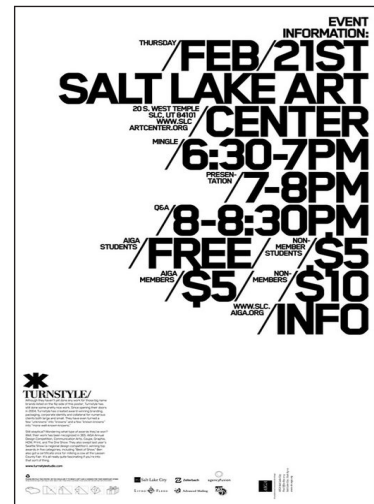
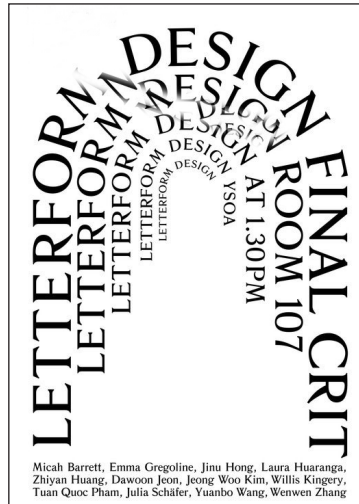
α. Ο Ιωάννης Γουτεμβέργιος ήταν εκείνος που εφάρμοσε για πρώτη φορά την

β. Το κινητό τυπογραφικό στοιχείο ήταν κατασκευασμένο από

ΕΡΩΤΗΣΗ 5

(μονάδες 6)

Να παρατηρήσετε τις παρακάτω συνθέσεις και να γράψετε κάτω από την κάθε μία τον χαρακτηρισμό που περιγράφει την ισορροπία της.



α.

β.

γ.

ΕΡΩΤΗΣΗ 6

(μονάδες 6)

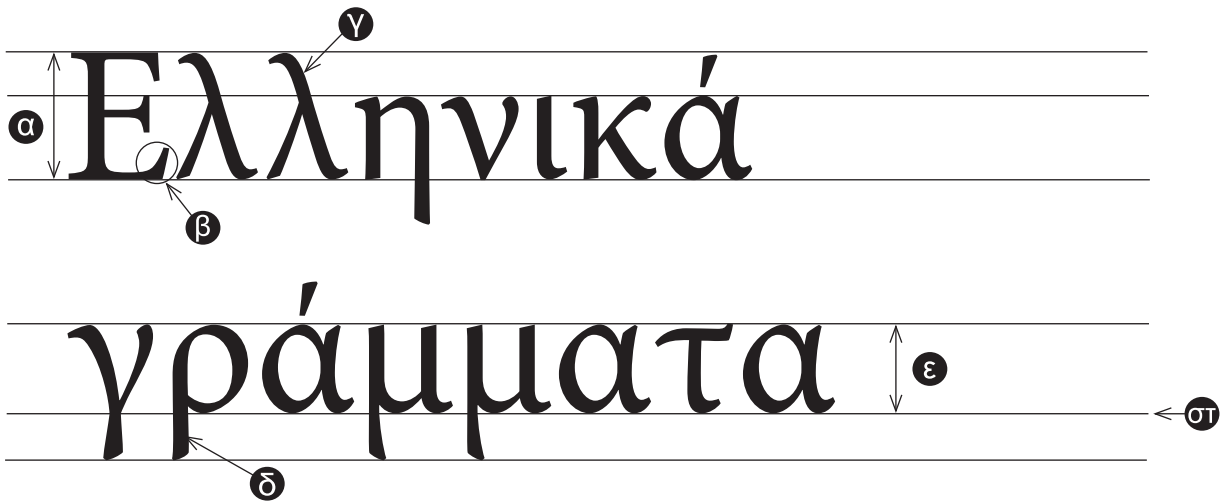
Να βάλετε σε κύκλο το ΣΩΣΤΟ ή ΛΑΘΟΣ δίπλα από κάθε πρόταση:

- α. Ο Gustav Klimt είναι ένας από τους πιο γνωστούς σχεδιαστές γραμματοσειρών. **ΣΩΣΤΟ ΛΑΘΟΣ**
- β. Διάστημα σύνθεσης ονομάζεται το κενό ανάμεσα στα τυπογραφικά στοιχεία. **ΣΩΣΤΟ ΛΑΘΟΣ**
- γ. Η μονάδα μέτρησης του τυπογραφικού στοιχείου είναι η στιγμή. **ΣΩΣΤΟ ΛΑΘΟΣ**
- δ. Με τον όρο πάχος ενός τυπογραφικού στοιχείου εννοούμε το πόσο μαύρο είναι. **ΣΩΣΤΟ ΛΑΘΟΣ**
- ε. Η διαδικασία αραίωσης του διαστήματος μεταξύ των αράδων ενός κειμένου ονομάζεται διαστήχωση. **ΣΩΣΤΟ ΛΑΘΟΣ**
- στ. Ο τύπος και οι παραλλαγές είναι κατηγορίες των τυπογραφικών στοιχείων. **ΣΩΣΤΟ ΛΑΘΟΣ**

ΕΡΩΤΗΣΗ 7**(μονάδες 6)**

Να αναγνωρίσετε τα χαρακτηριστικά των τυπογραφικών στοιχείων «Ελληνικά γράμματα» επιλέγοντας από τις παρακάτω λέξεις.
 Να σημειώσετε τις απαντήσεις σας στον χώρο που δίνεται.
ΠΡΟΣΟΧΗ: Τρεις από τις λέξεις είναι λανθασμένες.

*Μέγεθος γραμμάτων (Type size), Ύψος-κ (x-height), Κοίλο μέρος (Counter),
 Ανιούσα κοντυλιά (Ascender), Γραμμή βάσης (Baseline), Στύλος (Stem),
 Ακρεμόνας/πατούρα/απόληξη (Serif), Ύψος κεφαλαίων (Cap height),
 Κατιούσα κοντυλιά (Descender).*



α.

β.

γ.

δ.

ε.

στ.

ΕΡΩΤΗΣΗ 8**(μονάδες 6)**

Να απαντήσετε τα δύο (2) παρακάτω ερωτήματα:

α. Να γράψετε από τι αποτελείται η οικογένεια γραμμάτων.

(μονάδες 3)

i. ii. iii.

β. Να σημειώσετε τρία οφέλη που είχε η ανθρωπότητα με την εφεύρεση της τυπογραφίας.

(μονάδες 3)

i. ii. iii.

**ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Α΄
 ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Β΄**

ΜΕΡΟΣ Β΄

(ΜΟΝΑΔΕΣ 60)

Αποτελείται από δύο (2) σχεδιαστικές ασκήσεις.

Να εκτελέσετε και τις δύο (2) σχεδιαστικές ασκήσεις.

ΑΣΚΗΣΗ 9

(μονάδες 20)

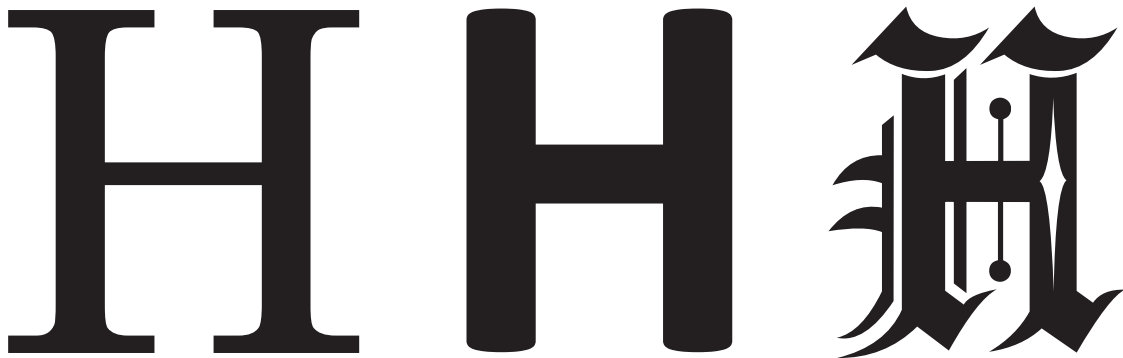
Να επιλέξετε ένα από τα τυπογραφικά στοιχεία που σας δίνονται παρακάτω και να σχεδιάσετε εντός του **ΠΛΑΙΣΙΟΥ 1** εκείνο που ανήκει στην κατηγορία «**Χωρίς ακρεμόνες/πατούρες/προεξοχές (Sans-serif)**».

Να χρησιμοποιήσετε μολύβι και διαφανές φύλλο σχεδίασης (ριζόχαρτο) για την αποτύπωση (αντιγραφή) και ακολούθως να χρωματίσετε το γράμμα με ένα **ψυχρό χρώμα** της επιλογής σας.

Κριτήρια Αξιολόγησης:

1. Ποιότητα της εκτέλεσης μονάδες 12
2. Σωστή επιλογή του τυπογραφικού στοιχείου μονάδες 4
3. Σωστή επιλογή χρώματος μονάδες 4

ΣΥΝΟΛΟ 20



ΠΛΑΙΣΙΟ 1

ΑΣΚΗΣΗ 10

(μονάδες 40)

Να αποδώσετε σχεδιαστικά τη λέξη «**ΝΕΡΟ**» εντός του **ΠΛΑΙΣΙΟΥ 2** (σελίδα 8) και να εκφράσετε με φαντασία και δημιουργικότητα το νόημά της. Η πρότασή σας πρέπει να είναι έγχρωμη.

Να χρησιμοποιήσετε χρωματιστά μολύβια ή και πενάκια.

Σχεδιαστικές απαιτήσεις:

- Ο σχεδιασμός σας να είναι τυπογραφικός σε συνδυασμό με εικαστικά στοιχεία, σχήματα ή και γραμμές.
- Μπορείτε να αξιοποιήσετε τα **τυπογραφικά στοιχεία** που σας δίνονται παρακάτω με αποτύπωση (αντιγραφή) στη θέση που επιθυμείτε και ακολουθώντας να προβείτε σε αλλαγές στη φόρμα τους.
- Μπορείτε αν θέλετε να σχεδιάσετε δική σας γραμματοσειρά σχετική με το θέμα.

Τα διαφανή φύλλα σχεδίασης (ριζόχαρτα) τα οποία σας δόθηκαν, να χρησιμοποιηθούν ως βοηθητικό μέσο και δεν θα τύχουν αξιολόγησης.

Η κοπή και η επικόλληση των στοιχείων δεν επιτρέπεται.

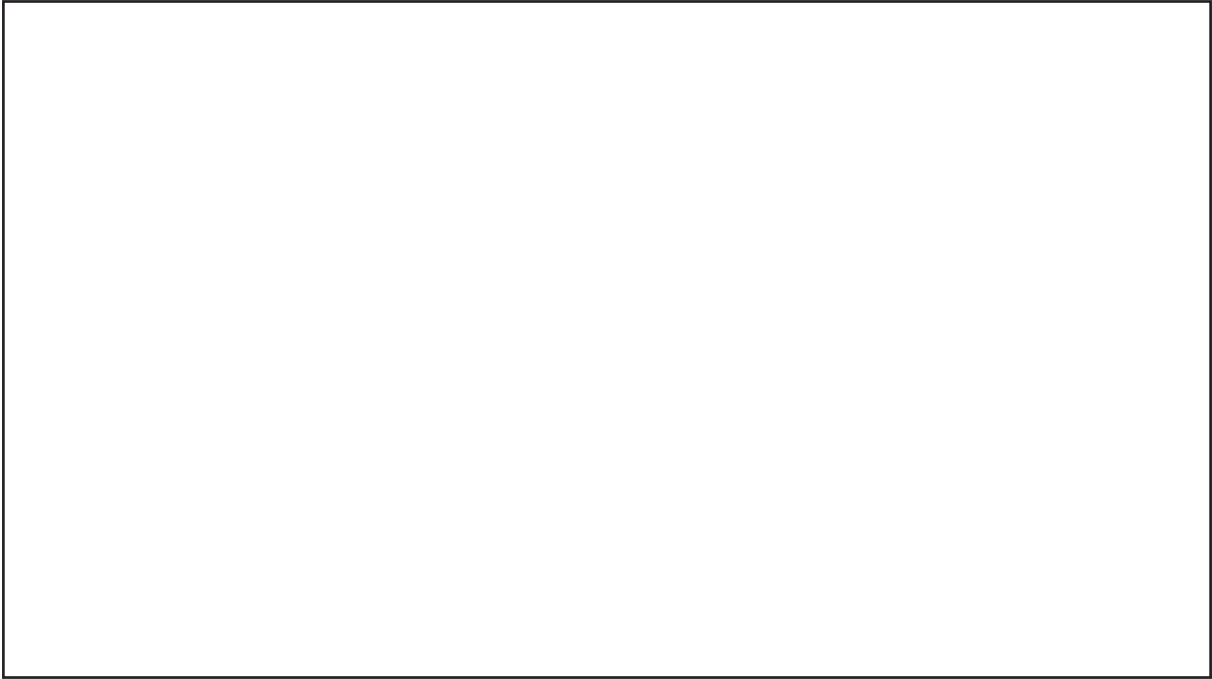
Κριτήρια αξιολόγησης:

1. Αξιοποίηση εκφραστικών δυνατοτήτων των τυπογραφικών στοιχείων μονάδες 12
2. Εικονογράφηση - χρήση εικαστικών στοιχείων μονάδες 10
3. Χρήση κατάλληλων χρωμάτων μονάδες 6
4. Ποιότητα της εκτέλεσης μονάδες 10
5. Τοποθέτηση της σύνθεσης εντός του πλαισίου..... μονάδες 2

ΣΥΝΟΛΟ 40

Τυπογραφικά στοιχεία:

ΝΕΡΟ



ΠΛΑΙΣΙΟ 2

ΠΡΟΧΕΙΡΟ

Αυτή η σελίδα δεν αξιολογείται.

ΠΡΟΧΕΙΡΟ

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ