

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΤΡΑΜΗΝΩΝ

20 20 – 20 21

ΣΕΙΡΑ Α΄

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: Παρασκευή, 28 Μαΐου 2021

ΜΑΘΗΜΑ: ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΜΟΔΑΣ

ΚΩΔ. ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: ee101

ΛΥΣΕΙΣ

ΜΕΡΟΣ Α΄: Αποτελείται από τέσσερις (4) ερωτήσεις.
Κάθε ορθή απάντηση βαθμολογείται με 10 μονάδες.

1. (α) Στον προκαθορισμένο χώρο να κατονομάσετε τους τύπους φούστας οι οποίοι παρουσιάζονται στις **Εικόνες 1, 2, 3 και 4.** (Μονάδες 4)

ΤΥΠΟΙ ΦΟΥΣΤΑΣ



Εικόνα 1



Εικόνα 2



Εικόνα 3



Εικόνα 4

Εικόνα 1: Φούστα εβαζέ

Εικόνα 2: Φούστα ντραπέ

Εικόνα 3: Φούστα φάκελος

Εικόνα 4: Φούστα κλός

- (β) Στον **ΠΙΝΑΚΑ 1** να επιλέξετε και να γράψετε **ΟΡΘΟ** ή **ΛΑΘΟΣ** για τις πιο κάτω **Προτάσεις** που αφορούν στο σχεδιασμό της γυναικείας φούστας.

(Μονάδες 6)

ΠΙΝΑΚΑΣ 1	
Προτάσεις	ΟΡΘΟ ή ΛΑΘΟΣ
i. Κατά το σχεδιασμό της φούστας σε φιγούρα, είναι αναγκαίο να ληφθούν υπόψη οι «πριγκιπικές» ραφές.	ΛΑΘΟΣ
ii. Κατά το σχεδιασμό της φούστας σε φιγούρα, είναι αναγκαίο να ληφθεί υπόψη η γραμμή Κέντρο Μπροστά και η γραμμή Κέντρο Πίσω.	ΟΡΘΟ
iii. Κατά το σχεδιασμό της φούστας σε φιγούρα, η γραμμή σχεδιασμού του ποδόγυρου ακολουθεί τη γραμμή σχεδιασμού της μέσης.	ΟΡΘΟ
iv. Κατά το σχεδιασμό της φούστας σε φιγούρα, το ζωνάρι στη μέση πρέπει να παρουσιάζεται πάντοτε ίσιο.	ΛΑΘΟΣ
v. Κατά το σχεδιασμό της φούστας σε φιγούρα, η γραμμή σχεδιασμού του ποδόγυρου παρουσιάζεται καμπυλωτή.	ΟΡΘΟ
vi. Στις περιπτώσεις όπου η φάση κίνησης της φιγούρας παρουσιάζει υπερυψωμένο το γοφό κατά το σχεδιασμό της φούστας σε φιγούρα, τότε το μήκος της φούστας από την πλευρά του υπερυψωμένου γοφού σχεδιάζεται πιο μακρύ.	ΛΑΘΟΣ

2. (α) Οι **Εικόνες 9, 10, 11 και 12** παρουσιάζουν διάφορους τύπους **ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ** τα οποία χρησιμοποιήθηκαν από τον σχεδιαστή Μόδας κατά το σχεδιασμό και την εικονογράφηση των **ΣΧΕΔΙΩΝ ΜΟΔΑΣ** που παρουσιάζονται στις **Εικόνες 5, 6, 7 και 8**. Να συμπληρώσετε τις προτάσεις που σας δίνονται στον **ΠΙΝΑΚΑ 2**, αναγράφοντας τον αριθμό της **Εικόνας** του **ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ** που αρμόζει για την κάθε μία περίπτωση. (Μονάδες 2)

ΣΧΕΔΙΑ ΜΟΔΑΣ



Εικόνα 5



Εικόνα 6



Εικόνα 7



Εικόνα 8

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ



Εικόνα 9



Εικόνα 10



Εικόνα 11



Εικόνα 12

ΠΙΝΑΚΑΣ 2

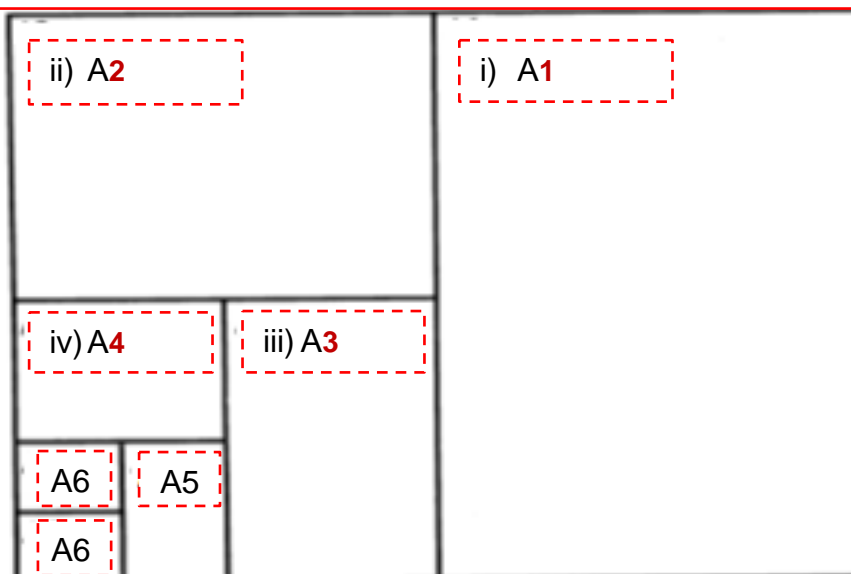
i.	Το σχέδιο στην Εικόνα 5 μορφοποιήθηκε χρησιμοποιώντας το ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ στην Εικόνα :	12
ii.	Το σχέδιο στην Εικόνα 6 μορφοποιήθηκε χρησιμοποιώντας το ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ στην Εικόνα :	11
iii.	Το σχέδιο στην Εικόνα 7 μορφοποιήθηκε χρησιμοποιώντας το ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ στην Εικόνα :	9
iv.	Το σχέδιο στην Εικόνα 8 μορφοποιήθηκε χρησιμοποιώντας το ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ στην Εικόνα :	8

(β) Στον **ΠΙΝΑΚΑ 3** να επιλέξετε και να γράψετε **ΟΡΘΟ** ή **ΛΑΘΟΣ** για τις πιο κάτω **Προτάσεις** που αφορούν στα διάφορα σχεδιαστικά υλικά. (Μονάδες 6)

ΠΙΝΑΚΑΣ 3	
Προτάσεις	ΟΡΘΟ ή ΛΑΘΟΣ
i. Οι νερομπογιές είναι το σχεδιαστικό υλικό με το οποίο μπορεί να αποδοθεί αποτελεσματικά η σχεδιαστική απεικόνιση και το χρωμάτισμα των λεπτών και διαφανή υφασμάτων.	ΟΡΘΟ
ii. Οι μαρκαδόροι σχεδίασης δίνουν μια ομοιόμορφη και επίπεδη επιφάνεια κατά τη χρήση τους.	ΟΡΘΟ
iii. Το σχεδιαστικό Γκουάζ δίνει ένα βαθύ και συμπαγές τόνο χρώματος όπως και η νερομπογιά.	ΛΑΘΟΣ
iv. Η φωτοτράπεζα είναι ένα κουτί με γυαλί στην επάνω μεριά το οποίο εξυπηρετεί ως φωτιζόμενη διάφανη επιφάνεια σχεδιασμού.	ΟΡΘΟ
v. Τα σκληρά μολύβια χρησιμοποιούνται περισσότερο για το γραμμικό σχέδιο, αφού έχουν μια ξεβαμμένη ανοιχτή τάση χρώματος και δίνουν «σκληρές» και καθαρές γραμμές.	ΟΡΘΟ
vi. Οι γραφίτες χρησιμοποιούνται πολύ για τον αρχικό σχεδιασμό του σκίτσου και ο τόνος του χρώματός τους είναι μέτριος.	ΛΑΘΟΣ

(γ) Στο **Σχήμα 1**, παρουσιάζεται ο **Πίνακας μεγεθών του χαρτιού της σειράς «Α»**. Στον προκαθορισμένο χώρο να συμπληρώσετε τα κενά (i-iv), αναγράφοντας τον κωδικό του κάθε μεγέθους χαρτιού. (Μονάδες 2)

Σχήμα 1: Πίνακας μεγεθών του χαρτιού της σειράς «Α»

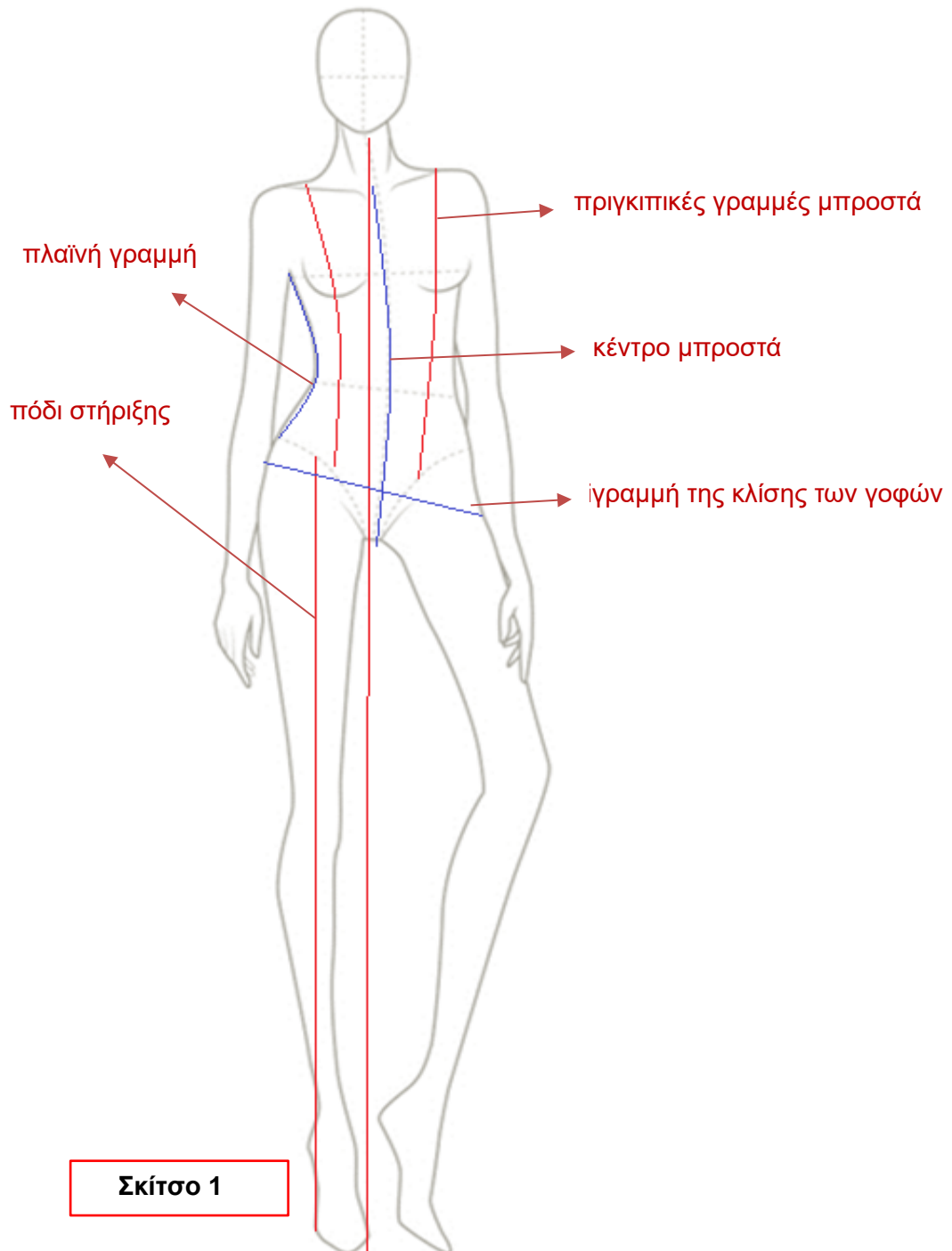


3. (α) Στη φιγούρα η οποία παρουσιάζεται στο **Σκίτσο 1**, να σχεδιάσετε και να κατονομάσετε, υποδεικνύοντας με τόξο, τις πιο κάτω **Γραμμές Δόμησης** της γυναικείας φιγούρας για σχέδιο Μόδας.

(Μονάδες 6)

Γραμμές Δόμησης της γυναικείας φιγούρας:

- i. γραμμή ισορροπίας
- ii. πόδι στήριξης
- iii. γραμμή της κλίσης των γοφών
- iv. πριγκιπικές γραμμές μπροστά
- v. πλαϊνή γραμμή
- vi. κέντρο μπροστά



(β) Να συμπληρώσετε τα κενά στο πιο κάτω κείμενο που αφορά στην «εξιδανικευμένη φιγούρα», επιλέγοντας τις κατάλληλες από τις παρακάτω **ΛΕΞΕΙΣ**. (Μονάδες 4)

ΛΕΞΕΙΣ: ιδανικός, εννέα, κοντύτερη, οχτώ, μοντέλων, ομορφότερη σχεδιαστών, ψηλότερα, σχέδιο, επτά, σωματότυπος

Στο **σχέδιο** Μόδας χρησιμοποιούνται οι εξιδανικευμένες γυναίκες φιγούρες. Η εξιδανικευμένη γυναικεία φιγούρα θεωρείτε ως ο **ιδανικός** γυναικείος **σωματότυπος** και έχει σαν πρότυπο τις αναλογίες των επαγγελματιών **μοντέλων** για αυτό και προτιμώνται από τους σχεδιαστές Μόδας. Το ύψος ενός κανονικού γυναικείου σώματος είναι **οχτώ** φορές το ύψος του κεφαλιού του. Η εξιδανικευμένη γυναικεία φιγούρα έχει ύψος **εννέα** φορές το ύψος της κεφαλής της και παρουσιάζει ελαφρά αλλοιωμένες αναλογίες, όσον αφορά στο ύψος της ντάλιας και των ποδιών της. Η ντάλια είναι **κοντύτερη** από το κανονικό και τα πόδια **ψηλότερα**.

4. (α) Στον προκαθορισμένο χώρο να κατονομάσετε τους τύπους μπλούζας οι οποίοι παρουσιάζονται στις **Εικόνες 13, 14 και 15**. (Μονάδες 3)



Εικόνα 13: **Κλασσικό πουκάμισο**

Εικόνα 14: **Μπλούζα κοντομάνικη**

Εικόνα 15: **Μπλούζα δετή**

(β) Στον προκαθορισμένο χώρο να κατονομάσετε τους τύπους φορέματος οι οποίοι παρουσιάζονται στις **Εικόνες 16, 17 και 18**.

(Μονάδες 3)

ΤΥΠΟΙ ΦΟΡΕΜΑΤΟΣ



Εικόνα 16



Εικόνα 17



Εικόνα 18

Η **Εικόνα 16**, παρουσιάζει: **Φόρεμα με πριγκιπικές γραμμές**

Η **Εικόνα 17**, παρουσιάζει: **Φόρεμα με αυτοκρατορικό κόψιμο**

Η **Εικόνα 18**, παρουσιάζει: **Φόρεμα τουνίκ**

(γ) Να συμπληρώσετε τα κενά στο πιο κάτω κείμενο που αφορά στις κατασκευαστικές λεπτομέρειες και στα διακοσμητικά στοιχεία των ενδυμάτων, επιλέγοντας τις κατάλληλες από τις παρακάτω **ΛΕΞΕΙΣ**.

(Μονάδες 2)

ΛΕΞΕΙΣ: διακοσμητικό, καλαισθητικής, συμπληρώνουν, φωτογραφίζουν, λειτουργικό, μικρό

Ο σχεδιαστής Μόδας χρησιμοποιεί τις κατασκευαστικές λεπτομέρειες και τα διακοσμητικά στοιχεία έτσι ώστε να **συμπληρώνουν** το ένδυμα, κάνοντας το να ξεχωρίζει λαμβάνοντας υπόψη τις βασικές αρχές **καλαισθητικής** εμφάνισης ενός ενδύματος. Οι κατασκευαστικές λεπτομέρειες και τα διακοσμητικά στοιχεία, εκτός από το βασικό **διακοσμητικό** τους ρόλο μπορούν να έχουν και **λειτουργικό** ρόλο.

(δ) Στον **ΠΙΝΑΚΑ 4**, να επιλέξετε και να γράψετε **ΟΡΘΟ** ή **ΛΑΘΟΣ** για τις πιο κάτω **Προτάσεις** που αφορούν στις βασικές αρχές σχεδιασμού ενδυμάτων σε γυναικεία φιγούρα. (Μονάδες 2)

ΠΙΝΑΚΑΣ 4	
Προτάσεις	ΟΡΘΟ ή ΛΑΘΟΣ
i. Η φάση κίνησης του χεριού στη φιγούρα, υποδεικνύει τη φορά με την οποία θα πέφτει το ύφασμα του μανικιού.	ΟΡΘΟ
ii. Κατά το σχεδιασμό του φορέματος είναι απαραίτητο να ληφθεί υπόψη η γραμμή Κέντρο Μπροστά για την ισορροπημένη τοποθέτηση των σχεδιαστικών λεπτομερειών στο ένδυμα.	ΟΡΘΟ
iii. Η λαιμόκοψη είναι η καμπύλη, μεταξύ της πλαϊνής ραφής και της ραφής του ώμου.	ΛΑΘΟΣ
iv. Κατά το σχεδιασμό των λαιμοκόψεων και των γιακάδων, είναι απαραίτητο να ληφθεί υπόψη το ίδιο σχήμα του λαιμού.	ΛΑΘΟΣ

**ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Α΄
ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Β΄**

ΜΕΡΟΣ Β΄: Αποτελείται από δύο (2) σχεδιαστικές ασκήσεις.

Η ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 1, βαθμολογείται με 15 μονάδες.
Η ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 2, βαθμολογείται με 45 μονάδες.

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 1 (Βαθμολογείται με 15 μονάδες)

Η ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 1 αποτελείται από δύο (2) θέματα.

Το **ΘΕΜΑ Ι** βαθμολογείται με **εννέα (9) Μονάδες**.

Το **ΘΕΜΑ ΙΙ** βαθμολογείται με **έξι (6) Μονάδες**.

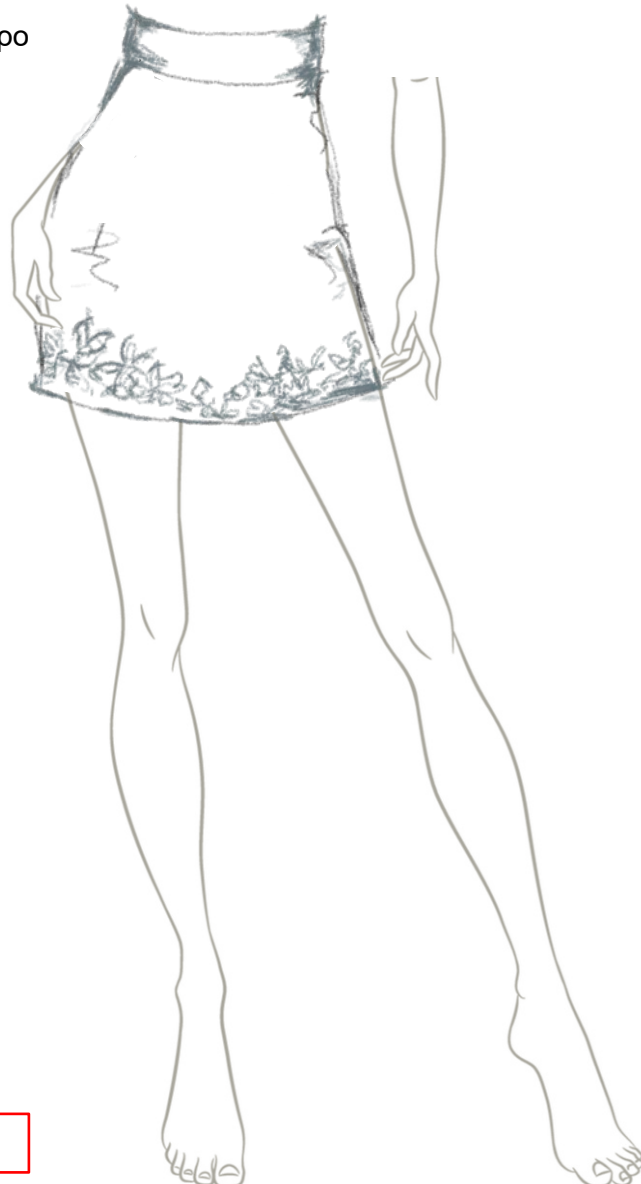
ΘΕΜΑ Ι: Ο σχεδιασμός φούστας

(Μονάδες 9)

Να σχεδιάσετε μια ΦΟΥΣΤΑ ακολουθώντας τις πιο κάτω προδιαγραφές:

Η φούστα να:

- i. σχεδιαστεί στη **Φιγούρα 1**,
- ii. είναι εβαζέ,
- iii. είναι μίνι,
- iv. έχει ζωνάρι στη μέση,
- v. έχει κέντημα στον ποδόγυρο



Φιγούρα 1

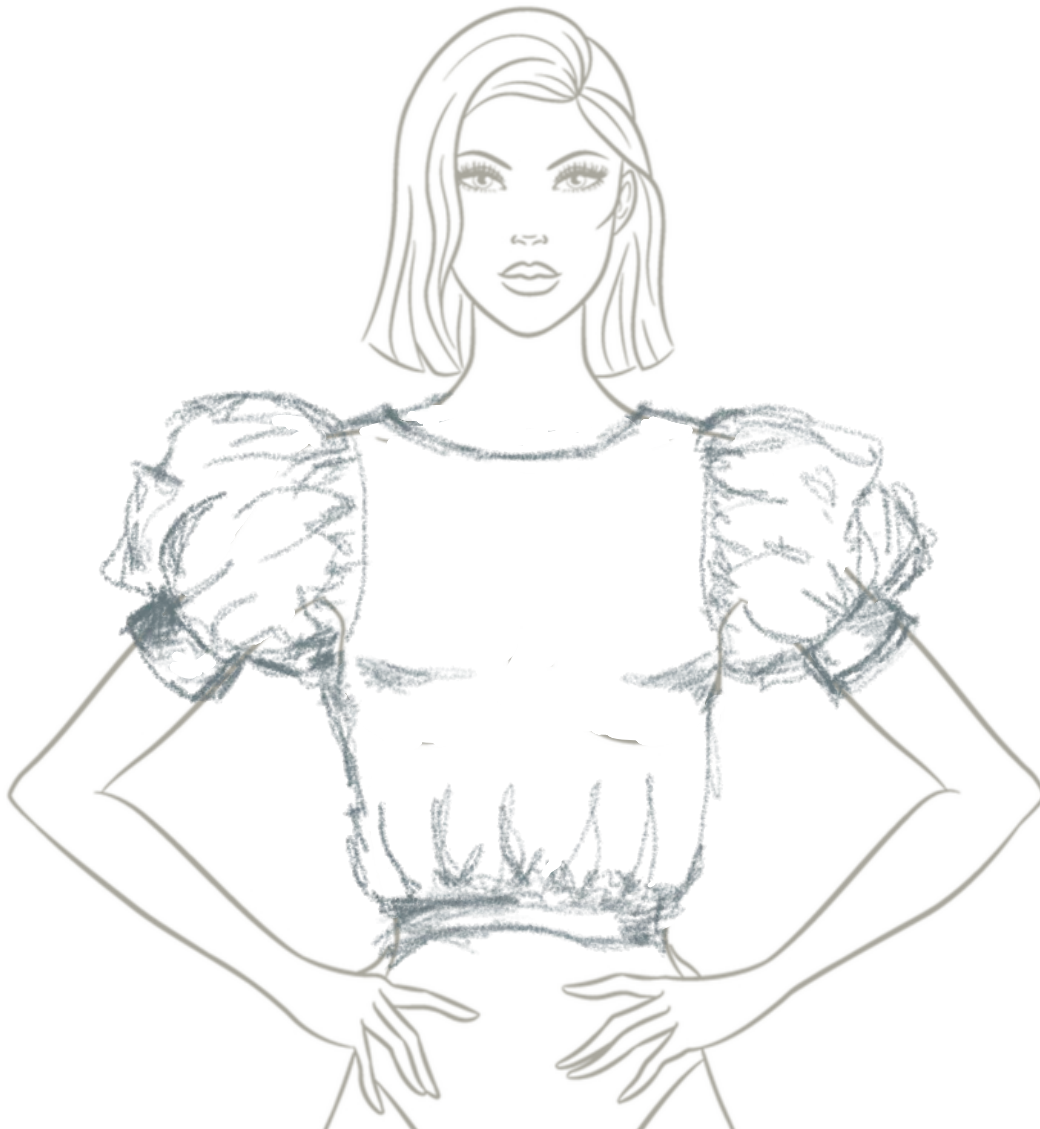
ΘΕΜΑ II: Ο σχεδιασμός μπλούζας

(Μονάδες 6)

Να σχεδιάσετε μια ΜΠΛΟΥΖΑ ακολουθώντας τις πιο κάτω προδιαγραφές:

Η μπλούζα να:

- i. σχεδιαστεί στη **Φιγούρα 2**,
- ii. έχει κανονική μασχάλη (insert),
- iii. έχει μανίκι κοντό φουσκωτό,
- iv. έχει λαιμόκοψη χαμόγελο.



Φιγούρα 2

Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας για τη ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 1, του Μέρους Β είναι:

I.	Ορθός σχεδιασμός της φούστας με βάση τις προδιαγραφές	Μονάδες 8
II.	Ορθός σχεδιασμός της μπλούζας με βάση τις προδιαγραφές	Μονάδες 5
III.	Ποιότητα και καθαρότητα των σχεδίων	Μονάδες 2
Σύνολο		Μονάδες 15

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 2 (Βαθμολογείται με 45 μονάδες)

ΘΕΜΑ: Ο σχεδιασμός γυναικείων καλοκαιρινών ενδυμάτων

ΟΔΗΓΙΕΣ:

Λαμβάνοντας υπόψη τις βασικές αρχές σχεδίων Μόδας, τις τάσεις της Μόδας για το καλοκαίρι 2021, καθώς και τις πιο κάτω προδιαγραφές για το σχεδιασμό του ενδύματος, να σχεδιάσετε **ΔΥΟ γυναικεία καλοκαιρινά ενδύματα**.

Το ενδύματα αυτά να αποτελούνται από τους πιο κάτω τύπους:

- I. Ένα καλοκαιρινό φόρεμα.
- II. Ένα σύνολο το οποίο να αποτελείται από φούστα και μπλούζα.

ΟΙ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΤΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ

ΘΕΜΑ: Γυναικεία καθημερινά ενδύματα.

ΕΠΟΧΗ: Καλοκαίρι 2021.

ΤΥΠΟΣ ΠΕΛΑΤΗ: Η ιδανική πελάτης για τη συλλογή αυτή είναι η γυναίκα ηλικίας 25 - 35 χρόνων η οποία ακολουθεί τις τάσεις της Μόδας και επιλέγει ενδύματα με πρωτότυπα κοψίματα και συνδυασμούς χρωμάτων τα οποία επιμελείται με ιδιαίτερο στίλ.

ΟΔΗΓΙΕΣ:

1. Για το σχεδιασμό των ενδυμάτων, να χρησιμοποιήσετε τις γυναικείες φιγούρες σχεδίου Μόδας στην σελίδα 12.
2. Τα σχέδια να γίνουν σε κόλλα σχεδίασης A4 (Layout paper).
3. Να δώσετε προσοχή στην ποιότητα και στην καθαρότητα των σχεδίων σας.
4. **ΥΛΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ:** Μολύβι

Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας για τη ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 2, του Μέρους Β είναι:	
I. Πρωτοτυπία και δημιουργία στα σχέδια των ενδυμάτων, λαμβάνοντας υπόψη τις προδιαγραφές	Μονάδες 10
II. Επιδεξιότητα στο σχεδιασμό των ενδυμάτων, της φιγούρας, των αξεσουάρ και των διαφόρων σχεδιαστικών λεπτομερειών	Μονάδες 30
III. Η ποιότητα και η καθαρότητα του σχεδίου	Μονάδες 5
Σύνολο	Μονάδες 45

Η βαθμολόγηση της ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ 2, εξαρτάται από:

- την ανταπόκριση του/της μαθητή/μαθήτριας στα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας της ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ 2,*
- την ανταπόκριση των του/της μαθητή/μαθήτριας στις προδιαγραφές του θέματος της ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ 2,*
- το επίπεδο έμπνευσης και δημιουργίας του/της μαθητή/μαθήτριας,*
- την αποτελεσματική εφαρμογή των βασικών αρχών του σχεδίου Μόδας,*
- τη σχεδιαστική ικανότητα του/της εξεταζόμενου/εξεταζόμενης.*