

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2011
ΓΙΑ ΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ
ΑΘΗΝΑΣ – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ – ΙΟΝΙΟΥ – ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Μάθημα: ΑΡΜΟΝΙΑ

Ημερομηνία εξέτασης: Τετάρτη, 1 Ιουνίου 2011

Ώρα: 09:30 - 13:00

Δίνεται η παρακάτω μελωδία:

First system of musical notation (measures 1-2) in G major, 2/4 time. The melody is written in treble clef. Measure 1: G4 (half note). Measure 2: A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5 (quarter notes).

Second system of musical notation (measures 3-4). Measure 3: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5 (quarter notes). Measure 4: G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4 (quarter notes).

Third system of musical notation (measures 5-8). Measure 5: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5 (quarter notes). Measure 6: G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4 (quarter notes). Measure 7: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5 (quarter notes). Measure 8: G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4 (quarter notes).

Fourth system of musical notation (measures 9-12). Measure 9: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5 (quarter notes). Measure 10: G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4 (quarter notes). Measure 11: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5 (quarter notes). Measure 12: G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4 (quarter notes).

9

11

13

15

Ζητείται:

1. Να εναρμονισθεί η πιο πάνω μελωδία σε τέσσερις (4) φωνές.
2. Να σημειώνονται στην εναρμόνιση του θέματος οι βαθμίδες με λατινική αρίθμηση, η αρίθμηση των συγχορδιών, οι τονικότητες στις οποίες γίνεται μετατροπία και η διαδικασία της μετατροπίας (βλέπε ξεχωριστό φυλλάδιο).

Διευκρινίσεις - Οδηγίες:

1. Το θέμα να εναρμονιστεί στα δύο πεντάγραμμα.
2. Οι ξένοι φθόγγοι να σημειωθούν με αστερίσκους (*) από πάνω.
3. Περισσότερες από μια εναρμονίσεις του θέματος ή τμημάτων του δεν επιτρέπονται.
4. Η τελική εναρμόνιση του θέματος πρέπει να γραφτεί με μπλε μελάνι.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2011
ΓΙΑ ΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ
ΑΘΗΝΑΣ – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ – ΙΟΝΙΟΥ – ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Μάθημα: ΑΡΜΟΝΙΑ

Ημερομηνία εξέτασης: Τετάρτη, 1 Ιουνίου 2011

Ώρα: 09:30-13:00

Στην αξιολόγηση της εναρμόνισης του θέματος λαμβάνονται υπόψη τα ακόλουθα:

- | | | | |
|----|---|-------------------------------|-------------|
| 1. | ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ: | | |
| | (α) Εύρεση και ορθή σύνδεση συγχορδιών | (10) | |
| | (β) Ορθές νότες συγχορδιών – ορθοί διπλασιασμοί | (6) | |
| | (γ) Χρήση δεσπόζουσας συγχορδίας με εβδόμη | (2) | |
| | (δ) Χρήση δευτερεύουσας συγχορδίας με εβδόμη | (2) | |
| | (ε) Αναγνώριση και λύση συγχορδίας
Ναπολιτάνικης έκτης | (2) | |
| | (στ) Χρήση συγχορδίας αλλοιωμένης πέμπτης. | (2) | |
| | (ζ) Χρήση συγχορδίας αυξημένης έκτης στο μέτρο 11 | (2) | |
| | (η) Χρήση συγχορδίας δευτέρας χρωματικής με εβδόμη
στο μέτρο 15 | (2) | |
| | (θ) Χρήση συγχορδίας με τρίτη της Πικαρδίας
(tierce de Picardie) | (2) | |
| | | ΣΥΝΟΛΟ | (30) |
| 2. | ΕΥΡΕΣΗ ΤΗΣ ΑΡΧΙΚΗΣ ΤΟΝΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ
ΤΩΝ ΜΕΤΑΤΡΟΠΙΩΝ: 8 X 3 | ΣΥΝΟΛΟ | (24) |
| 3. | ΠΤΩΣΗ: | | |
| | (α) Αξιοποίηση της I_4^6 στην τελική πτώση | (2) | |
| | | ΣΥΝΟΛΟ | (2) |
| 4. | (α) Καθυστερήσεις: | Ορθή Λύση (2)
Εφαρμογή (1) | |
| | (β) Βοηθητικοί (ποίκιλμα): | Ορθή Λύση (1)
Εφαρμογή (1) | |
| | (γ) Εναλλασόμενοι: | Ορθή Λύση (2)
Εφαρμογή (1) | |
| | (δ) Νότα καμπιάτα: | Ορθή Λύση (2)
Εφαρμογή (1) | |
| | (ε) Προήγηση: | Ορθή Λύση (1)
Εφαρμογή (1) | |
| | (στ) Διαβατικοί: | Ορθή Λύση (1)
Εφαρμογή (1) | |
| | (ζ) Αποτζιατούρα | Ορθή Λύση (1)
Εφαρμογή (1) | |
| | | ΣΥΝΟΛΟ: | (17) |
| 5. | ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΕΣ ΜΕΛΩΔΙΚΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ
ΜΠΑΣΟ ΚΑΙ ΣΟΠΡΑΝΟ | ΣΥΝΟΛΟ: | (3) |

6. ΟΡΘΗ ΛΥΣΗ ΑΛΥΣΙΔΩΝ: ΣΥΝΟΛΟ: **(10)**
7. ΓΡΑΦΗ:
(α) Γραφή ορθών βαθμίδων με Λατινική αρίθμηση (4)
(β) Γραφή ορθών αριθμήσεων (2)
(γ) Γραφή των μετατροπιών και της διαδικασίας (4)
ΣΥΝΟΛΟ: **(10)**
8. ΓΕΝΙΚΗ ΕΚΤΙΜΗΣΗ ΤΗΣ ΟΛΗΣ ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗΣ
ΣΥΝΟΛΟ: **(4)**
9. ΣΥΝΔΕΣΗ ΣΥΓΧΟΡΔΙΩΝ:
Αφαιρείται **ΜΙΣΗ ΜΟΝΑΔΑ** όταν υπάρχει:
(α) Παράλληλη 5^η ή 8^η
(β) Αυξημένο Διάστημα
(γ) Κρυμμένη 5^η ή 8^η
(δ) Διασταύρωση φωνών
(ε) Υπερπήδηση φωνών
(στ) Μελωδικό ή αρμονικό χάσμα