

Αρ. Ταυτότητας: Κωδ. Υποψ.:

ΕΠΩΝΥΜΟ:

ΟΝΟΜΑ:

ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΕΡΑ:

ΓΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ ΧΡΗΣΗ

ΤΕΛΙΚΟΣ ΒΑΘΜΟΣ

.....

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2021

Κωδ. Μαθήματος: **45**

Μάθημα: **ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ**

- **Αρμονία**

Ημερομηνία Εξέτασης: **Τετάρτη, 2 Ιουνίου 2021**

2 ^{ος} ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ.....		
Άσκ.	Βαθμός Άσκησης	Βαθμός Υποψηφ.
Ανάλ.	4	
Αρμ.	36	
Συν. Βαθμ	40	

ΑΝΑΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ.....		
Άσκ.	Βαθμός Άσκησης	Βαθμός Υποψηφ.
Ανάλ.	4	
Αρμ.	36	
Συν. Βαθμ	40	

Οδηγία: Το ονοματεπώνυμο, ο αριθμός ταυτότητας και ο κωδικός υποψηφίου να γραφτούν, αυστηρά εντός του πλαισίου, που βρίσκεται στο άνω αριστερό μέρος του εξώφυλλου.

1 ^{ος} ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ.....		
Άσκ.	Βαθμός Άσκησης	Βαθμός Υποψηφ.
Ανάλ.	4	
Αρμ.	36	
Συν. Βαθμ	40	

Άσκηση 1: Σάς δίνεται απόσπασμα (μμ. 1-12) της Σονατίνας του Μ. Κλεμέντι, αρ. 1, Μέρος ΙΙ, Έργο 36.

[4]

Γράψετε στα κενά που υποδεικνύονται στην παρτιτούρα τα ακόλουθα:

1.1 την αρχική κλίμακα, τις συγχορδίες με ολοκληρωμένη λατινική αρίθμηση, και

1.2 τη μετατροπία.

Σημειώνεται ότι οι αριθμοί που φαίνονται στην παρτιτούρα αφορούν δακτυλισμούς του πιάνου, τους οποίους καλείστε να αγνοήσετε.

The image displays three systems of musical notation for a piano exercise. Each system consists of a treble and bass clef staff. The first system is marked 'Andante.' and 'dolce'. It features a melody in the treble clef with fingerings 2, 5, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5 and a bass line with triplets. The second system includes dynamics 'cresc.', 'f', and 'p', with fingerings 3, 1, 2, 4, 5, 4, 5, 2, 5, 1, 2, 5, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5. The third system is marked 'cresc.' and 'f', with fingerings 5, 3, 4, 2, 3, 1, 5, 1, 2, 1, 2, 5, 5, 4, 5, 4, 5, 4.

Οδηγίες

- Σάς δίνεται μία (1) μελωδία για Σοπράνο και Μπάσο.
- Να την εναρμονίσετε για τέσσερις (4) φωνές (SATB).
- Να γράψετε τη φωνή της Σοπράνο και της Άλτο στο κλειδί του Σολ και τις φωνές του Τενόρου και του Μπάσου στο κλειδί του Φα.
- Για την εναρμόνισή σας, να ακολουθήσετε τα Κριτήρια Βαθμολόγησης που αναγράφονται στη σελίδα 3.
- Το κριτήριο «Αναγνώριση και Λύση» αφορά ένα ή περισσότερους ξένους φθόγγους καθώς και αρμονικά στοιχεία της δοσμένης μελωδίας τα οποία καλείστε να αναγνωρίσετε και να λύσετε.
- Το κριτήριο «Χρήση» αφορά τη διάνθιση της εναρμόνισής σας με ένα (1) τουλάχιστον ξένο φθόγγο ή κάποια αρμονικά στοιχεία.
- Να σημειώσετε όλους τους ξένους φθόγγους με αστερίσκο (*).
- Συστήνεται να χρησιμοποιήσετε ως πρόχειρο τη σελίδα του τετραδίου όπου αναγράφεται «Πρόχειρη Εναρμόνιση», η οποία και δεν βαθμολογείται.
- Η τελική σας εναρμόνιση πρέπει να γραφτεί με μπλε ανεξίτηλο μελάνι στη σελίδα με την ένδειξη «Τελική Εναρμόνιση». Η χρήση του διορθωτικού υγρού ή διορθωτικής ταινίας απαγορεύεται.
- **Βαθμολογείται μόνο η «Τελική Εναρμόνιση».**

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ - ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ		Βαθμοί
1. ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ (41 β.)		
• Εύρεση και ορθή σύνδεση συγχορδιών		12
• Ορθές νότες συγχορδιών – Ορθοί διπλασιασμοί		8
• Αναγνώριση και Λύση Δεσπόζουσας με έβδομη		3
• Χρήση Δεσπόζουσας με έβδομη		3
• Αναγνώριση και Λύση II χρωματικής		3
• Αναγνώριση και Λύση της Ναπολιτάνικης έκτης		3
• Χρήση συγχορδίας Ναπολιτάνικης έκτης		3
• Αναγνώριση και Λύση διαβατικού V_6 ₄		3
• Χρήση συγχορδίας με Τρίτη της Πικαρδίας (Tierce de Picardie)		3
2. ΕΥΡΕΣΗ ΑΡΧΙΚΗΣ ΤΟΝΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΞΙ (6) ΜΕΤΑΤΡΟΠΙΩΝ (7Χ4 =28β.)		28
3. ΤΕΛΙΚΗ ΠΤΩΣΗ (6β.)		
• Αξιοποίηση της I_6 ₄ στην τελική πτώση		3
• Χρήση Πλάγιας πτώσης στην τελική κατάληξη		3
4. ΞΕΝΟΙ ΦΘΟΓΓΟΙ (12 β.)		
• Καθυστέρηση	Αναγνώριση και Λύση	2
	Χρήση	2
• Ποίκιλμα (Βοηθητικοί φθόγγοι)	Αναγνώριση και Λύση	1
	Χρήση	1
• Διαβατικός φθόγγος	Αναγνώριση και Λύση	2
	Χρήση	2
• Προήγηση	Αναγνώριση και Λύση	1
	Χρήση	1
5. ΟΡΘΗ ΛΥΣΗ ΑΛΥΣΙΔΑΣ (10 β.)		
• Μετατροπική αλυσίδα		10
6. ΓΡΑΦΗ (8 β.)		
• Γραφή ορθών βαθμίδων με Λατινική αρίθμηση		3
• Γραφή ορθών αριθμήσεων		2
• Γραφή των μετατροπιών και της διαδικασίας		3
7. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ - ΜΙΜΗΣΗ (3 β.)		
• Μίμηση σύμφωνα με το δοσμένο θεματικό υλικό		3
8. ΑΦΑΙΡΕΣΗ ΜΙΣΗΣ (1/2) ΜΟΝΑΔΑΣ ΓΙΑ ΚΑΘΕ:		
• Παράλληλες/Αντιπαράλληλες 5 ^{ες} ή 8 ^{ες}		
• Αυξημένο Διάστημα στη μελωδική γραμμή		
• Ευθείες/ Κρυμμένες 5 ^{ες} ή 8 ^{ες}		
• Διασταύρωση φωνών		
• Υπερπήδηση φωνών		
• Μελωδικό ή Αρμονικό χάσμα		
Υπολογισμός Βαθμού: Άθροισμα Βαθμών από Κριτήρια 1 έως 7 - Αφαίρεση από Κριτήριο 8		
108:3=36		

ΠΡΟΧΕΙΡΗ ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ

First system of musical notation, measures 1-2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note F#4, followed by an eighth note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef is empty.

Second system of musical notation, measures 3-4. The melody in the treble clef continues with a quarter note C5, an eighth note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. The bass clef is empty.

Third system of musical notation, measures 5-6. The melody in the treble clef continues with a quarter note G5, an eighth note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. The bass clef has a quarter note F#3 in the second measure.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The melody in the treble clef is empty. The bass clef continues with a quarter note D3, an eighth note E3, a quarter note F#3, and a quarter note G3. The bass clef has a quarter note A3 in the second measure.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. The melody in the treble clef is empty. The bass clef continues with a quarter note B3, an eighth note C4, a quarter note D4, and a quarter note E4. The bass clef has a quarter note F#4 in the second measure.

