

Αρ. Ταυτότητας: Κωδ. Υποψ.:

ΕΠΩΝΥΜΟ:

ΟΝΟΜΑ:

ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΕΡΑ:

ΓΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ ΧΡΗΣΗ

ΤΕΛΙΚΟΣ ΒΑΘΜΟΣ

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ**

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2021

Κωδ. Μαθήματος: **45**

Μάθημα: **ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ**

- **Ακουστικές Δεξιότητες**
- **Ανάλυση**

Ημερομηνία Εξέτασης: **Τετάρτη, 2 Ιουνίου 2021**

2^{ος} ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ		
Μέρος	Βαθμός Μέρους	Βαθμός Υποψηφ.
Ακστ. Δεξ.	30	
Ακστ. Ανάλ. Εργ.	12	
Γρππ. Αναλ. Εργ.	18	
Συν. Βαθμ:	60	

ΑΝΑΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ		
Μέρος	Βαθμός Μέρους	Βαθμός Υποψηφ.
Ακστ. Δεξ.	30	
Ακστ. Ανάλ. Εργ.	12	
Γρππ. Αναλ. Εργ.	18	
Συν. Βαθμ:	60	

Οδηγία: Το ονοματεπώνυμο, ο αριθμός ταυτότητας και ο κωδικός υποψηφίου να γραφτούν, αυστηρά εντός του πλαισίου, που βρίσκεται στο άνω αριστερό μέρος του εξώφυλλου.

1^{ος} ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ		
Μέρος	Βαθμός Μέρους	Βαθμός Υποψηφ.
Ακστ. Δεξ.	30	
Ακστ. Ανάλ. Εργ.	12	
Γρππ. Αναλ. Εργ.	18	
Συν. Βαθμ:	60	

Γενικές Οδηγίες

- Να απαντήσετε σε όλες τις ερωτήσεις του εξεταστικού δοκιμίου.
- Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από δεκαπέντε (15) σελίδες.
- Όλες οι απαντήσεις σας πρέπει να γραφτούν στο παρόν Τετράδιο Απαντήσεων.
- Οι τελικές σας απαντήσεις πρέπει να γραφτούν στους χώρους που ορίζονται ως *Τελική απάντηση* και όχι στο *Πρόχειρο*.
- Όλες οι τελικές σας απαντήσεις να γραφτούν με μπλε ανεξίτηλο μελάνι. Η χρήση διορθωτικού υγρού απαγορεύεται.
- Οι μονάδες βαθμολόγησης αναγράφονται στο τέλος της κάθε ερώτησης σε αγκύλες [].
- Ακολουθήστε πιστά τις οδηγίες της κάθε ερώτησης.

ΜΕΡΟΣ Α΄: ΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Ακουστικές Δεξιότητες

[30 μον.]

Οδηγίες

- Κυκλώστε την απάντησή σας, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.
- Ακολουθείστε τις οδηγίες που εκφωνούνται για να λύσετε τις ασκήσεις.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί τρεις (3) φορές, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

1. Κυκλώστε τον ορθό χαρακτηρισμό των δύο (2) αρμονικών διαστημάτων που θα ακούσετε.

1.1 Διάστημα 1 A. 4^η καθαρή [1]
 B. 5^η ελαττωμένη
 Γ. 5^η καθαρή
 Δ. 5^η αυξημένη

1.2 Διάστημα 2 A. 6^η μικρή [1]
 B. 6^η μεγάλη
 Γ. 7^η μικρή
 Δ. 7^η μεγάλη

2. Σάς δίνονται οι βάσεις των δύο (2) αρμονικών διαστημάτων που θα ακούσετε.

2.1 Γράψετε τη δεύτερη νότα του κάθε αρμονικού διαστήματος, και [2]

2.2 Χαρακτηρίστε το κάθε αρμονικό διάστημα που σχηματίζεται (π.χ. 2μ, 4Κ). [2]

Διάστημα 1 Διάστημα 2

.....

3. Κυκλώστε το είδος των δύο (2) τρίφωνων συγχορδιών που θα ακούσετε.

3.1 Συγχορδία 1

[1]

- A. Μείζονα, σε ευθεία κατάσταση
- B. Μείζονα, σε α' αναστροφή
- Γ. Ελάσσονα, σε ευθεία κατάσταση
- Δ. Ελάσσονα, σε α' αναστροφή

3.2 Συγχορδία 2

[1]

- A. Ελάσσονα, σε ευθεία κατάσταση
- B. Ελάσσονα, σε α' αναστροφή
- Γ. Αυξημένη, σε ευθεία κατάσταση
- Δ. Ελαττωμένη, σε ευθεία κατάσταση

4. Σάς δίνονται οι τρεις (3) από τις τέσσερις (4) νότες των δύο (2) τετράφωνων συγχορδιών που θα ακούσετε.

Η μία (1) από τις νότες της κάθε συγχορδίας είναι η βάση της.

4.1 Συμπληρώστε τη μία (1) νότα της κάθε συγχορδίας που λείπει, και

[1]

4.2 Χαρακτηρίστε τις συγχορδίες που δημιουργούνται ως προς το είδος και τη θέση τους.

[1]

Συγχορδία 1 Συγχορδία 2

Είδος:

Θέση:

5. Κυκλώστε την ορθή διαδοχή των συγχορδιών που θα ακούσετε.

[3]

A. I – ii⁶ – I₆ – V – I
4

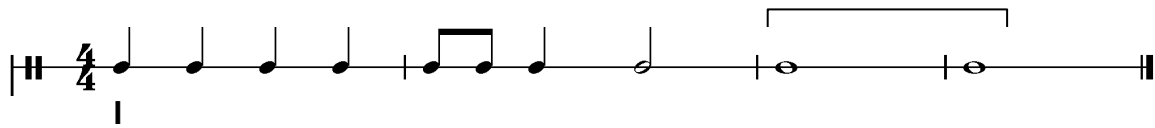
B. i – ii^{o6} – i₆ – V – i
4

Γ. i – ii^{o6} – i₆ – V – I
4

Δ. i – iv – i₆ – V – i
4

6.1 Κυκλώστε την πτώση που δημιουργείται από τις δύο (2) τελευταίες συγχορδίες της τετράφωνης εναρμόνισης της μελωδίας που θα ακούσετε. [1]

Σάς δίνεται ο ρυθμός της και η πρώτη συγχορδία.



- A. Τέλεια
- B. Μισή
- Γ. Απροσδόκητη
- Δ. Πλάγια

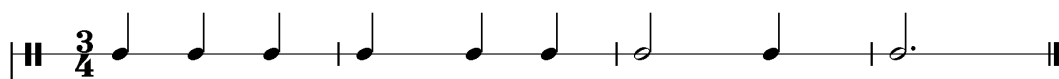
6.2 Γράψετε τις συγχορδίες που αποτελούν την πιο πάνω πτώση με λατινική αρίθμηση. [1]

..... -

7. Σάς δίνεται ο ρυθμός και η αρχική τονικότητα της τετράφωνης εναρμόνισης της μελωδίας που θα ακούσετε.

Κυκλώστε την ορθή επιλογή της δήλωσης που ακολουθεί.

[3]



ΦΑ: I

Η τετράφωνη εναρμόνιση της μελωδίας κινείται μετατροπικά προς:

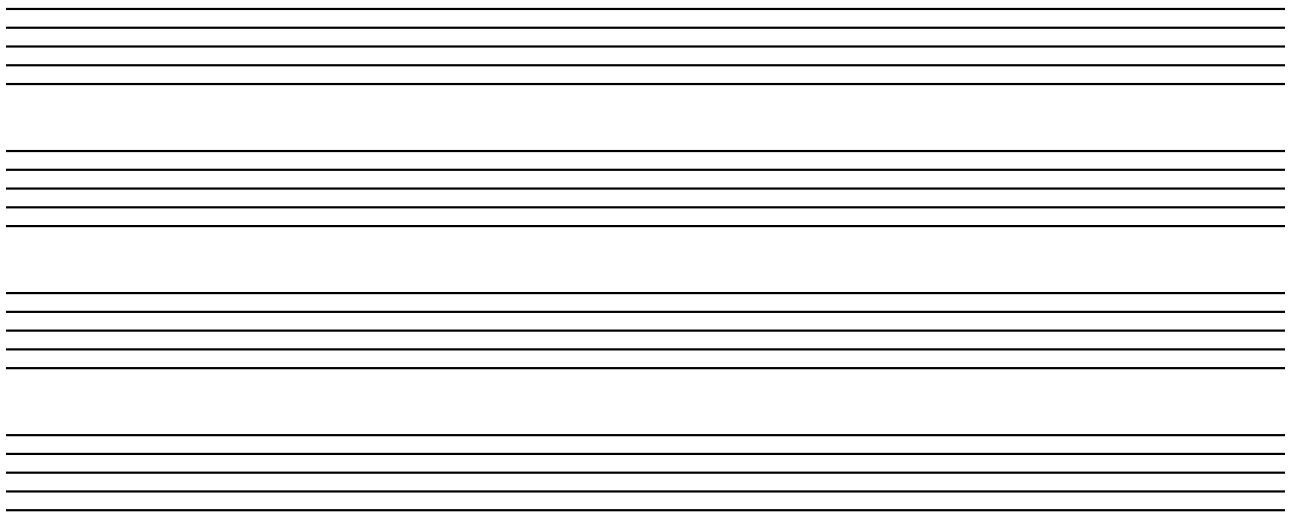
- A. τη σχετική ελάσσονα
- B. την ομώνυμη ελάσσονα
- Γ. την υποδεσπόζουσα της αρχικής τονικότητας
- Δ. τη δεσπόζουσα της αρχικής τονικότητας

8. Γράψετε τη μελωδία που θα ακούσετε, ακολουθώντας τις οδηγίες που εκφωνούνται.[12]

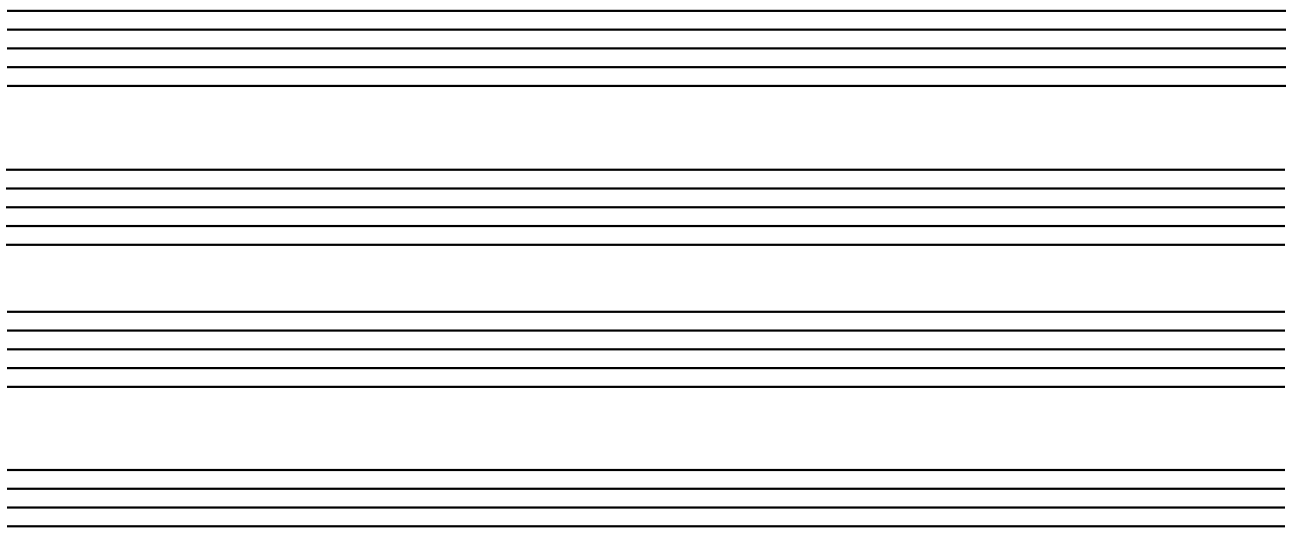
Σας δίνονται τα ακόλουθα στοιχεία της μελωδίας:

- Αποτελείται από οκτώ (8) μέτρα.
- Χωρίζεται σε τέσσερις (4) φράσεις.
- Είναι γραμμένη στη Μι ελάσσονα.
- Έχει μέτρο 4/4.
- Ξεκινά με θέση, από τη νότα Μι στο τέταρτο διάστημα του πενταγράμμου.
- Ακούγεται η τονική συγχορδία, ο αρπισμός και ο παλμός για να ακολουθήσει η εκτέλεση ολόκληρης της μελωδίας.

ΠΡΟΧΕΙΡΟ



ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ



Οδηγίες

- Όλα τα θέματα αφορούν αποκλειστικά στα αποσπάσματα που θα ακούσετε.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί τρεις (3) φορές.
- Πριν την πρώτη ακρόαση του κάθε αποσπάσματος, σάς δίνεται χρόνος για να διαβάσετε τις ερωτήσεις.
- Κυκλώστε την απάντησή σας, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

Απόσπασμα 1

1. Γράψετε ένα (1) ξύλινο και ένα (1) χάλκινο πνευστό που εκτελεί θεματικό υλικό.

[1]

1.1 Ξύλινο:

1.2 Χάλκινο:

2. Ποια είναι η υφή του αποσπάσματος;

[1]

A. μονοφωνική

B. πολυφωνική

Γ. ομοφωνική

Δ. ετεροφωνική

3. Ποια είναι η ενορχήστρωση του αποσπάσματος;

[1]

A. Solo

B. Tutti

Γ. Solo – Tutti

Δ. Tutti – Solo

Απόσπασμα 2

1. Σάς δίνεται το αριστερό χέρι του πιάνου μμ. 1-8, όπου τελειώνει η πρώτη φράση της εισαγωγής του πιάνου.

Ποιες είναι οι τρεις (3) συγχορδίες στα μέτρα 7-8, στα σημεία που υποδεικνύονται με *;

2 3 3 3 4 3 3

5 6 7 8

* * *

[1]

- A. $i6_4 - V - i$
- B. $I6_4 - V - i$
- Γ. $V - V7 - i$
- Δ. $V - i6_4 - i$

2. Πώς αλλάζει η ένταση πριν την είσοδο του τραγουδιστή;

[1]

- A. μειώνεται απότομα
- B. μειώνεται σταδιακά
- Γ. αυξάνεται απότομα
- Δ. αυξάνεται σταδιακά

3. Σε ποιο χρόνο του μέτρου των 4/4 στο οποίο είναι γραμμένο το έργο ξεκινά ο τραγουδιστής;

[1]

- A. στον πρώτο
- B. στον δεύτερο
- Γ. στον τρίτο
- Δ. στον τέταρτο

Απόσπασμα 3

1. Αριθμήστε τα ακόλουθα τρία (3) στοιχεία, σύμφωνα με τη σειρά που ακούγονται, μεταξύ άλλων, στο απόσπασμα. Σάς δίνεται το πρώτο στοιχείο. **[3]**

1 Θεματικό υλικό από τα Κλαρινέτα και το Φαγκότο

..... Εκφραστική ιδέα από Κλαρινέτο

..... Φανφάρα από Κόρνα

..... Χρωματική κίνηση από Τρομπέτες και Τρομπόνια

Απόσπασμα 4

1. Κυκλώστε τους δύο (2) χορούς που ακούγονται στο απόσπασμα, οι οποίοι προέρχονται από τον Ελληνικό και Αμερικανικό μουσικό πολιτισμό.

1.1 Ελληνικός Πολιτισμός [1]

- A. Χασάπικο
- B. Χασαποσέρβικο
- Γ. Τσάμικος
- Δ. Καλαματιανός

1.2 Αμερικανικός Πολιτισμός [1]

- A. Τζαζ
- B. Τανγκό
- Γ. Ροκ
- Δ. Disco

2. Κυκλώστε το κύριο όργανο που προβάλλεται στο απόσπασμα για τον κάθε πολιτισμό.

2.1 Ελληνικός Πολιτισμός [0,5]


- A. Μπουζούκι
- B. Μπαγλαμάς
- Γ. Κιθάρα
- Δ. Σαντούρι


2.2 Αμερικανικός Πολιτισμός [0,5]

- A. Τρομπέτα
- B. Τρομπόνι
- Γ. Κοντραμπάσο
- Δ. Πιάνο

Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ, Βραδεμβούργιο Κοντσέρτο, αρ. 2, Μέρος Ι

Σάς δίνεται απόσπασμα της παρτιτούρας του έργου μμ. μμ. 32 – 36

1. Εντοπίστε την αντιστικτική κίνηση που υπάρχει στα μμ. 32-33, σημειώνοντας  στην έναρξη των φωνών που τη δημιουργούν. [1]

2. Σημειώστε στη γραμμή του βιολοντσέλου με  το πρότυπο και την πρώτη επανάληψη της αρμονικής αλυσίδας. [1]

3. Γράψετε στο κάτω μέρος της γραμμής του βιολοντσέλου δύο (2) συγχορδίες, η σύνδεση των οποίων προκύπτει από τον κύκλο των πεμπτών. [1]

4. Πώς ονομάζεται η μορφή του συγκεκριμένου κοντσέρτου της εποχής μπαρόκ; [1]

.....

5. Από ποιο μέρος της μορφής του κοντσέρτου προέρχεται το απόσπασμα; [1]

.....

6. Σε ποια ομάδα οργάνων της μορφής του συγκεκριμένου κοντσέρτου ανήκει το όμπσος; [1]

.....

7. Σε ποια ομάδα οργάνων της μορφής του συγκεκριμένου κοντσέρτου ανήκει η βιόλα; [1]

.....

8. Τι ρόλο εξυπηρετεί το βιολοντσέλο; [1]

Φραντς Σούμπερτ, Ο Βασιλιάς των Ξωτικών

1. Σάς δίνονται τα ακόλουθα δύο (2) αποσπάσματα.

- Απόσπασμα 1, μμ. 80-85

Στροφή 4 – Στίχοι 3-4, Πατέρας: «Ήσυχασε, ησύχασε παιδί μου
ο άνεμος θροίζει στα ξερά φύλλα»

Sei ru-hig, bleibe ru-hig, mein Kind; in dür-ren Blättern säu-selt der Wind.

- Απόσπασμα 2, μμ. 105-112

Στροφή 6 – Στίχοι 3-4, Πατέρας: «Γιε μου, γιε μου, το βλέπω καθαρά
οι γέρικες ιτιές φαίνονται πολύ γκρίζες»

Mein Sohn, mein Sohn, ich seh es ge-nau; es scheinen die al-ten

Wei-den so grau.

1.1 Ποιο είναι το νόημα των στίχων στο κάθε απόσπασμα;

[1]

Απόσπασμα 1	Απόσπασμα 2
Ο πατέρας:	Ο πατέρας:
A. εξοστρακίζει τους φόβους του παιδιού	A. εξοστρακίζει τους φόβους του παιδιού
B. αντιλαμβάνεται και αποδέχεται το κακό	B. αντιλαμβάνεται και αποδέχεται το κακό
Γ. προσπαθεί να απαγάγει το παιδί	Γ. προσπαθεί να απαγάγει το παιδί
Δ. κρατά ουδέτερη στάση	Δ. κρατά ουδέτερη στάση

1.2 Γράψετε το είδος της κλίμακας και την τονικότητα στην οποία καταλήγει το κάθε απόσπασμα.

[1]

Απόσπασμα 1:	Απόσπασμα 2:
-----------------------	-----------------------

1.3 Λαμβάνοντας υπόψη την πιο πάνω απάντησή σας και συγκρίνοντας τα δύο (2) αποσπάσματα, ποιο τρόπο χρησιμοποιεί ο συνθέτης για να αποδώσει το νόημα των στίχων του κάθε αποσπάσματος; (Κυκλώστε μία (1) απάντηση).

[1]

- A. διαφορετικό είδος κλίμακας
- B. διαφορετική τονικότητα
- Γ. διαφορετική τονική περιοχή (register)
- Δ. διαφορετική μελωδία

2. Σάς δίνεται απόσπασμα μμ. 123-127

Δικαιολογήστε πως το συνθετικό στίλ του Σούμπερτ ανήκει στο μεταίχμιο του κλασικισμού και του ρομαντισμού, αναφέροντας ένα (1) μουσικό χαρακτηριστικό του αποσπάσματος που αφορά το κάθε στίλ. [1]

2.1 Κλασικό στοιχείο.....

2.2 Ρομαντικό στοιχείο.....

Άρνολντ Σαίνμπεργκ, «Peripetie», Μέρος IV από τα Πέντε ορχηστρικά κομμάτια, Έργο 16

1. Σάς δίνεται το πρώτο εξάχορδο του έργου (μμ. 1-2).

1.1 Στα μμ. 6-13 ακούγεται ένα νέο εξάχορδο από την Ορχήστρα.

Εστιάζοντας στο μ. 13 του μέρους των Κόρνων σε Φα, γράψετε τις υπόλοιπες τρεις (3) νότες του νέου εξαχόρδου στα σημεία που σάς υποδεικνύονται με αστερίσκο. [1,5]

1.2 Κυκλώστε την επιλογή που προσδιορίζει τη σχέση των δύο (2) εξαχόρδων. **[1]**

- A. είναι ακριβώς τα ίδια
- B. είναι τα ίδια, με τονική διαφορά 3η μικρή το δεύτερο προς τα κάτω
- Γ. έχουν την ίδια διαδοχή διαστημάτων
- Δ. είναι εντελώς διαφορετικά

1.3 Σε σχέση με την πιο πάνω απάντησή σας, τι επιτυγχάνει με αυτό ο συνθέτης; **[0,5]**

- A. τη χρήση των κανόνων της τονικής αρμονίας
- B. την εδραίωση ενός τονικού κέντρου σε όλο το έργο
- Γ. την ενότητα του έργου
- Δ. την παράθεση νέου θεματικού υλικού

Μάνος Χατζιδάκις: Κινηματογραφική μουσική στην ταινία «Στέλλα» (1955)

Σας δίνεται φωτογραφικό υλικό από δύο (2) πλάνα της σκηνής του γάμου στην Καστέλλα.

Πλάνο 1



Πλάνο 2



1. Αναφορικά με το Πλάνο 1:

1.1 Ποιος χορός ερμηνεύεται; [0,5]

1.2 Αναφέρετε ένα (1) χαρακτηριστικό του χορού που τού προσδίδει αρρενωπότητα. [0,5]

.....

2. Αναφορικά με το Πλάνο 2:

2.1 Γράψετε δύο (2) από τα όργανα που απαρτίζουν την ορχήστρα μαζί με το πιάνο. [0,5]

1.

2.

2.2 Από ποιο μουσικό πολιτισμό προέρχεται η ορχήστρα; [0,5]

.....

3. Σύμφωνα με τις πιο πάνω απαντήσεις σας, συμπληρώστε τα κενά που υπάρχουν στην ακόλουθη δήλωση. [1]

«Τα πιο πάνω στοιχεία σκιαγραφούν τον χαρακτήρα του Μίλτου ως μια μορφή, τα οποία αποτελούν συστατικά της εθνικής ταυτότητας».

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ