

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ  
ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2021  
ΜΑΘΗΜΑ: ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ (045) – ΑΡΜΟΝΙΑ – ΛΥΣΕΙΣ

**Άσκηση 1:** Σάς δίνεται απόσπασμα (μμ. 1-12) της Σονατίνας του Μ. Κλεμέντι, αρ. 1, Μέρος II, Έργο 36.

[4]

Γράψετε στα κενά που υποδεικνύονται στην παρτιτούρα τα ακόλουθα:

1.1 την αρχική κλίμακα, τις συγχορδίες με ολοκληρωμένη λατινική αρίθμηση, και  $1 + 17 = 18$

1.2 τη μετατροπή.

2  
 $20 \div 5$

Σημειώνεται ότι οι αριθμοί που φαίνονται στην παρτιτούρα αφορούν δακτυλισμούς του πιάνου, τους οποίους καλείστε να αγνοήσετε.

Andante.

ΦΑ I 16 4 V I

IV6 4 V<sup>2</sup> I<sup>6</sup> I 16 4 V NTO: I

V<sup>7</sup> V<sup>2</sup> I<sup>6</sup> ii<sup>6</sup> I<sup>6</sup> 4 V I

### Οδηγίες

- Σάς δίνεται μία (1) μελωδία για Σοπράνο και Μπάσο.
- Να την εναρμονίσετε για τέσσερις (4) φωνές (SATB).
- Να γράψετε τη φωνή της Σοπράνο και της Άλτο στο κλειδί του Σολ και τις φωνές του Τενόρου και του Μπάσου στο κλειδί του Φα.
- Για την εναρμόνισή σας, να ακολουθήσετε τα Κριτήρια Βαθμολόγησης που αναγράφονται στη σελίδα 3.
- Το κριτήριο «Αναγνώριση και Λύση» αφορά ένα ή περισσότερους ξένους φθόγγους καθώς και αρμονικά στοιχεία της δοσμένης μελωδίας τα οποία καλείστε να αναγνωρίσετε και να λύσετε.
- Το κριτήριο «Χρήση» αφορά τη διάνθιση της εναρμόνισής σας με ένα (1) τουλάχιστον ξένο φθόγγο ή κάποια αρμονικά στοιχεία.
- Να σημειώσετε όλους τους ξένους φθόγγους με αστερίσκο (\*).
- Συστήνεται να χρησιμοποιήσετε ως πρόχειρο τη σελίδα του τετραδίου όπου αναγράφεται «Πρόχειρη Εναρμόνιση», η οποία και δεν βαθμολογείται.
- Η τελική σας εναρμόνιση πρέπει να γραφτεί με μπλε ανεξίτηλο μελάνι στη σελίδα με την ένδειξη «Τελική Εναρμόνιση». Η χρήση του διορθωτικού υγρού ή διορθωτικής ταινίας απαγορεύεται.
- **Βαθμολογείται μόνο η «Τελική Εναρμόνιση».**

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ - ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ		Βαθμοί
<b>1. ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ (41 β.)</b>		
• Εύρεση και ορθή σύνδεση συγχορδιών		12
• Ορθές νότες συγχορδιών – Ορθοί διπλασιασμοί		8
• Αναγνώριση και Λύση Δεσπόζουσας με έβδομη		3
• Χρήση Δεσπόζουσας με έβδομη		3
• Αναγνώριση και Λύση II χρωματικής		3
• Αναγνώριση και Λύση της Ναπολιτάνικης έκτης		3
• Χρήση συγχορδίας Ναπολιτάνικης έκτης		3
• Αναγνώριση και Λύση διαβατικού $V_6$ <sub>4</sub>		3
• Χρήση συγχορδίας με Τρίτη της Πικαρδίας (Tierce de Picardie)		3
<b>2. ΕΥΡΕΣΗ ΑΡΧΙΚΗΣ ΤΟΝΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΞΙ (6) ΜΕΤΑΤΡΟΠΙΩΝ ( 7Χ4 =28β.)</b>		28
<b>3. ΤΕΛΙΚΗ ΠΤΩΣΗ (6β.)</b>		
• Αξιοποίηση της $I_6$ <sub>4</sub> στην τελική πτώση		3
• Χρήση Πλάγιας πτώσης στην τελική κατάληξη		3
<b>4. ΞΕΝΟΙ ΦΘΟΓΓΟΙ (12 β.)</b>		
• Καθυστέρηση	Αναγνώριση και Λύση	2
	Χρήση	2
• Ποίκιλμα (Βοηθητικοί φθόγγοι)	Αναγνώριση και Λύση	1
	Χρήση	1
• Διαβατικός φθόγγος	Αναγνώριση και Λύση	2
	Χρήση	2
• Προήγηση	Αναγνώριση και Λύση	1
	Χρήση	1
<b>5. ΟΡΘΗ ΛΥΣΗ ΑΛΥΣΙΔΑΣ (10 β.)</b>		
• Μετατροπική αλυσίδα		10
<b>6. ΓΡΑΦΗ (8 β.)</b>		
• Γραφή ορθών βαθμίδων με Λατινική αρίθμηση		3
• Γραφή ορθών αριθμήσεων		2
• Γραφή των μετατροπιών και της διαδικασίας		3
<b>7. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ - ΜΙΜΗΣΗ (3 β.)</b>		
• Μίμηση σύμφωνα με το δοσμένο θεματικό υλικό		3
<b>8. ΑΦΑΙΡΕΣΗ ΜΙΣΗΣ (1/2) ΜΟΝΑΔΑΣ ΓΙΑ ΚΑΘΕ:</b>		
• Παράλληλες/Αντιπαράλληλες 5 <sup>εσ</sup> ή 8 <sup>εσ</sup>		
• Αυξημένο Διάστημα στη μελωδική γραμμή		
• Ευθείες/ Κρυμμένες 5 <sup>εσ</sup> ή 8 <sup>εσ</sup>		
• Διασταύρωση φωνών		
• Υπερπήδηση φωνών		
• Μελωδικό ή Αρμονικό χάσμα		
<b>Υπολογισμός Βαθμού: Άθροισμα Βαθμών από Κριτήρια 1 έως 7 - Αφαίρεση από Κριτήριο 8</b>		
<b>108:3=36</b>		

# ΔΟΣΜΕΝΗ ΜΕΛΩΔΙΑ

The first system of music is in 4/4 time and the key of D major. The treble clef staff contains the melody, starting with a quarter note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. The bass clef staff is empty.

The second system of music continues the melody. It begins with a measure containing a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The bass clef staff is empty.

The third system of music continues the melody. It begins with a measure containing a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The bass clef staff is empty.

The fourth system of music continues the melody. It begins with a measure containing a quarter note B5, a quarter note C6, a quarter note D6, and a quarter note E6. The bass clef staff is empty.

The fifth system of music concludes the piece. It begins with a measure containing a quarter note F#6, a quarter note G6, a quarter note A6, and a quarter note B6. The bass clef staff is empty.

## ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ

The first system of musical notation is in G major and 4/4 time. The right hand (treble clef) begins with a dotted quarter note G4, followed by an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note C5. The left hand (bass clef) starts with a whole note G3, followed by a dotted quarter note A3, a quarter note B3, and a dotted quarter note C4. The system concludes with a whole note chord of G4 and B4 in the right hand, and a whole note chord of G3 and B3 in the left hand.

The second system continues the piece. The right hand features a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) followed by a dotted quarter note D5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The system ends with a whole note chord of G4 and B4 in the right hand, and a whole note chord of G3 and B3 in the left hand.

The third system shows a melodic line in the right hand: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand continues with eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The system concludes with a whole note chord of G4 and B4 in the right hand, and a whole note chord of G3 and B3 in the left hand.

The fourth system features a melodic line in the right hand: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand continues with eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The system concludes with a whole note chord of G4 and B4 in the right hand, and a whole note chord of G3 and B3 in the left hand.

The fifth system features a melodic line in the right hand: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand continues with eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The system concludes with a whole note chord of G4 and B4 in the right hand, and a whole note chord of G3 and B3 in the left hand.

Με την πιο πάνω προτεινόμενη εναρμόνιση δεν αποκλείονται άλλες οι οποίες ακολουθούν τους κανόνες της τονικής αρμονίας ©