

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ  
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2009

ΛΥΣΗ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ

ΣΧΕΔΙΟ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

**ΜΑΘΗΜΑ** : ΣΧΕΔΙΟ ΜΟΔΑΣ (358)  
**ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ** : ΣΑΒΒΑΤΟ, 30 ΜΑΪΟΥ 2009  
**ΩΡΑ** : 11.00 – 13.30

Επιτρεπόμενη διάρκεια γραπτού 2,5 ώρες (150 λεπτά)

Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από 2 μέρη (Α και Β)

**ΜΕΡΟΣ Α'** : Αποτελείται από τέσσερις (4) ερωτήσεις.  
Κάθε ορθή απάντηση βαθμολογείται με 10 μονάδες.

1. (α) Να αναγνωρίσετε και να ονομάσετε τον τύπο των γραμμών στα σκίτσα των ενδυμάτων, τα οποία παρουσιάζονται στο σχήμα1.

Ο τύπος των γραμμών που παρουσιάζονται στο σκίτσο 1 είναι οι οριζόντιες και ο τύπος των γραμμών που παρουσιάζονται στο σκίτσο 2 είναι οι διαγώνιες.

- (β) Να σχολιάσετε το ρόλο της κατεύθυνσης των γραμμών στα σκίτσα του σχήματος 1 όσον αφορά στην καλαισθητική εμφάνιση της φιγούρας για την κάλυψη ατελειών στο σώμα.

Όσον αφορά στην καλαισθητική εμφάνιση της φιγούρας για την κάλυψη ατελειών στο σώμα στο σκίτσο 1, οι οριζόντιες γραμμές έχουν την ιδιότητα να φαρδαίνουν τα σημεία στα οποία τοποθετούνται και να κονταίνουν το ύψος της φιγούρας. Στο σκίτσο 2, οι διαγώνιες γραμμές έχουν την ιδιότητα να καλύπτουν αποτελεσματικά τις ατέλειες του σώματος και να κατευθύνουν το μάτι εκείνου που τις βλέπει αντίθετα από τις κατευθύνσεις στις οποίες ενώνονται.



σχήμα 1

2. (α) Να σχολιάσετε το ρόλο του «πίνακα έμπνευσης» (story board) στη διαδικασία σχεδιασμού μιας συλλογής ενδυμάτων.

Ο ρόλος του «πίνακα έμπνευσης» (story board) είναι πολύ σημαντικός και αποτελεί απαραίτητο στοιχείο κατά τη διάρκεια του σχεδιασμού μιας συλλογής ενδυμάτων. Ο σχεδιαστής μόδας εμπνέεται από τον πίνακα έμπνευσης (story board) και σχεδιάζει πρωτότυπες και δημιουργικά εμπλουτισμένες συλλογές μόδας.

(β) Να αναφέρετε πέντε (5) στοιχεία, τα οποία είναι δυνατό να παρουσιάζονται σε έναν «πίνακα έμπνευσης» (story board).

Στον «πίνακα έμπνευσης» (story board) είναι δυνατό να παρουσιάζονται τα πιο κάτω στοιχεία:

- Το θέμα της συλλογής
- Αποκόμματα περιοδικών ή εφημερίδων
- Δείγματα υφασμάτων

- Δείγματα συμπληρωματικών υλικών (κουμπιά, φερμουάρ ...)
- Δείγματα χρωμάτων
- Δείγματα διακοσμητικών στοιχείων (χάντρες, τρέσες..)
- Τρισδιάστατα στοιχεία συναφή με το θέμα της συλλογής μόδας (κοσμήματα, φτερά, ξύλα..)
- Κατασκευές δειγμάτων με συγκεκριμένες σχεδιαστικές λεπτομέρειες συναφείς με το θέμα της συλλογής μόδας

3. Να αντιστοιχίσετε τις «περιγραφές ενδυμάτων» με τους ορισμούς των στοιχείων καλαισθησίας:

Εστίαση προσοχής, Έλλειψη φειδούς, Χρυσή τομή, Ενότητα στο σχέδιο του ενδύματος, Συμμετρική ισορροπία.

#### Περιγραφή Ενδύματος

(α) Το πάνω μέρος του ενδύματος είναι ελαφρώς πιο μικρό από μια φούστα, η οποία φθάνει στο μήκος των γονάτων.

**Χρυσή τομή**

(β) Οι σχεδιαστικές λεπτομέρειες του ενδύματος τοποθετούνται σε ίσες αποστάσεις, δεξιά και αριστερά της γραμμής του Κέντρου Εμπρός.

**Συμμετρική ισορροπία**

(γ) Σ' ένα ένδυμα ξεχωρίζει μόνο μια σχεδιαστική λεπτομέρεια, η οποία κατευθύνει το βλέμμα σ' ένα μόνο σημείο.

**Εστίαση προσοχής**

(δ) Η υπερβολική χρήση των διακοσμητικών λεπτομερειών σ' ένα ένδυμα είναι δυνατό να οδηγήσει σ' ένα κακόγουστο αποτέλεσμα.

**Έλλειψη φειδούς**

(ε) Όλες οι σχεδιαστικές λεπτομέρειες στο σχέδιο ενός ενδύματος αποτελούν ένα ενιαίο και αρμονικό σύνολο.

**Ενότητα στο σχέδιο του ενδύματος**

4. Να επιλέξετε **ΟΡΘΟ** ή **ΛΑΘΟΣ** για τις πιο κάτω προτάσεις:

(α) Το «σχέδιο προβολής» χρησιμοποιείται για την προβολή του ενδύματος σε περιοδικά με σκοπό τη διαφήμισή του. **ΛΑΘΟΣ**

(β) Το «σχέδιο παραγωγής» (production drawing) παρουσιάζει τις σχεδιαστικές και τις κατασκευαστικές λεπτομέρειες του ενδύματος. **ΟΡΘΟ**

(γ) Τα ενδύματα, τα οποία είναι κατασκευασμένα από υφάσματα με μεγάλα εμπριμέ μοτίβα, θεωρούνται ιδανικά για σώματα με βαρύ σκελετό. **ΛΑΘΟΣ**

(δ) Τα ενδύματα με πριγκιπική γραμμή (princess line) είναι ιδανικά για γυναίκες με κοντό σώμα. **ΟΡΘΟ**

(ε) Η ασύμμετρη ισορροπία στα σχέδια των ενδυμάτων παρατηρείται όταν οι σχεδιαστικές λεπτομέρειές τους τοποθετούνται στη μια πλευρά του ενδύματος μόνο. **ΟΡΘΟ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Α΄  
ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Β΄**

**ΜΕΡΟΣ Β΄** : Αποτελείται από **δύο** (2) σχεδιαστικές ασκήσεις.

Η σχεδιαστική άσκηση 1 βαθμολογείται με 15 μονάδες.

Η σχεδιαστική άσκηση 2 βαθμολογείται με 45 μονάδες.

**ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ 1 ΚΑΙ 2:**

- (α) Να μελετήσετε προσεκτικά τις οδηγίες που δίνονται για την **κάθε μια από** τις σχεδιαστικές ασκήσεις.
- (β) Να χρησιμοποιήσετε **ΜΟΝΟ** τις φιγούρες οι οποίες επισυνάπτονται στο εξεταστικό δοκίμιο.
- (γ) Η σχεδιαστική άσκηση 1 και η ανάπτυξη της μικρής συλλογής στη σχεδιαστική άσκηση 2 να γίνουν στις λευκές κόλλες (layout paper) A4.
- (δ) Για το σχέδιο προβολής της σχεδιαστικής άσκησης 2 να χρησιμοποιήσετε το χαρτόνι νερομπογιάς σε μέγεθος A4.

**ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 1 (Βαθμολογείται με 15 μονάδες)**

**ΘΕΜΑ: ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ**

**ΟΔΗΓΙΕΣ:**

- Να μελετήσετε προσεκτικά το σχέδιο του ενδύματος στο σκίτσο 3, σχήμα 2.
- Να εντοπίσετε τα σχεδιαστικά και τα τεχνικά στοιχεία, τα οποία πρέπει να περιληφθούν στο σχέδιο παραγωγής του εικονογραφημένου ενδύματος.

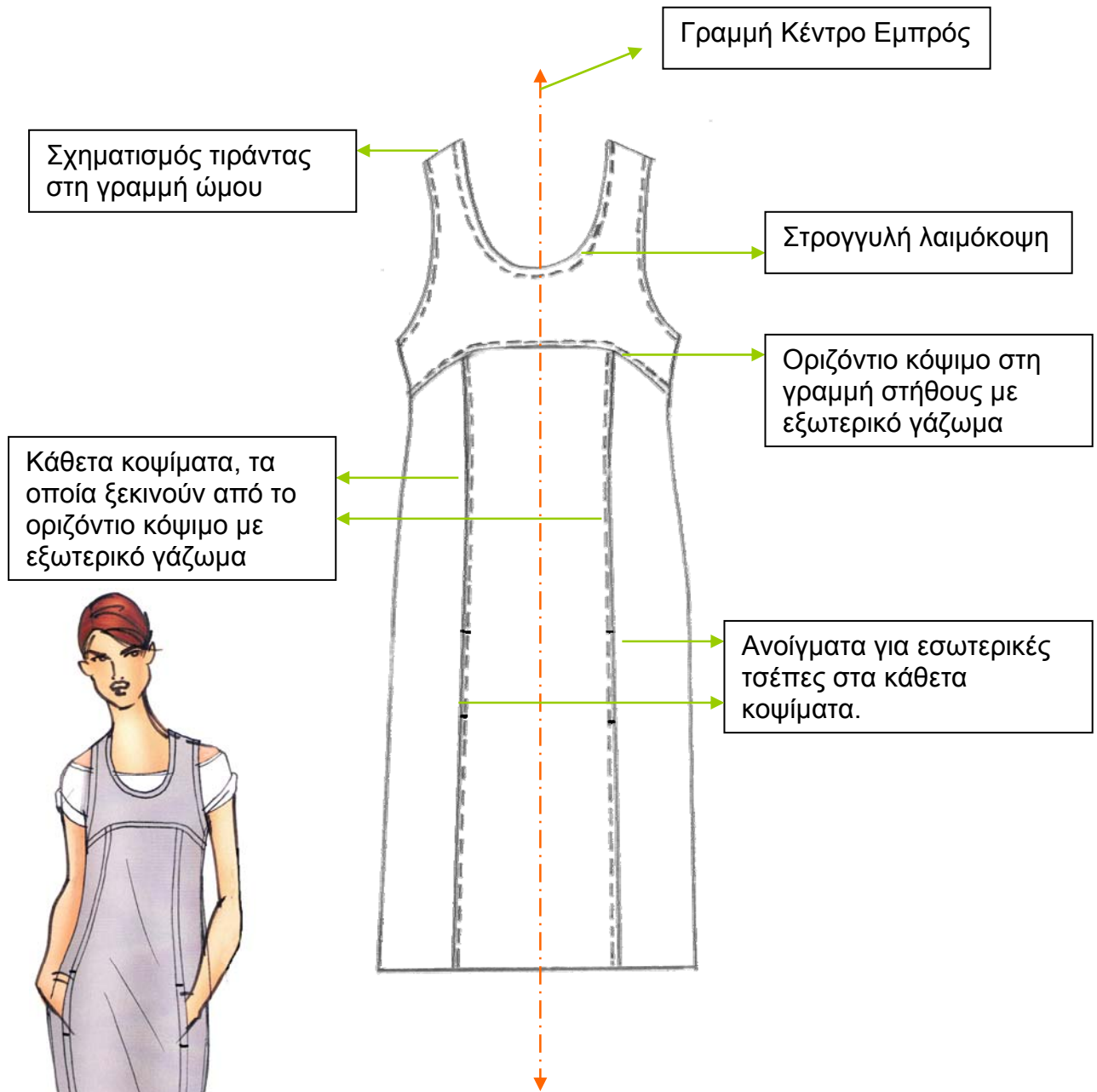
**Έχοντας ως βάση το ένδυμα στο σκίτσο 3, σχήμα 2:**

- (α) Να κατασκευάσετε **ΜΟΝΟ** την μπροστινή όψη του ενδύματος (φόρεμα) σε σχέδιο παραγωγής.
  - Υλικό σχεδίασης: **ΜΟΛΥΒΙ**
  - Το σχέδιο παραγωγής να γίνει σε κόλλα σχεδίασης A4 (layout paper).
  - Το ριζόχαρτο (tracing paper) να χρησιμοποιηθεί ως βοήθημα για τον αντικατοπτρισμό του σχεδίου παραγωγής στη γραμμή Κέντρο Εμπρός.
  - Ως βάση για την κατασκευή του σχεδίου παραγωγής να χρησιμοποιήσετε το βασικό περίγραμμα του φορέματος σκίτσο 4, στο σχήμα 2.
- (β) Να επεξηγήσετε με γραπτά σχόλια τις σχεδιαστικές και τις τεχνικές λεπτομέρειες του σχεδίου παραγωγής (π.χ. ραφές, πένσες...).

**Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας για τη σχεδιαστική άσκηση 1 του Μέρους Β΄ είναι:**

Τεχνική απόδοση του σχεδίου παραγωγής	8
Ορθή επεξήγηση των σχεδιαστικών και τεχνικών λεπτομερειών του ενδύματος	5
Ποιότητα και καθαρότητα σχεδίου	2
<b>Σύνολο</b>	<b>15</b>

**Σχέδιο Παραγωγής Ενδύματος ΟΨΗ ΕΜΠΡΟΣ**  
(σελίδα 5 του εξεταστικού δοκιμίου)



**Σχέδιο Ενδύματος, σκίτσο 3**

## ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 2 (Βαθμολογείται με 45 μονάδες)

### ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ

#### ΟΔΗΓΙΕΣ:

- (α) Να μελετήσετε προσεκτικά τον πίνακα έμπνευσης και τις πληροφορίες σχετικά με τα **χαρακτηριστικά των τάσεων μόδας του θέματος «Σαφάρι στην Αφρική»**, τις **προδιαγραφές**, καθώς και τα **υφάσματα** για το σχεδιασμό της γυναικείας συλλογής μόδας.
- (β) Λαμβάνοντας υπόψη τα πιο πάνω, **να σχεδιάσετε μια γυναικεία συλλογή μόδας, η οποία να αποτελείται από ΔΥΟ (2) ενδύματα.**
- (γ) Να χρησιμοποιήσετε τις επισυναπτόμενες γυναικείες φιγούρες.
- (δ) Η ανάπτυξη ιδεών να γίνει με **ΜΟΛΥΒΙ** και να σχεδιάσετε αποσπασματικά τα μοτίβα των υφασμάτων.
- (ε) **Να επιλέξετε και να εικονογραφήσετε σε Σχέδιο Προβολής ένα από τα σχέδια ανάπτυξης ιδεών στο επισυναπτόμενο χαρτόνι νερομπογιάς A4.**
- (στ) Για το χρωμάτισμα του σχεδίου προβολής, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα **σχεδιαστικά γκουάζ (gouache)**, **καθώς και τα χρωματιστά μολύβια ακουαρέλας.**

#### ΘΕΜΑ: «ΣΑΦΑΡΙ ΣΤΗΝ ΑΦΡΙΚΗ»

Οι τάσεις μόδας για τη σεζόν επιφυλάσσουν εκπλήξεις. Μόδα με θηλυκό προσανατολισμό, η οποία μας ταξιδεύει, ξεκινώντας από το ξεκάθαρο look της δεκαετίας του '50 και προχωρώντας σ' έναν κόσμο φωτεινό και λαμπερό, ο οποίος με τη σειρά του μας ωθεί σε μια εξερεύνηση για σαφάρι της μόδας στην Αφρική!

#### Τα βασικά χαρακτηριστικά για το θέμα «Σαφάρι στην Αφρική»:

- Οι άνετες γραμμές ενδυμάτων, ανάλαφρες και χυτές στο σώμα.
- Τα φορέματα και οι φούστες σε σχήματα: φάκελος (wrapped), ντραπέ (draped), γραμμή εβαζέ, οβάλ (baloon), σιαρόνγκ (sarong), όλα με ελαφρύ όγκο.
- Σακάκια σε στυλ σαφάρι με μεγάλες τσέπες, άλλοτε με ζώνη στη μέση και άλλοτε χωρίς.
- Παντελόνια φαρδιά και στενά. Άλλοτε μακριά, άλλοτε  $\frac{3}{4}$  και άλλοτε λίγο πιο κάτω από το γόνατο. Κατασκευασμένα από μονόχρωμα, εμπριμέ υφάσματα ή συνδυασμένα μεταξύ τους.
- Μπλουζές και κάρτικανς (λεπτές βαμβακερές ζακέτες), τουνίκες (φαρδιές μακριές πουκαμίσες).
- Αξεσουάρ: Τα παπούτσια πλατφόρμες, παραδοσιακά αφρικάνικα «εθνικά» σανδάλια και πλατφόρμες, με δερμάτινα λουριά, αφρικάνικα μοτίβα...

## **ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ:**

- ΘΕΜΑ: «Σαφάρι στην Αφρική»

**Να χρησιμοποιήσετε ως πηγή άντλησης πληροφοριών τον Πίνακα Έμπνευσης.**

- ΕΠΟΧΗ: Καλοκαίρι 2009
- ΕΙΔΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ: Καθημερινό, casual-σπορ ένδυμα για καλοκαιρινές διακοπές
- ΑΓΟΡΑ: Μαζική παραγωγή – Καταστήματα αλυσίδες
- ΗΛΙΚΙΑ ΠΕΛΑΤΗ: 18 - 20 ετών
- ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΠΕΛΑΤΗ: Φοιτήτρια
- ΥΦΑΣΜΑΤΑ: Βαμβακερά και λινά

**Να χρησιμοποιήσετε ΜΟΝΟ τα δείγματα τα οποία σας δίνονται στην καρτέλα υφασμάτων.**

Η ανάπτυξη της εργασίας αυτής εξαρτάται από την δημιουργικότητα και τη φαντασία του/της εξεταζόμενου/ης.

**Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας για την ερώτηση 2 του Μέρους Β' είναι:**

Πρωτοτυπία και δημιουργικότητα στην ανάπτυξη ιδεών	17
Τεχνική απόδοση του Σχεδίου Προβολής	20
Σχεδιαστική και χρωματική απόδοση υφασμάτων	5
Ποιότητα και καθαρότητα σχεδίων	3
Σύνολο	45

**- ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ -**