

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

2009

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ (I) ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΜΑΘΗΜΑ : ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
ΑΡΓΥΡΟΧΟΪΑΣ - ΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ : ΣΑΒΒΑΤΟ, 31 ΜΑΪΟΥ 2008
ΩΡΑ : 11.00 – 13.30

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

ΜΕΡΟΣ Α΄: (Μονάδες 48)

1. Δ
Γ
Α
Β
2. ΕΙΚΟΝΑ 1 (β)
ΕΙΚΟΝΑ 2 (α)
ΕΙΚΟΝΑ 3 (α)
ΕΙΚΟΝΑ 4 (β)
3. (β). Ο χρυσός 22 καρατίων είναι κράμα.
(γ). Το γυαλόχαρτο 600 είναι πιο λεπτό από το γυαλόχαρτο 320.
(δ). Ανόπτηση είναι η διαδικασία πυρώματος του μετάλλου.
(στ). Η περιεκτικότητα καθαρού αργύρου σε ένα κράμα εκφράζεται σε Βαθμούς.
4. Κράμα: η ανάμειξη δύο ή περισσότερων μετάλλων σε κατάσταση τήξεως.
Εξαέρωση γύψινης μάζας: αφαίρεση του αέρα από το μείγμα γύψου-νερού
Ελατό μέταλλο: το μέταλλο που μπορεί να μετατραπεί σε έλασμα (πλάκα)
Εφελκυσμός: η ταυτόχρονη αύξηση του μήκους και μείωση του πάχους ενός μετάλλου με τη χρήση μηχανημάτων
5. (α) 1 – Β, 2 - Γ, 3 – Α
(β) το (1)
6. 1-ε, 2-η, 3-ζ, 4-α, 5--β, 6-γ, 7-δ, 8-στ.
7. (α) Σύρτης, μέγγενη, τανάλια.
(β) Με τον κύλινδρο εφελκυσμού και με το αλακάτι
8. (α)4Α. Ψαλιδόμετρο
4Β. Παχύμετρο
(β) Το πάχος, το βάθος και τη διάμετρο ενός αντικειμένου.
9. για τη συγκόλληση ενός κοσμήματος χρησιμοποιούμε τη φλόγα (β)
και για την ανόπτηση τη φλόγα (α)

10. (α) $5 \text{ γραμμάρια} \times 10.5$ (αναλογία μετατροπής βάρους από κερι σε ασήμι) = 52.5 γραμμάρια ασήμι
(β) $5 \text{ γραμμάρια} \times 15$ (αναλογία μετατροπής βάρους από κερι σε χρυσό) = 75 γραμμάρια χρυσός

11. 1 – η, 2 – θ, 3 – ζ, 4 – ε, 5 – δ, 6 – γ, 7 – α, 8 – β

12. (α) Σίδηρο και σιδηρούχα κράματα.
(β) Χαλκός: νιτρικό οξύ
Χρυσός: βασιλικό ύδωρ (νιτρικό + υδροχλωρικό οξύ)

ΜΕΡΟΣ Β΄: (Μονάδες 32)

13. Φυλλάδιο εργασίας:

- A. Εφαρμόζουμε τα σχέδια πάνω στην πλάκα του μετάλλου και κόβουμε προσεκτικά. Για το μενταγιόν χρειαζόμαστε το Σχέδιο Α δύο φορές και το Σχέδιο Β μία φορά. Στη συνέχεια, λιμάrouμε και από τις δύο πλευρές, το περίγραμμα των πετάλων του σχεδίου Α με μια μυτερή λίμα.
- B. Πυρώνουμε τα κομμάτια του Σχεδίου Α και τα μπουλάρουμε.
- Γ. Στη συνέχεια, εφαρμόζουμε το Σχέδιο Α πάνω στο μεγάλο κρίκο που έχουμε ήδη ετοιμάσει και κολλούμε προσεκτικά.
- Δ. Κόβουμε το Σχέδιο Β όπως φαίνεται στη φωτογραφία.
- Ε. Εφαρμόζουμε το Σχέδιο Α με τον κολλημένο κρίκο πάνω στο Σχέδιο Β και κολλούμε
- Ζ. Αναποδογυρίζουμε το σχήμα και κολλούμε το δεύτερο κομμάτι του Σχεδίου Α από την αντίθετη πλευρά. Συνεχίζουμε με την προσθήκη της συμπαγούς μπίλιας.
- Η. Λιμάrouμε το πάνω μέρος της συμπαγούς μπίλιας ώστε να γίνει λίγο επίπεδη και ισορροπούμε πάνω της έναν από τους μικρούς κρίκους, που έχουμε ήδη ετοιμάσει.
- Θ. Τελειώνουμε, κολλώντας τον κρίκο πάνω στη μπίλια και γυαλίζουμε με σύρα, λούστρο.

14.

- Βόρακας
- Πυρίμαχο τούβλο
- Τσιμπίδα
- Οξύ
- Φλόγιστρο
- Γκάζι
- Κόλληση
- Πινέλο

- 15.
- Ασετυλίνη –οξυγόνο
 - Ασετυλίνη –οξυγόνο
 - Ανάβουμε την ασετυλίνη για να μπορούμε να ελέγχουμε τη φλόγα με το οξυγόνο.
Σβήνουμε με την ίδια σειρά ούτως ώστε το οξυγόνο να καθαρίσει το πέκκο από υπολείμματα ασετυλίνης.
 - Ελέγχουμε με την τοποθέτηση σαπουνάδας κατά μήκος του λάστιχου και των ενώσεων.

16. (α) Μέθοδοι επεξεργασίας κεριού

- (1) Σκάλισμα στο χέρι με διάφορα εργαλεία και αρίδες
 - (2) Σκάλισμα με το μοτοράκι
 - (3) Διαμόρφωση φόρμας με ζεστό νερό
 - (4) Κτίσιμο προτύπου από κομμάτια και φύλλα κερι
 - (5) Δικές μας ιδέες (σχήματα με καυτή βελόνα, σταγόνες από κερι, ανοίγματα, κ.ά.).
- (β) A1 – B2
A2 – B3
A3 – B4
A4 – B1

17. Α. Μαζική παραγωγή κοσμημάτων

B. 7Μ, 7Ζ, 7Ε, 7Η, 7Γ, 7Θ, 7Δ, 7Κ, 7Β, 7Ξ, 7Α, 7Π, 7Λ, 7Ν.

- Γ. (α) ΣΩΣΤΟ
(β) ΛΑΘΟΣ
(γ) ΛΑΘΟΣ
(δ) ΣΩΣΤΟ

18. (α)

- Υπολογισμός περιμέτρου λίθου
- Συγκόλληση και λιμάρισμα θέσης
- Κατασκευή δοντιών
- Συγκόλληση δοντιών στην θέση
- Λιμάρισμα των δοντιών και της θέσης
- Εφαρμογή και δέσιμο λίθου

(β)

- Θέση κανάλι
- Παβέ
- Καπουσιόν

(γ)

- Θέσης με δόντια
- Παβέ
- Θέση κανάλι