

# ΚΤΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Μια μουσειοπαιδαγωγική  
προσέγγιση στο  
Κυπριακό Αρχαιολογικό Μουσείο

Κλειώ Φλουρέντζου  
Εκπαιδευτικός – Σύμβουλος Μουσειακής Αγωγής ΥΠΠ

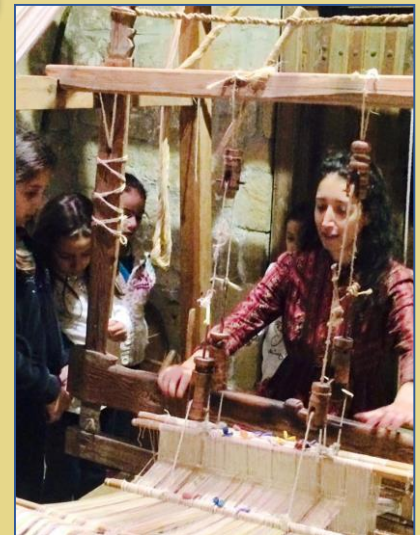
Λευκωσία, 10 Μαΐου 2017



# ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΜΟΥΣΕΙΑΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ



## Μαθαίνω από τα αντικείμενα



# Μαθαίνω, χρησιμοποιώντας όλες μου τις αισθήσεις



# Μαθαίνουμε μαζί με άλλους



# Μαθαίνουμε για τους άλλους

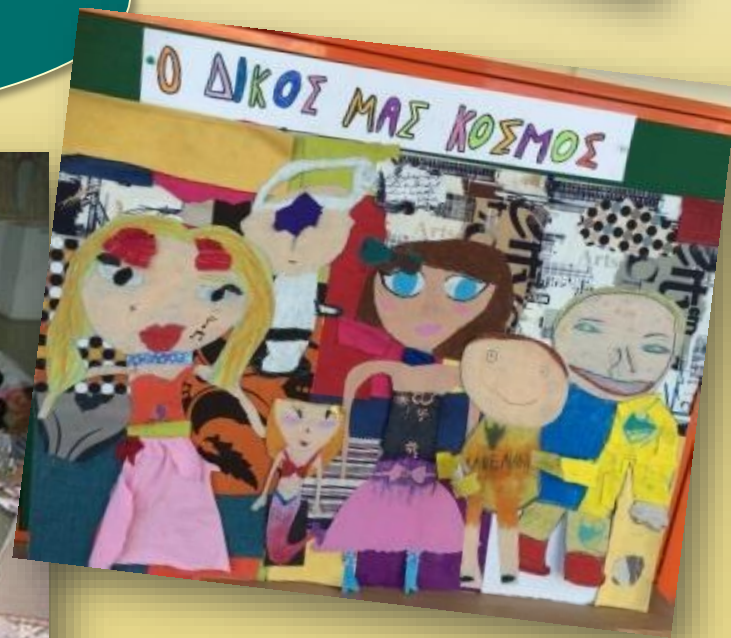


Μαθαίνουμε χωρίς  
να αξιολογούμαστε /  
κρινόμαστε





Μαθαίνουμε για τον  
εαυτό μας



# Το μουσείο, «αφηγείται» ιστορίες...



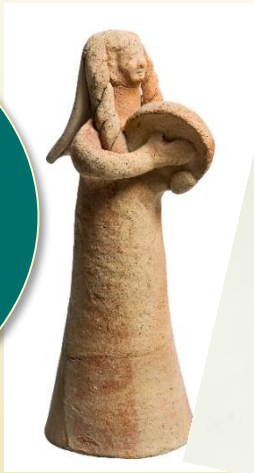
... που αφορούν ανθρώπους, τόπους, αντικείμενα,  
ιδέες και πεποιθήσεις...







Υπάρχουν  
στοιχεία που  
αφορούν ένα  
παιδί;



Βλέπουν μια  
αντανάκλαση  
του εαυτού  
τους μέσα  
στο μουσείο;



# Ιστορική Γραμμή



«Τούνελ  
του  
χρόνου»

**ΠΟΥ;**

**Ποιος;**

**Πότε;**



**Τι;**

**ΠΩΣ;**

**ΓΙΑΤΙ;**

**Τι άλλο θέλω  
να ρωτήσω;**

**«Ζωντανή σύνδεση» με  
Σουηδία!  
Τα κυπριακά ειδώλια  
στο Μεσογειακό  
Μουσείο,  
στη Στοκχόλμη, έχουν  
πολλά να μας πουν...! »**







# ΓΡΙΦΟΙ

## Κόκκινος γρίφος

Τα ειδώλια θα αφήσεις  
και τα αγάλματα θα βρεις,  
μόλις στρίψεις τη γωνία  
σε κοιτάζουν με απορία.

Τι φορά; .....  
Τι κρατά; .....  
Ποιος μπορεί ν

## Μαύρος γρίφος

«Τα σκαλιά σαν κατεβείτε  
την απάντηση θα βρείτε....»

Αναζητήστε με στους τάφους,  
Θα μπορούσα να είμαι ειδώλιο  
Δεν είμαι όμως!

Ποιο ρόλο

## Πράσινος γρίφος

«Θα τον βρεις αν συνεργαστείς»

Είμαστε ειδώλια μεταλλικά  
με κράνος και κέρατα φοβερά  
με τους ρόλους μας πιστά  
του χαλκού

Ο ένας στέκεται σε τάλαντο χαλκού  
ο άλλος έχει πρόσωπο όμορφου θεού  
σε προθήκη γυάλινη θα μας βρεις  
μη γρήγορα και μην αργοπορείς

«Τους γρίφους θα βρεις, αν συνεργαστείς!»





Διάλογος με τα  
εκθέματα

Ερμηνείες



# Αίνιγμα

Αίνιγμα! Για να δούμε αν με βρεις!  
Έζησα στα χρόνια τα παλιά, τα χ \_ \_ \_ \_ \_ ά.  
Φτιάχτηκα από τον λ \_ \_ \_ ο τον σκληρό.  
Πικρόλιθος το όνομα του, γλυκιά η ομορφιά του.  
Μου έδωσαν το όνομα αυτό γιατί έχω σχήμα σαν σ \_ \_ \_ \_ ό.  
Έχω και χρώμα γ κ \_ \_ \_ \_ \_ ό και τον λαιμό μου τον μ \_ \_ \_ \_ ύ,  
τον στόλισαν πολύ! Ένας τεχνίτης χάραξε ένα ίδιο με μένα  
ανθρ \_ \_ \_ \_ \_ ι.  
Τα αλλιώςτικά μ \_ \_ \_ \_ α μου σας κοιτάζουν με χαρά,  
γιατί είμαι σίγουρος ότι μάθατε πολλά!  
Ενώστε τώρα τα κομμάτια σωστά!

## Τελευταίο παζλ



Ένα αίνιγμα κι ένα  
παζλ  
θα σε οδηγήσουν  
στη λύση!  
Ποιο είναι τελικά το  
«ειδώλιο το δόλιο»;





ΣΤΑΥΡΟΣΗΜΑ ΠΕΡΑΝΤΑ, ΚΥ ΠΕΡΑΝΤΑ ΑΠΟ ΠΙΚΡΟΛΟΦΟ

Τα ειδώλια από πικρολόφο εμφανίζονται γύρω στις αρχές της 4ης χιλιετίας π.Χ. και συνεχίζονται μέχρι το μέσα της 3ης χιλιετίας με επικεντρωτό τη Δυτική Κύπρο. Φαίνεται ότι η περιοχή Πικρολόφου είχε σημαντικό ρόλο στη χρήση και πιθανώς την κατασκευή των αντίστοιχων αυτών. Μια ειδική επιδίωξη της κατασκευής τους φαίνεται στη θέση Κισσόνεργα-Μακρολόφου. Επιπλέον Πικρολόφου, αναφέρονται στη κατασκευή της εκδοχής τους. Τα ειδώλια είναι ελάχιστα σε αριθμό και λείπουν σχήμα που εμφανίζονται στην παραδοτική θέση των οικισμών της Σωτήρας οικοδομικών τα ειδώλια από πικρολόφο απλά εγχυράκις στη θέση των ποταμών, κατά την καινοτομία στην πύλη της τελικής γραμμής διαμόρφωσης. Κάποιες επιδιορθώσεις μορφή τους με εγχυράκις τετραγώνου με μια μικρή διαφορά με τη καθιερωμένη στήση. Αναγνωρίζεται όμως ότι αυτή η διαμόρφωση είναι περισσότερο μια γενική θέση αφού οι μορφές διαμορφώσεων ή χρήση διαδοχικών τύπων ήταν ταυτόχρονη.

THE EVOLUTION OF THE CYPRIO CRUCIFORM FIGURES AND PENDANTS

Cruciform figures seem to appear sometime at the beginning of the 4th millennium B.C. and to have continued down to the mid-3rd millennium B.C. with a more important role in the use and possibly the production of pendants. A group of figurines from the site of Kissonerga-Makrolophi, appeared to be an intermediate stage between the seated and the standing figures of a flattened body. These earlier Sothras types, evolved into pictorial figures with a seated posture and imitating a seated posture. The development of the classic cruciform shape was achieved through the evolution of the seated figures in relief. The scheme indicates only a tentative evolution where the chronologically arranged may have

THE EVOLUTION OF THE CYPRIO CRUCIFORM FIGURINE





Ειδώλια τότε...  
«Ειδώλια» σήμερα;



Αφήνουμε το κάθε ειδώλιο στην εποχή του  
κι εμείς, «επιστρέφουμε» στη δική μας...

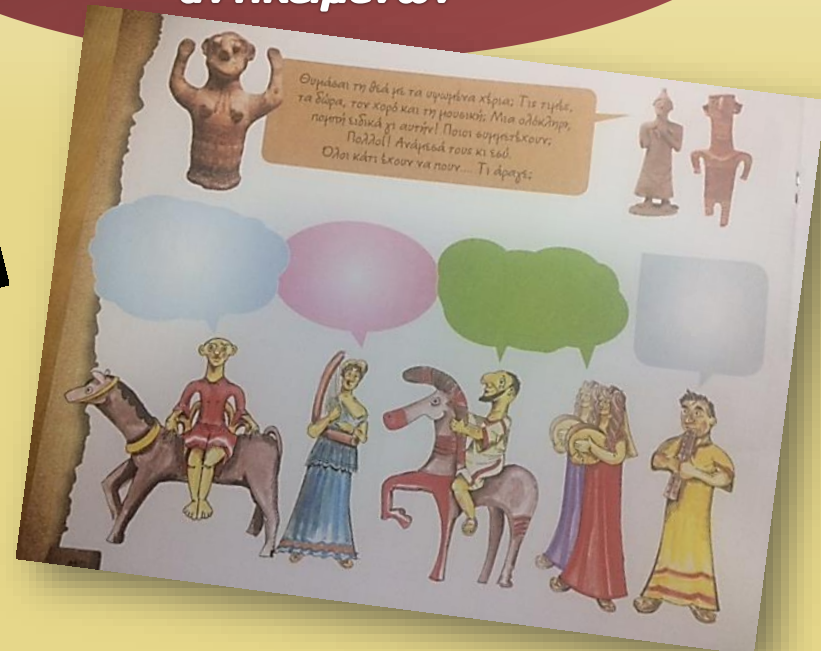




# ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ



Αξιοποίηση του  
εκπαιδευτικού προγράμματος  
στα πλαίσια  
διαφόρων γνωστικών  
αντικειμένων



Τα δικά μας  
ειδώλια

