

Εξειδικευμένο πρόγραμμα αναγνωστικής  
ευχέρειας – Διαβαθμισμένα επίπεδα

## Υψηλό επίπεδο

Ειδικά διαμορφωμένο για μαθητές με μαθησιακές δυσκολίες,  
αναγνωστικές δυσκολίες και διάσπαση προσοχής



Η συγγραφική ομάδα του [my-book.gr](http://my-book.gr)

**Επιμέλεια έκδοσης:** Μακρυσπούλου Σταματική – Εκπαιδευτικός Πρωτοβάθμιας  
MSc Πληροφορική στην εκπαίδευση

**Φιλολογική επιμέλεια:** Ηλιοπούλου Μάρθα – Φιλολόγος  
MA Special Education  
Μέλος Πανελλήνιας Ένωσης Ειδικών Παιδαγωγών

**Γραφιστική επιμέλεια:** Βάρλας Μανώλης

**Συγγραφέας:** Ηλιοπούλου Μάρθα – Φιλολόγος  
MA Special Education  
Μέλος Πανελλήνιας Ένωσης Ειδικών Παιδαγωγών

**Κειμενογράφος:** Μακρυσπούλου Σταματική – Εκπαιδευτικός Πρωτοβάθμιας  
MSc Πληροφορική στην εκπαίδευση



© 2017, My-book.gr Εκδοτικές Δραστηριότητες  
Λιανικό Εμπόριο Βιβλίων μέσω Διαδικτύου

**Σειρά:** Γωνία Ειδικής Αγωγής

**Τίτλος:** Εξειδικευμένο πρόγραμμα αναγνωστικής ευχέρειας – Διαβαθμισμένα  
επίπεδα –Υψηλό επίπεδο

**1η Έκδοση:** 2017

My-book.gr Εκδοτικές Δραστηριότητες Λιανικό Εμπόριο Βιβλίων μέσω Διαδικτύου

**Υποκατάστημα:** Λεωνίδου 40, Σπάρτη, 23100

**Τηλέφωνο:** 27310 82009

**e-mail:** info@my-book.gr

**e-shop:** www.my-book.gr

**ISBN:** 978-618-83471-2-0

*Απαγορεύεται η αναδημοσίευση ή αναπαραγωγή του παρόντος έργου στο σύνολό του ή τμημάτων του με οποιονδήποτε τρόπο, καθώς και η μετάφραση ή διασκευή του ή εκμετάλλευσή του με οποιονδήποτε τρόπο αναπαραγωγής έργου λόγου ή τέχνης, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2121/1993, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, και της Διεθνούς Σύμβασης Βέρνης-Παρισιού, που κυρώθηκε με το ν. 100/1975. Επίσης απαγορεύεται η αναπαραγωγή της στοιχειοθεσίας, σελιδοποίησης, εξωφύλλου και γενικότερα της όλης αισθητικής εμφάνισης του βιβλίου, με φωτοτυπικές, ηλεκτρονικές ή οποιεσδήποτε άλλες μεθόδους, σύμφωνα με το άρθρο 51 του ν. 2121/1993, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.*

# Περιεχόμενα

Θεωρητικό υπόβαθρο.....	4
Διαβάζω δυνατά.....	9
Η χρωματιστή ανάγνωση.....	10
Tape-recording.....	11
Επαναλαμβανόμενη ανάγνωση (repeated reading).....	14
Οπτική – ακουστική πρόσληψη.....	16
Καρτέλα γνωστών και άγνωστων λέξεων.....	18
Σχήμα οδηγός.....	27
Χρωματιστοί Παράγραφοι.....	29
Τα κουτάκια.....	31
Αναγνωστική ικανότητα.....	33

# Θεωρητικό υπόβαθρο

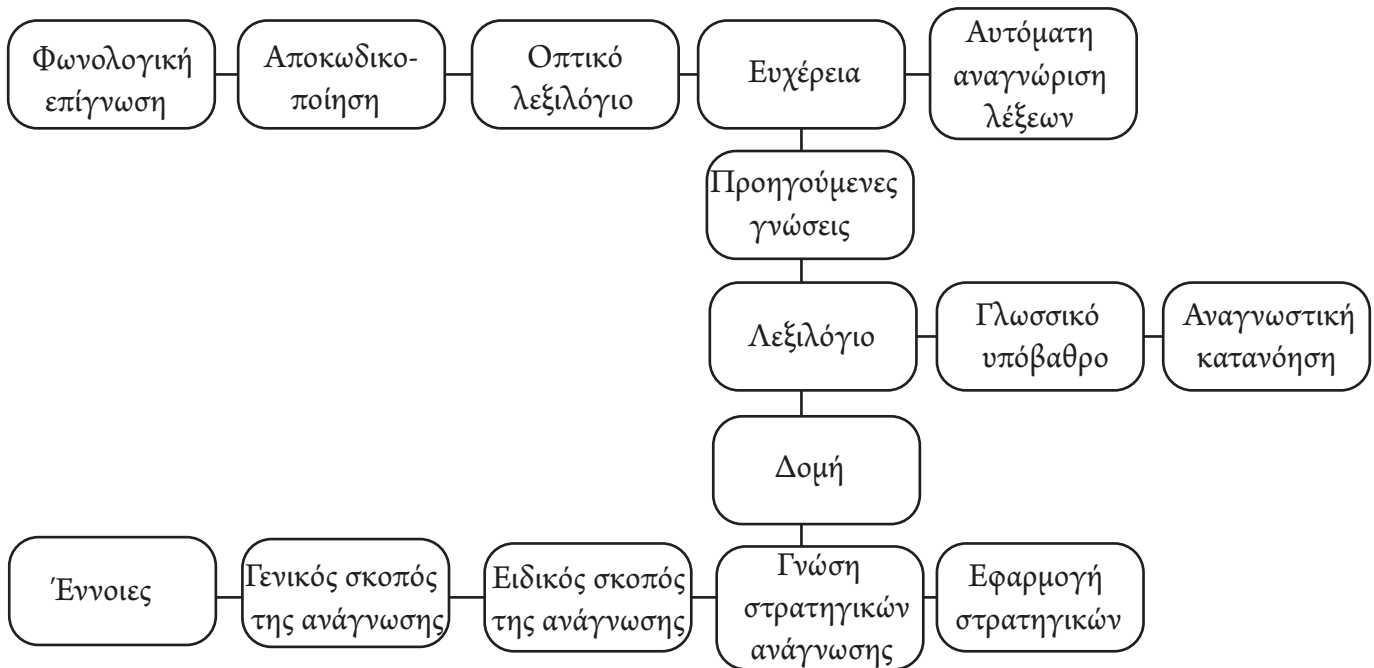
## Μαθαίνοντας την Αναγνωστική Ευχέρεια

Η ανάγνωση είναι μια πολυσύνθετη, ανθρώπινη, γνωστική λειτουργία που συνίσταται στη μεταφορά από έναν κώδικα συμβόλων (γραφήματα) σε έναν κώδικα φωνημάτων. Αποτελεί δε μια από τις βασικότερες και πολυτιμότερες δεξιότητες στην ιστορία του Homo Sapiens, διότι είναι το πιο αποτελεσματικό μέσο πληροφόρησης και ανακάλυψης της γνώσης, που συμβάλλει στην ανάπτυξη της σκέψης του ανθρώπου. Παρά το γεγονός ότι η ανάγνωση αποτελεί πολύτιμη και βασική ικανότητα στην εξέλιξη του ανθρώπινου είδους, η εξαιρετικά σύνθετη λειτουργία της –η οποία βασίζεται σ' ένα φάσμα νοητικών δραστηριοτήτων που απαιτεί συντονισμό ενός μεγάλου αριθμού αλληλένδετων πηγών πληροφόρησης– καθιστά δύσκολη την κατανόησή της, με αποτέλεσμα η πλήρης και ολοκληρωμένη ερμηνεία της να μην έχει δοθεί ακόμα (Πόρποδας, 1993).

Σύμφωνα με τη μελέτη των Anderson, Hiebert, Scott, & Wilkinson, (1985), στην οποία παρουσιάζονται τα ευρήματα των ερευνών της τελευταίας δεκαετίας για την αναγνωστική λειτουργία, προκύπτουν τέσσερις γενικές διαπιστώσεις: α) η ανάγνωση είναι μια ερμηνευτική διαδικασία, β) πρέπει να γίνεται με ευφράδεια, γ) η εκμάθησή της απαιτεί τη χρήση συγκεκριμένης στρατηγικής και διευκολύνεται από την ύπαρξη κινήτρων και δ) είναι μια συνεχώς αναπτυσσόμενη δεξιότητα. Έρευνες επισημαίνουν ότι η πολυσύνθετη αυτή γνωστική λειτουργία πραγματοποιείται σε τρία στάδια: α) στο πρώτο στάδιο της διαδικασίας της ανάγνωσης, συντελείται η αναγνώριση και αποκωδικοποίηση των γραπτών-οπτικών συμβόλων της γλώσσας και ο μετασχηματισμός τους σε φωνητικά μηνύματα (Harris & Sipay, 1990; Lerner, 1997), β) στο δεύτερο στάδιο, που αποτελεί τη νοητική όψη της ανάγνωσης, επιτυγχάνεται η κατανόηση του μηνύματος, δηλαδή η ανακάλυψη του σημασιολογικού περιεχομένου του κειμένου (Harris et al., 1991; Lerner, 1997) και γ) στο τρίτο στάδιο, γίνεται η αξιολόγηση και η κρίση του μηνύματος, δηλαδή η ανάγνωση γίνεται συλλογιστική και αξιολογική διαδικασία (Lerner, 1997).

Η δυσκολία στην ανάγνωση είναι μια από τις βασικές δυσκολίες των μαθητών με μαθησιακά προβλήματα και η κυριότερη αιτία της σχολικής αποτυχίας. Οι περισσότερες σύγχρονες μελέτες καταδεικνύουν ότι ένα μεγάλο ποσοστό των μαθησιακών δυσκολιών, περίπου το 80%, σχετίζεται άμεσα ή έμμεσα με την ανάγνωση. Αναγνωστικές δυσκολίες συναντώνται κυρίως στις λειτουργίες της αποκωδικοποίησης και της κατανόησης, δηλαδή στις σημαντικότερες λειτουργίες που επιτελούν οι μαθητές, καθώς διαβάζουν (Βάμβουκας, 1992; Lerner, 1997).

## Γνωστικό Μοντέλο της ανάγνωσης McKenna & Stahl, 2009



Προτάσεις αντιμετώπισης των δυσκολιών στην ανάγνωση  
 Εκτίμηση του βαθμού κατανόησης με βάση το "σκέφτομαι μεγαλόφωνα".  
 Η μέθοδος αυτή διακρίνει τέσσερα διαφορετικά μοντέλα αναγνωστών:

α) Τον αναγνώστη που κάνει λογικές συσχετίσεις με το περιεχόμενο του αναγνώσματος. Εγκαταλείπει δηλαδή τις αρχικές ιδέες του, όταν το κείμενο προσφέρει καλύτερα επιχειρήματα και νέες πληροφορίες. Αυτός είναι ο καλός αναγνώστης.

β) Τον αναγνώστη που αντιμετωπίζει παθητικά το κείμενο, χωρίς να προχωρεί τους συλλογισμούς του περαιτέρω. Είναι αυτός που εκφράζει τις απόψεις του μέσα από ερωτήματα.

γ) Τον αναγνώστη που δεν καταφέρνει να ολοκληρώνει τις σκέψεις του, αφού μεταπηδά από το ένα θέμα στο άλλο καθώς εξελίσσεται το κείμενο.

δ) Τον αναγνώστη που παραμένει προσκολλημένος στις ιδεοληψίες του παρά το γεγονός ότι τα επιχειρήματα του κειμένου τις αντικρούουν και τις αναιρούν.

Παντελιάδου, Σ. (2000). *Μαθησιακές δυσκολίες και εκπαιδευτική πράξη*. Ελληνικά Γράμματα Αθήνα.

## Γνωρίζοντας την Αναγνωστική Ευχέρεια

Η ευχέρεια θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους παράγοντες που συμβάλλουν στην αναγνωστική κατανόηση και αφορά κυρίως την εκφορά του λόγου (Hogan, Catts, & Little, 2005; Torgesen & Hudson, 2006). Στις προσπάθειες ορισμού της ευχέρειας επιτονίζεται ο ρόλος της ακρίβειας και της αυτόματης αναγνώρισης των λέξεων (Stanovich, 1991; LaBerge & Samuels, 1974), ενώ ο ορισμός που δίνεται από το National Reading Panel (2000) συμπεριλαμβάνει και τον επιτονισμό.

- Η ανάγνωση παρέχει άνοιγμα για μάθηση στο σχολείο, αλλά και στη ζωή αργότερα. Οι έρευνες υποστηρίζουν ότι το κλειδί για να γίνει κάποιος καλός αναγνώστης είναι να έχει ευκαιρίες για διάβασμα.
- Οι έρευνες υποστηρίζουν ότι οι μαθητές με σοβαρές δυσκολίες στην ανάγνωση, έχουν δυσκολία να αναπτύξουν την ευχέρεια και συνεχίζουν να είναι αργοί αναγνώστες και στην εφηβεία αλλά και στην ενήλικη ζωή.
- Η ευχέρεια αυξάνει και την αναγνώριση λέξεων αλλά και την ταχύτητα ανάγνωσης.
- Σύμφωνα με την theory of automaticity (LaBerge and Samuels, 1974; Samuels, 1988), οι αναγνώστες με ευχέρεια, αυτόματα προάγουν την πληροφορία σε οπτικό και σε φωνολογικό επίπεδο και μπορούν να εστιάσουν περισσότερο την προσοχή τους στο νόημα του κειμένου, μα και να ανακαλέσουν προηγούμενη γνώση. Οι ερευνητές έχουν ανακαλύψει ότι η ευχέρεια είναι ένας καλός προβλεπτικός παράγοντας της κατανόησης.

Η κατάκτηση της αναγνωστικής ικανότητας είναι μία δύσκολη και απαιτητική διαδικασία. Η αναγνωστική ευχέρεια διαχρονικά συνδέεται στενά με τη σχολική επιτυχία ή αποτυχία ενός παιδιού, γι' αυτό και η κατάκτησή της ως παράγοντας που θα επηρεάσει όχι μόνο τη μαθησιακή αλλά και την ευρύτερη ψυχοκοινωνική εξέλιξη του παιδιού, αποτέλεσε αντικείμενο μελέτης και βρίσκεται στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος των σύγχρονων ερευνητών. Η αναγνωστική ικανότητα των παιδιών είναι βασικό εργαλείο στην ακαδημαϊκή τους εξέλιξη. Οι επιδόσεις τους τόσο στα γλωσσικά μαθήματα όσο και στα Μαθηματικά είναι άρρηκτα συνδεδεμένες με αυτήν. Όταν το παιδί πασχίζει να αναγνώσει, η κατανόηση και η σύνθετη σκέψη περνούν σε δεύτερη μοίρα!

Επίσης, η ανάπτυξη του λεξιλογίου, ο πλούτος των σημασιολογικών αναπαραστάσεων και η γραμματικο-συντακτική ενημερότητα, μπορούν να βοηθήσουν σημαντικά τον αναγνώστη στο:

- να αντιλαμβάνεται τις σχέσεις που υπάρχουν ανάμεσα στις λέξεις μιας πρότασης,
- να ελέγχει την ορθότητα και συμβατότητα των νεοεισερχομένων από την ανάγνωση πληροφοριών με τις ήδη καταχωρηθείσες πληροφορίες και
- να καθιστά εφικτή την «πρόβλεψη» των λέξεων που έπονται διευκολύνοντας, έτσι τη διαδικασία της αναγνωστικής ευχέρειας.

Δοκιμάστε τις προτάσεις μας! Θα σας εκπλήξει ευχάριστα το αποτέλεσμα και επιπλέον τα παιδιά που έχουν το μεγαλύτερο πρόβλημα στην ανάγνωση, συνειδητοποιούν ταχύτατα τον στόχο που οφείλουν να πετύχουν.

**Περιεχόμενο:** Το πρόγραμμα Αναγνωστικής Ευχέρειας οργανώθηκε με βάση της αρχές της διαφοροποιημένης διδασκαλίας για τη διαμόρφωση διαβαθμισμένου αναγνωστικού επιπέδου κείμενα. Περιέχει μία ποικιλία από πρωτότυπα και αυθεντικά κείμενα με την ενσωμάτωση των βημάτων σύγχρονων στρατηγικών αναγνωστικής ευχέρειας. Έχει διαμορφωθεί και αυτό όπως το αντίστοιχο υλικό της Αναγνωστικής κατανόησης σε 3 επίπεδα δυσκολίας (χαμηλό-μεσαίο-υψηλό) με την προσθήκη διαφορετικών τεχνικών ενίσχυσης της αναγνωστικής ευχέρειας, του αναγνωστικού ρυθμού και της αναγνωστικής ροής.

#### **Στόχοι:**

- Να ενισχυθεί η αναγνωστική ικανότητα.
- Να βελτιωθεί ο αναγνωστικός ρυθμός σε επίπεδο κειμένου.
- Να αναπτυχθεί η αναγνωστική ευχέρεια.

**Σε ποιους απευθύνεται:** Το πρόγραμμα Αναγνωστικής Ευχέρειας είναι κατάλληλο για όλους τους μαθητές πρωτοβάθμιας και πρώτων τάξεων δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Είναι ειδικά διαμορφωμένο για μαθητές με αναγνωστικές δυσκολίες και είναι ιδιαίτερα βοηθητικό για μαθητές με ΕΜΔ. Παράλληλα, μπορεί να βοηθήσει αποτελεσματικά όλους τους μαθητές με ΕΕΑ και να βελτιώσει στα 2 πρώτα επίπεδα σημαντικά την αναγνωστική ροή δίγλωσσων μαθητών.

# Βιβλιογραφία

- Anderson, R. C., Hiebert, E. H., Scott, J. A., & Wilkinson, I. A. G. (1985). *Becoming a nation of readers*. Champaign, IL: University of Illinois. *Center for the Study of Reading*.
- Βάμβουκας, Μ. (1992). *Η αναγνώριση των σημασιακών σχέσεων των λέξεων από μαθητές δημοτικού σχολείου*. Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη.
- Harris, A. J., & Sipay, S. R. (1990). *How to improve reading ability*. White Plains, NY: Longman.
- Harris, S. L., Handleman, J. S., Gordon, R., Kristoff, B., & Fuentes, F. (1991). Changes in cognitive and language functioning of preschool children with autism. *Journal of autism and developmental disorders*, 21(3), 281-290.
- Hogan, T. P., Catts, H. W., & Little, T. D. (2005). The relationship between phonological awareness and reading: Implications for the assessment of phonological awareness. *Language, speech, and hearing services in schools*, 36(4), 285-293.
- LaBerge, D., & Samuels, S. J. (1974). Toward a theory of automatic information processing in reading. *Cognitive psychology*, 6(2), 293-323.
- Lerner, J. (1997). *Learning disabilities: Theories, diagnosis, and teaching strategies (7th ed.)*. Boston: Houghton Mifflin Company.
- McKenna, M. C., & Stahl, K. A. D. (2009). General concepts of assessment. *MC McKenna & KAD Stahl. Assessment for Reading Instruction*, 24-40.
- National Reading Panel (US), National Institute of Child Health, & Human Development (US). (2000). *Report of the national reading panel: Teaching children to read: An evidence-based assessment of the scientific research literature on reading and its implications for reading instruction: Reports of the subgroups*. National Institute of Child Health and Human Development, National Institutes of Health.
- Παντελιάδου, Σ. (2000). *Μαθησιακές δυσκολίες και εκπαιδευτική πράξη*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Πόρποδας, Κ. (1993). *Σχεδιασμός και ανάπτυξη μεθόδου για τη διάγνωση και αντιμετώπιση της Δυσλεξίας*. Μονογραφία-τελική έκθεση του ερευνητικού έργου ΠΙΕΝΕΔ. (ΓΓΕΤ).
- Samuels, S. J. (1988). Decoding and automaticity: Helping poor readers become automatic at word recognition. *The Reading Teacher*, 41(8), 756-760.
- Stanovich, K. E. (1991). Discrepancy definitions of reading disability: Has intelligence led us astray? *Reading Research Quarterly*, 7-29.
- Torgesen, J. K., & Hudson, R. F. (2006). Reading fluency: Critical issues for struggling readers. *What research has to say about fluency instruction*, 130-158.



## Διαβάζω δυνατά

- Συμφωνούμε με το παιδί ότι θα διαβάσει μεγαλόφωνα βαδίζοντας σε ανοικτό χώρο.
- Όταν συναντά τελεία, ερωτηματικό ή θαυμαστικό θα αλλάζει πορεία με γωνία  $90^\circ$  ή  $180^\circ$  μοιρών.
- Όταν συναντά κόμμα θα κάνει αναπήδηση επιτόπου.
- Όταν συναντά παύλα θα απλώνει το σκέλος του ποδιού του πλάγια (διάσταση) και θα συνεχίζει τη βιάδισή του.

## Η ΓΑΤΑ ΚΑΙ Η ΦΩΛΙΑ ΤΩΝ ΠΟΥΛΙΩΝ

Είχε έρθει ο καιρός να χτίσουν τη φωλιά τους. Για μέρες μετέφεραν ξυλάκια και λάσπη από όλο το δάσος. Είχαν φτάσει στη μέση του έργου τους, όταν μια μυστηριώδης, κατάσπρη γάτα έκανε την εμφάνισή της κι ανέβηκε στο δέντρο για να τα τρομάξει. Φυσικά, κατέστρεψε και τη φωλιά που είχαν φτιάξει με τόσο κόπο. Τα δυο πουλιά πέταξαν με αγωνία μακριά από τη γάτα και αποφάσισαν ν' αρχίσουν ξανά την προσπάθεια σε νέο δέντρο μακριά από το προηγούμενο και σε πιο ψηλό κλαρί, ώστε καμία γάτα να μην μπορέσει να τα φτάσει και να τους την ξαναφέρει. Όταν έφτασαν ξανά στη μέση του χτισίματος, η ίδια γάτα έκανε πάλι την εμφάνισή της και με τον ίδιο τρόπο κατάφερε να καταστρέψει ξανά τη φωλιά. Τα πουλιά απογοητεύτηκαν και λίγο έλειψε να πάρουν την απόφαση να εγκαταλείψουν τις προσπάθειες, αλλά σκέφτηκαν να κάνουν κάτι για να παραπλανήσουν τη γάτα. Έτσι, το ένα πουλί συνέχισε να χτίζει τη φωλιά που η γάτα είχε καταστρέψει και το άλλο, στο ίδιο δέντρο αλλά στο πιο ψηλό κλαρί, άρχισε να φτιάχνει την καινούρια. Η γάτα εμφανίστηκε ξανά και χάλασε τη χαμηλότερη φωλιά αλλά δεν είδε ποτέ την ψηλότερη κι έτσι το έργο τελείωσε αίσια.

- Παραλλαγή της παραπάνω μεθόδου είναι η ομαδική ανάγνωση, όπου ολόκληρη η τάξη σηκώνεται με το βιβλίο της και διαβάζει μεγαλόφωνα κινούμενη στον χώρο. Αν παρατηρεί μάλιστα κάποιος, από απόσταση αισθάνεται ότι βλέπει ένα δρώμενο.

## Η χρωματιστή ανάγνωση

1) Ακούς το χρώμα και διαβάζεις ανάλογα!

### ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΗΣ ΠΑΡΕΑΣ

Τα σχολεία έκλεισαν και τα παιδιά παρότι αποχαιρετίστηκαν σε εκείνο το περιβάλλον, ανανέωσαν το ραντεβού τους για το χωριό τους, δίπλα στην ακροθαλασσιά. Οι γονείς τους κατάγονταν από το ίδιο μέρος κι όπως εκείνοι, έτσι τώρα και τα παιδιά τους ανυπομονούσαν να έρθουν οι διακοπές και να πάνε στα ίδια βράχια, να κάνουν τις ίδιες βουτιές, να παίξουν στις ίδιες γειτονιές και να ζήσουν παρόμοιες εμπειρίες. Είχαν ήδη κανονίσει ποιες μέρες θα πήγαιναν, πόσο θα έμεναν εκεί και τι θα έκαναν πρώτα. Οι τρεις από τους πέντε είχαν πει ότι ήθελαν να πάνε πρώτα στη σπηλιά, ενώ οι άλλοι δύο στο ξωκλήσι στην κορυφή. Όπως κάθε χρόνο θα έριχναν το κέρμα στον αέρα και η τύχη θα αποφάσιζε γι' αυτούς. Μετά θα τσακωνονταν και στο τέλος θα προσπαθούσαν να τα χωρέσουν όλα σε μια μέρα. Οι γονείς τους θα κάθονταν στην παραλία και θα γελούσαν με τα καβγάδκια τους, χωρίς να παρεμβαίνουν. Μέχρι που κάποια στιγμή με ένα μαγικό τρόπο, εκείνοι θα τους πρότειναν το πιο γεμάτο και ωραίο πρόγραμμα για τις μέρες τους εκεί. Θα ήταν και πάλι ένα πανέμορφο καλοκαίρι γεμάτο αναμνήσεις, χρώματα και γεύσεις.

## Tape-recording

### Μαγνητοφώνηση ανάγνωσης με παύση 2 κείμενα

- Δίνεται κείμενο όπου στη θέση των σημείων στίξης θα μπουν εικόνες.
- Γίνεται μαγνητοφώνηση με τις παύσεις του παιδιού.
- Στην πορεία πραγματοποιείται απομαγνητοφώνηση και το παιδί σημειώνει τα λάθη στην ανάγνωσή του.

### Η ΑΠΟΦΑΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΜΠΙΝΓΚ

Κάμπινγκ;

Τι ήταν αυτό πάλι;

Όταν το είπε πρώτη φορά ο μπαμπάς,  
η Μαριάννα νόμισε ότι έχει κάποια συγγένεια με τις κάμπιες και  
φαντάστηκε έντομα και σκουλήκια παρέα.

Μετά, όμως, της εξήγησαν ότι δεν έχει καμία σχέση  
με αυτό που είχε φανταστεί.

Είναι ένας διαφορετικός τρόπος διακοπών.

Υπάρχει το οργανωμένο κάμπινγκ,  
όπου πας σε μια περιοχή με πολλές σκηνές,  
σου δίνουν μία και αυτή για όσες μέρες πληρώνεις,  
θα είναι το σπίτι σου.

Υπάρχει, όμως, και το ελεύθερο κάμπινγκ,  
όπου πας σε μια περιοχή  
και στήνεις εσύ τη δική σου σκηνή  
και για όσες μέρες θα μένεις εκεί,  
θα είναι το σπίτι σου.

Η Μαριάννα, αρχικά, μπερδεύτηκε  
γιατί δεν κατάλαβε να έχει τόση διαφορά το ένα από το άλλο,  
αλλά μετά της εξήγησαν ότι στο πρώτο,  
υπάρχουν τουαλέτες, ντουζιέρες κα εστιατόρια.

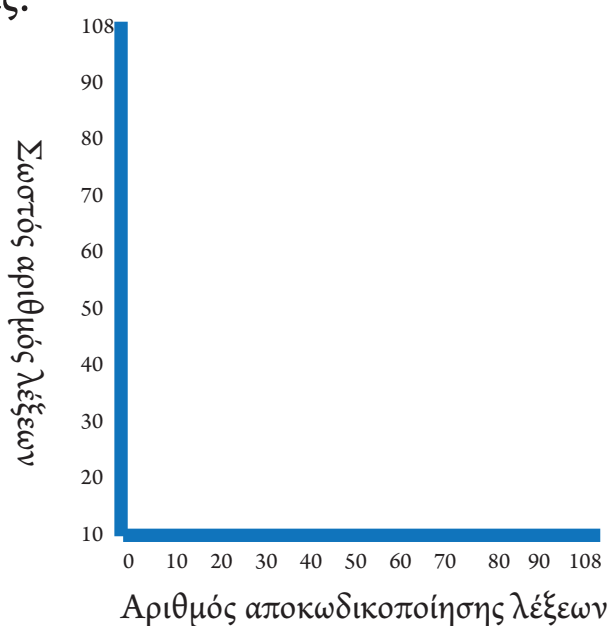
Ενώ στο δεύτερο δεν υπάρχει καμία από αυτές τις πολυτέλειες και πρέπει εσύ να τα βγάλεις πέρα με τις όποιες ανάγκες σου. Η Μαριάννα μπερδεύτηκε για μια ακόμη φορά, γιατί δεν κατάλαβε με ποιον από τους δύο τρόπους έχουν σκοπό οι γονείς της να πάνε διακοπές. Της είπαν να διαλέξει εκείνη και αυτό της ακουγόταν καλύτερο. Η Μαριάννα διάλεξε το δεύτερο κι έτσι άρχισαν να οργανώνονται αγοράζοντας σκηνή και όλα τα εφόδια. Δεν το περίμενε, αλλά ήταν πολύ ενθουσιασμένη με την επιλογή της. Θα ήταν μια καινούρια εμπειρία!

## ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 1

Αγαπημένο μου ημερολόγιο,  
Σήμερα ήταν μια πολύ σημαντική μέρα για μένα.  
Ήταν η πρώτη μου παράσταση με το Ωδείο.  
Θα έπαιζα για πρώτη φορά μπροστά σε κόσμο.  
Είχα πάρα πολύ άγχος.  
Το βράδυ δεν κοιμήθηκα καλά  
και το μεσημέρι δεν κατάφερα να φάω το φαγητό μου.  
Το απόγευμα έφτασε πολύ γρήγορα  
και η ώρα για να ανέβω στη σκηνή ήταν πολύ κοντά.  
Όλη την ημέρα προσπαθούσα να κάνω εξάσκηση στο πιάνο  
και δεν τα κατάφερα.  
Τα χέρια μου έτρεμαν  
και η σκέψη ότι θα τα κάνω μαντάρα  
και όλοι θα γελούν μαζί μου με είχε γονατίσει.  
Όταν ανέβηκα πάνω στη σκηνή,  
περπατούσα σαν τυφλή και κωφή.  
Η μόνη αίσθηση που είχα έντονη,  
ήταν αυτή της όσφρησης.  
Μύριζα τα λουλούδια που υπήρχαν στην πλατεία.  
Έκατσα στο σκαμπό κι άρχισα να παίζω.  
Μου φάνηκε τόσο σύντομο που,  
όταν τελείωσα και σηκώθηκα για να με χειροκροτήσουν,  
σκεφτόμουν πως άδικα αγχωνόμουν.  
Μπορεί να έκανα κάποια λάθη,  
αλλά κανείς δε με κατηγόρησε  
και κανείς δε γέλασε μαζί μου.  
Ήταν επιτυχία.

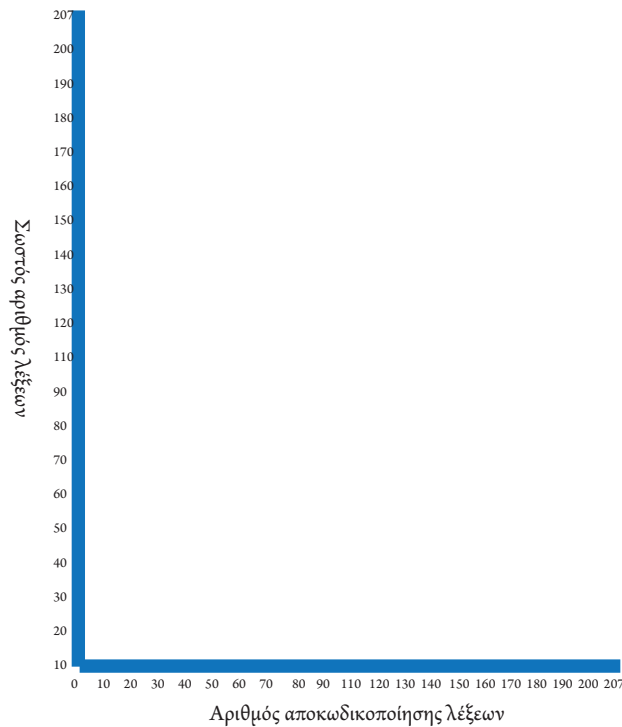
## Επαναλαμβανόμενη ανάγνωση (repeated reading)

**Διαδικασία:** Διαβάζει μικρές, κατανοητές ιστορίες πολλές φορές, μέχρι να επιτευχθεί ένα ικανοποιητικό επίπεδο ευχέρειας. Η διαδικασία επαναλαμβάνεται με ένα νέο κείμενο. Το πλάνο σε αυτήν τη διαδικασία είναι ο μαθητής να έρχεται σε επαφή με ιστορίες μήκους 50 – 200 λέξεις, μέχρι να αποκτήσει ένα βαθμό ευχέρειας (περίπου 85 λέξεις το λεπτό) και με έναν μέσο όρο αναγνώρισης λέξεων (περίπου 90% αναγνώρισης λέξεων). Όταν ένας μαθητής διαβάζει με την ακριβή καθοδήγηση του δασκάλου, οι άγνωστες λέξεις ανακοινώνονται από τον δάσκαλο. Με γράφημα πάλι για ιστορικό επιτυχίας.



### Ο ΦΟΒΟΣ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Ο Κωνσταντίνος δεν ανυπομονούσε καθόλου για το ταξίδι του με το πλοίο. Κάθε χρόνο παρακαλούσε τους γονείς του να πάνε με αεροπλάνο, αλλά εκείνοι αρνούσανται πεισματικά, γιατί με το αεροπλάνο δε χαιρόσουν την καλοκαιρινή αύρα της θάλασσας. Αν το ταξίδι ήταν σαν το περσινό, στο οποίο ανακατευόταν συνεχώς και φοβόταν να βγει στο κατάστρωμα, γιατί νόμιζε πως τα κύματα που του φαίνονταν τεράστια θα τον έπνιγαν, θα τους έλεγε ότι θα επέστρεφε μόνο με αεροπλάνο. Διαφορετικά θα έμενε στο νησί για τα υπόλοιπα χρόνια της ζωής του. Με αυτά που σκεφτόταν ούτε που κατάλαβε ότι έφτασαν στο λιμάνι. Είχε έρθει η στιγμή να αντιμετωπίσει πάλι τον φόβο του.



## ΤΟ ΤΟΥΡΝΟΥΑ ΡΑΚΕΤΑΣ

Ο Γρηγόρης είχε δει την ανακοίνωση για το τουρνουά με τις ρακέτες και το επόμενο πρωί, ετοιμάστηκε γρήγορα και κατέβηκε στην παραλία να γραφτεί από τους πρώτους. Ρώτησε τις προϋποθέσεις για να πάρει μέρος και με ανακούφιση άκουσε ότι η ηλικία του ήταν μέσα σε αυτές που επιτρέπονταν να λάβουν μέρος. Από μικρός, έπαιζε με τον πατέρα του, κάθε φορά που πήγαιναν στην παραλία κι είχε εξασκηθεί πολύ. Δεν ήξερε αν θα μπορούσε να φτάσει στον τελικό, ούτε ποιοι θα ήταν οι αντίπαλοί του. Υποψιαζόταν ότι οι περισσότεροι θα ήταν μεγαλύτεροί του, αλλά θα έκανε ό,τι καλύτερο μπορούσε και αυτό δεν ήταν ντροπή. Επέστρεψε σπίτι και το είπε στους γονείς του με μεγάλη χαρά. Ο πατέρας του χάρηκε πολύ και του υποσχέθηκε ότι θα αφιερώσουν αρκετή ώρα ώστε να προπονηθεί. Η μητέρα του ανησύχησε λίγο γιατί οι αντίπαλοί του θα ήταν μεγαλύτεροι και ίσως να πληγωνόταν, αλλά ο Γρηγόρης της εξήγησε ότι είναι απλώς ένα παιχνίδι και τίποτα παραπάνω.

Μετά από εξάσκηση μιας βδομάδας ο Γρηγόρης ήταν έτοιμος για το τουρνουά ρακέτας. Μπορεί να μην έφτασε στον τελικό, αλλά χάρηκε πολύ που πήρε μέρος. Έτσι κι αλλιώς το καλοκαίρι ήταν ακόμη μπροστά του και μπορούσε να προπονηθεί για την επόμενη χρονιά, όπου σίγουρα θα τα πήγαινε καλύτερα.

## Η ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΗ ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ

Ήταν μια όμορφη μέρα στο βασίλειο των εντόμων και η Πεταλούδα σηκώθηκε με χαρά να κάνει την υπηρεσία που της είχε ανατεθεί σήμερα. Πλησίασε τον πίνακα ανακοινώσεων και είδε πως σήμερα ήταν «ΕΕ». Παραξενεμένη με την καινούρια της εργασία, η Πεταλούδα ζήτησε ακρόαση από το συμβούλιο υπηρεσιών καθώς δε γνώριζε τι περιλάμβανε το έργο της. Η ακρόαση έγινε δεκτή από το συμβούλιο και μετά από μια ώρα αναμονής στον διάδρομο, μπήκε μέσα έτοιμη να κάνει την ερώτηση που ήθελε.

-Καλημέρα σας, κυρία Πεταλούδα. Μάθαμε ότι ζητήσατε ακρόαση από το συμβούλιο. Τι θα θέλατε; ρώτησε ο πρόεδρος του συμβουλίου.

-Καλημέρα σας, κύριε πρόεδρε. Θα ήθελα να μάθω τι περιλαμβάνει το νέο μου καθήκον γιατί δεν μπορώ να το καταλάβω. Ο πίνακας ανακοινώσεων γράφει ότι σήμερα θα είμαι «ΕΕ». Τι θα κάνω δηλαδή; ρώτησε με ειλικρινή απορία η Πεταλούδα.

-Το «ΕΕ» σημαίνει «Επιτηρήτρια Εργασίας». Θα επιτηρείτε την εργασία των υπόλοιπων εντόμων και θα αποφασίζετε ποιος θα συνεχίζει να εργάζεται στο πόστο του ή θα πρέπει να μεταφερθεί αλλού. Είναι τιμή που σας δόθηκε αυτή η υπηρεσία. Είστε η πρώτη που την αναλαμβάνει, γιατί θεωρούμε ότι την αξίζετε.

Η Πεταλούδα ικανοποιημένη με την καινούρια της υπηρεσία, βγήκε τρέχοντας έξω για να ξεκινήσει να δουλεύει. Είχε τόση χαρά, γιατί θα καθόταν όλη τη μέρα και θα έλεγε ποιος κάνει καλά τη δουλειά του. Πάντα ήθελε μια υπηρεσία που να απαιτεί ελάχιστο κόπο.

Μετά από λίγο καιρό, η Πεταλούδα είχε γίνει το πιο μισητό έντομο στο βασίλειο των εντόμων. Όλοι την προσπερνούσαν και την απέφευγαν. Η Πεταλούδα δεν πτοήθηκε, γιατί ποτέ δεν κατάλαβε ότι ήταν υπεύθυνη για όλες τις άσχημες μετακινήσεις των υπόλοιπων εντόμων.



1) Διαβάζεις τις υπογραμμισμένες λέξεις.

2) Ακούς και βρίσκεις λέξεις (συμβούλιο, ακρόαση, μετακινήσεις).

3) Διαβάζεις και βρίσκεις τις λέξεις:

πλησίασε, καινούρια, ανακοινώσεων, εντόμων

4) Επιλέγεις και γράφεις λέξεις που λήγουν σε:

-δα	-ρα	-μενος-η

### Οδηγίες τεχνικής:

- Χορωδιακή ανάγνωση και δείχνουμε τις λέξεις. Διαβάζει μόνος του ο εκπαιδευτικός.
- Διαβάζει μόνο του το παιδί, λέμε να τη διαβάσει στην οικογένεια.
- Διαβάζουμε την ιστορία ο ένας στον άλλο.
- Υπογραμμίζει τις λέξεις που ξέρει και τις καταγράφουμε σε καρτέλα.
- Διαβάζουμε γνωστές λέξεις. Τις λέξεις που δεν ξέρει, τις καταγράφουμε σε μια αφίσα. Με αυτές φτιάχνουμε προτάσεις, ερωτήσεις, εντολές. Ζητάμε να βρει τις λέξεις στο κείμενο.
- Ζωγραφίζουμε ή βρίσκουμε εικόνες και γράφουμε λεζάντες για κάθε εικόνα.

### ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΚΑΙ ΤΟ ΑΣΤΕΡΙ

Το μικρό αγόρι κοιτούσε κάθε βράδυ τον ουρανό και προσπαθούσε να υπολογίσει πόσο μακριά βρισκόταν το αγαπημένο του αστέρι. Άλλες φορές του φαινόταν ότι ήταν πολύ κοντά, δηλαδή λίγο πιο μακριά από το σπίτι της γιαγιάς του, που βρισκόταν πέντε σπίτια πιο μακριά από το δικό του. Άλλες φορές πάλι, του φαινόταν ότι είναι πολύ μακριά, δηλαδή ακόμη πιο μακριά από το χωράφι του παππού, που πήγαινε εκεί με το τρακτέρ. Άλλες φορές πάλι, το έχανε και το μπέρδευε με άλλα αστέρια, γιατί κάποιες μέρες ήταν όλα πιο φωτεινά. Και τότε νόμιζε ότι το αστέρι ήταν πάρα πολύ μακριά, δηλαδή πιο μακριά από το διπλανό χωριό, που πήγαιναν με το αυτοκίνητο του μπαμπά. Κάποιο βράδυ μάλιστα είχε συννεφιά και το αγόρι δεν είδε καθόλου το αστέρι του. Οπότε πίστεψε ότι το αστέρι του ήταν ακόμη πιο μακριά από την πόλη, που την επισκέπτονταν σπάνια για απαραίτητα ψώνια και πράγματα που δεν έβρισκαν στο χωριό.

Υποσχέθηκε στον εαυτό του πως όταν μεγαλώσει θα πάει στο αστέρι του να το επισκεφτεί. Είχε ακούσει στην τηλεόραση ότι υπάρχουν τέτοια αυτοκίνητα που σε πάνε ψηλά στον ουρανό και σε αφήνουν πάνω σε πλανήτες... Νόμιζε ότι τα αστέρια ήταν πλανήτες και πίστευε πως το αυτοκίνητο αυτό μπορούσε να προσγειωθεί πάνω τους. Για κανένα λόγο δεν ήθελε να πιστέψει

ότι το όνειρό του δε θα βγει αληθινό και δε θα μπορέσει να φτάσει μέχρι το αστέρι του. Ένα βράδυ, που ήταν πολύ σίγουρο ότι θα τα καταφέρει, έδωσε υπόσχεση στο αστέρι ότι θα πάει εκεί, όταν μεγαλώσει. Το αστέρι τού χαμογέλασε. Το αγόρι το είδε καθαρά, γιατί ήταν ένα από τα βράδια που το αστέρι ήταν φωτεινό και πολύ κοντά του.

## Καρτέλα Γνωστών Λέξεων

1) Προτάσεις δημιουργείς με αυτές και τις διαβάζεις στη στιγμή!

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- ---

---

---

- ---

---

---

- ---

---

---

2) Ερωτήσεις μπορείς να δημιουργήσεις και να τις διαβάσεις σε μία στιγμή;

- ---

---

- ---

---

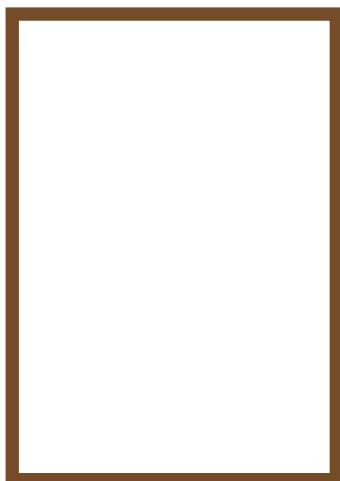
- ---

---

- ---

---

## Αφίσα Άγνωστων Λέξεων



3) Προτάσεις δημιουργείς με αυτές και τις διαβάζεις στη στιγμή!

- ---

---

---
- ---

---

---
- ---

---

---
- ---

---

---
- ---

---

---
- ---

---

---

4) Ερωτήσεις μπορείς να δημιουργήσεις και να τις διαβάσεις σε μία στιγμή;

• \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## ΤΟ ΤΟΛΜΗΡΟ ΣΑΛΙΓΚΑΡΙ

Η βροχή είχε ξεκινήσει και το σαλιγκάρι ξεκίνησε την πορεία του. Πολλοί νόμιζαν πως τα σαλιγκάρια βγαίνουν μόνο μετά τη βροχή, αλλά κάτι τέτοιο δεν ίσχυε. Βγαίνουν κυρίως κατά τη διάρκεια της βροχής, γιατί υπάρχει νερό γύρω τους κι έτσι δε διψούν. Το προηγούμενο βράδυ, το σαλιγκάρι είχε δει ένα όνειρο, που το θεώρησε καλό οιωνό. Είχε δει πως ήταν μεγάλο και δυνατό και προχωρούσε γρήγορα πάνω στο έδαφος. Δεν υπήρχε τίποτα να το εμποδίζει και η πορεία του είχε γίνει πιο γρήγορη απ' οποιοδήποτε άλλο σαλιγκάρι. Απ' όπου περνούσε, το φώναζαν και το κερνούσαν γιατί ήταν διάσημο. Ήταν το σαλιγκάρι που είχε ξεφύγει από το συνηθισμένο αργό βάδισμα και είχε βάλει φτερά στα πόδια του. Το σαλιγκάρι ξύπνησε στη μέση της νύχτας και δεν μπόρεσε να ξανακοιμηθεί, γιατί σκεφτόταν συνεχώς αυτό το όνειρο και αυτή τη χαρά που του είχε αφήσει.

Αποφάσισε, λοιπόν, να κάνει αυτό το όνειρο πραγματικότητα. Αφού ξύπνησε τη νύχτα και δεν μπορούσε να κοιμηθεί άλλο, έψαξε την περίμετρο του Ισημερινού. Βρήκε ότι ήταν 40.000 χιλιόμετρα περίπου. Υπολόγισε την ταχύτητά του και τη βρήκε πολύ αργή. Πιθανότατα δε θα προλάβαινε να κάνει τον γύρο της Γης, γιατί θα χρειαζόταν κάτι λιγότερο από 100 χρόνια ζωής για να το κάνει και ήξερε ότι κανένα σαλιγκάρι δεν είχε ζήσει τόσο πολύ. Υπολόγισε, επίσης, ότι το κλίμα από τις περιοχές που θα περνούσε, δε θα ήταν πάντοτε ευνοϊκό για την πορεία του. Όμως, δεν πτοήθηκε. Αυτό το όνειρο είχε γίνει όνειρο ζωής και θα προσπαθούσε να το πραγματοποιήσει με κάθε κόστος. Οπότε, με βάση την πορεία που πρόχειρα χάραξε πάνω στο εσωτερικό του κελύφους, ξεκίνησε...

## Καρτέλα Γνωστών Λέξεων



1) Προτάσεις δημιουργείς με αυτές και τις διαβάζεις στη στιγμή!

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



2) Ερωτήσεις μπορείς να δημιουργήσεις και να τις διαβάσεις σε μία στιγμή;

- ---

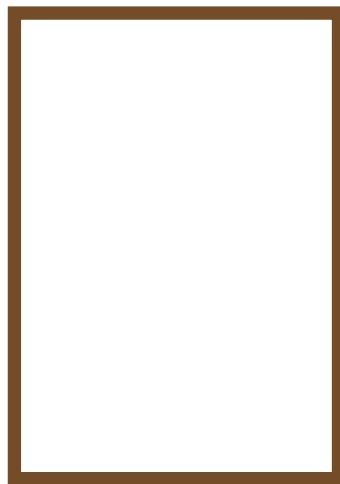
---
- ---

---
- ---

---
- ---

---

Αφίσα Άγνωστων Λέξεων



3) Προτάσεις δημιουργείς με αυτές και τις διαβάζεις στη στιγμή!

- ---

---

---
- ---

---

---
- ---

---

---
- ---

---

---
- ---

---

---
- ---

---

---
- ---

---

---

4) Ερωτήσεις μπορείς να δημιουργήσεις και να τις διαβάσεις σε μία στιγμή;

- ---

---

---
- ---

---

---
- ---

---

---
- ---

---








---

## Σχήμα οδηγός

Το παιδί αυτό δυσκολεύεται πολύ να διαβάσει αυτό το κείμενο, μπορείς να το βοηθήσεις και ακούγοντας το κάθε σχήμα, τις λέξεις να διαβάζεις:

- Ακούς κύκλο και διαβάζεις στη στιγμή.
- Ακούς τρίγωνο και διαβάζεις στη στιγμή.
- Ακούς ορθογώνιο και διαβάζεις στη στιγμή.

### Ο ΠΑΛΙΟΣ ΠΥΡΓΟΣ

Ο  πύργος  στεκόταν μονάχος μέσα στο απέραντο  λιβάδι. Η χαμηλή  βλά-  
 στηση  τού έδινε ένα περίεργο  ανάστημα που φαινόταν ακόμη μεγαλύτερο

από αυτό που ήταν πραγματικά. Στεκόταν εκεί χρόνια ολόκληρα. Κάθε

πέτρα του  θυμόταν πότε είχε τοποθετηθεί πάνω του κι όλες αυτές οι  ανα-

 μνήσεις κατέληγαν να είναι μια  ολόκληρη ιστορία για τον πύργο. Εκείνος

θυμόταν την ολοκλήρωση του χτισίματός του. Θυμόταν  βροχές και  κατα-

 γίδες,  αστραπές και βροντές,  λιακάδες και  καύσωνες. Θυμόταν, στους  και-

 ρούς  εγκατάλειψης, τα φυτά που ανέβαιναν πάνω στις  πέτρες του κι έφτα-

ναν τα μικρά του παράθυρα και προσπαθούσαν να μπουν μέσα του. Θυμό-

ταν ακόμη και τους  πολέμους που είχε ζήσει. Τα τραύματα που του προκα-

λούσαν τα  βόλια και τις τρύπες που του  προκαλούσαν οι κανονιές.

Μετά από τόσα χρόνια ζωής είχε και καλές και **κακές** αναμνήσεις. Μα, τώρα ήταν όλα πιο **έντονα** στο **μυαλό** του, γιατί πριν τρεις μέρες, **εμφανίστηκαν** δυο άνθρωποι **μπροστά** στην πόρτα του. Έκαναν μετρήσεις, υποθέσεις, παρουσίασαν στατιστικά αποτελέσματα που δε **βασίζονταν** στην πραγματικότητα που είχε βιώσει ο πύργος, μα **στη** δική τους. Οπότε, έβγαλαν ένα **άσχημο πόρισμα**, το οποίο δεν τιμούσε καθόλου **τον πύργο** και μάλιστα τον έκανε να νιώθει πολύ **άσχημα**. Αποφάσισαν να τον γκρεμίσουν. Να σκορπίσουν τις πέτρες του και στη θέση του να χτίσουν ένα πιο «κομψό οικοδόμημα», έτσι είπαν. Ο πύργος **πληγώθηκε** πολύ και από τότε οι αναμνήσεις του **άρχισαν** να εμφανίζονται απροειδοποίητα. Πικράθηκε, αλλά δεν μπορούσε να κάνει κάτι για να το αποφύγει, οπότε σταμάτησε να σκέφτεται και επέτρεψε στον εαυτό του μονάχα να **θυμάται**. Δεν ήθελε να ξεχάσει όσο **στεκόταν** ακόμη όρθιος.

## Χρωματιστοί Παράγραφοι

- 1ο Βήμα: Με διαφορετικά χρώματα η κάθε παράγραφος και ζητάμε από το παιδί να διαβάσει ακούγοντας το κάθε χρώμα!
- 2ο Βήμα: Διαβάζει κάθε παράγραφο, ονοματίζοντας πρώτα το χρώμα και μετά τη διαβάζει.

### Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ Η ΕΜΠΝΕΥΣΗ

Είχε την εντύπωση ότι η έμπνευση είναι ένα ποτήρι γεμάτο νερό, αφημένο έξω, που κάποιες φορές εξατμίζεται αλλά ποτέ δε χάνεται τελείως. Πάντοτε υπήρχαν περίοδοι βροχής και ξαναγέμιζε. Τώρα πια είχε αρχίσει να πιστεύει ότι η έμπνευσή του ήταν ένα ποτήρι άδειο από νερό κι ότι η αναβροχιά ήταν το πιο άδικο πράγμα που μπορούσε να τύχει σ' έναν καλλιτέχνη.

Ο ζωγράφος απελπισμένος κοίταξε τον άδειο καμβά που είχε μπροστά του, τη γεμάτη και αχρησιμοποίητη παλέτα που υπήρχε παρατημένη στο πάτωμα, τους άσχημους λεκέδες με τους οποίους είχε πιτσιλίσει τα ρούχα του στην προσπάθειά του να σκεφτεί κάτι για να ζωγραφίσει. Ύστερα, κοίταξε έξω από το παράθυρό του. Ατένισε τη φύση που υπήρξε πηγή έμπνευσής του τα τελευταία χρόνια, αλλά εκείνη δεν του μιλούσε πια. Κοίταξε πάλι τον καμβά του, που έστεκε περιμένοντας τα σχέδια και τα χρώματα να τον γεμίσουν.

Σηκώθηκε και με βαριά χέρια έπιασε την παλέτα. Τη γέμισε με χρώματα μουντά και φωτεινά. Έπιασε τα πινέλα του και χωρίς να σκέφτεται άρχισε ν' αποτυπώνει με χρώματα τις σκοτεινές και τις φωτεινές του αισθήσεις. Αυτά που ένιωθε βγήκαν σαν χείμαρρος από μέσα του, έδωσαν δύναμη και φωνή στα πινέλα κι έβαψαν τον καμβά με τρόπο που δεν τον είχαν βάψει ποτέ. Ο ζωγράφος δε σκεφτόταν, μόνο ένιωθε και έβαφε.

Μετά από δύο ώρες συνεχούς μάχης, ο ζωγράφος αποκαμωμένος απομακρύνθηκε από το έργο του, έκλεισε τα μάτια του κι ύστερα τα άνοιξε. Αυτό που αντίκρισε ήταν η ψυχή του καμωμένη με κόπο και ιδρώτα. Το βλέμμα του γέμισε από χρώματα και ήξερε ότι αυτό ήταν το καλύτερο έργο που είχε ζωγραφίσει μέχρι τώρα.

## ΤΟ ΤΟΥΡΝΟΥΑ ΡΑΚΕΤΑΣ

Ο Γρηγόρης είχε δει την ανακοίνωση για το τουρνουά με τις ρακέτες και το επόμενο πρωί, ετοιμάστηκε γρήγορα και κατέβηκε στην παραλία να γραφτεί από τους πρώτους. Ρώτησε τις προϋποθέσεις για να πάρει μέρος και με ανακούφιση άκουσε ότι η ηλικία του ήταν μέσα σε αυτές που επιτρέπονταν να λάβουν μέρος. Από μικρός έπαιζε με τον πατέρα του κάθε φορά που πήγαιναν στην παραλία κι είχε εξασκηθεί πολύ.

Δεν ήξερε αν θα μπορούσε να φτάσει στον τελικό, ούτε ποιοι θα ήταν οι αντίπαλοί του. Υποψιαζόταν ότι οι περισσότεροι θα ήταν μεγαλύτεροί του, αλλά θα έκανε ό,τι καλύτερο μπορούσε και αυτό δεν ήταν ντροπή. Επέστρεψε σπίτι και το είπε στους γονείς του με μεγάλη χαρά.

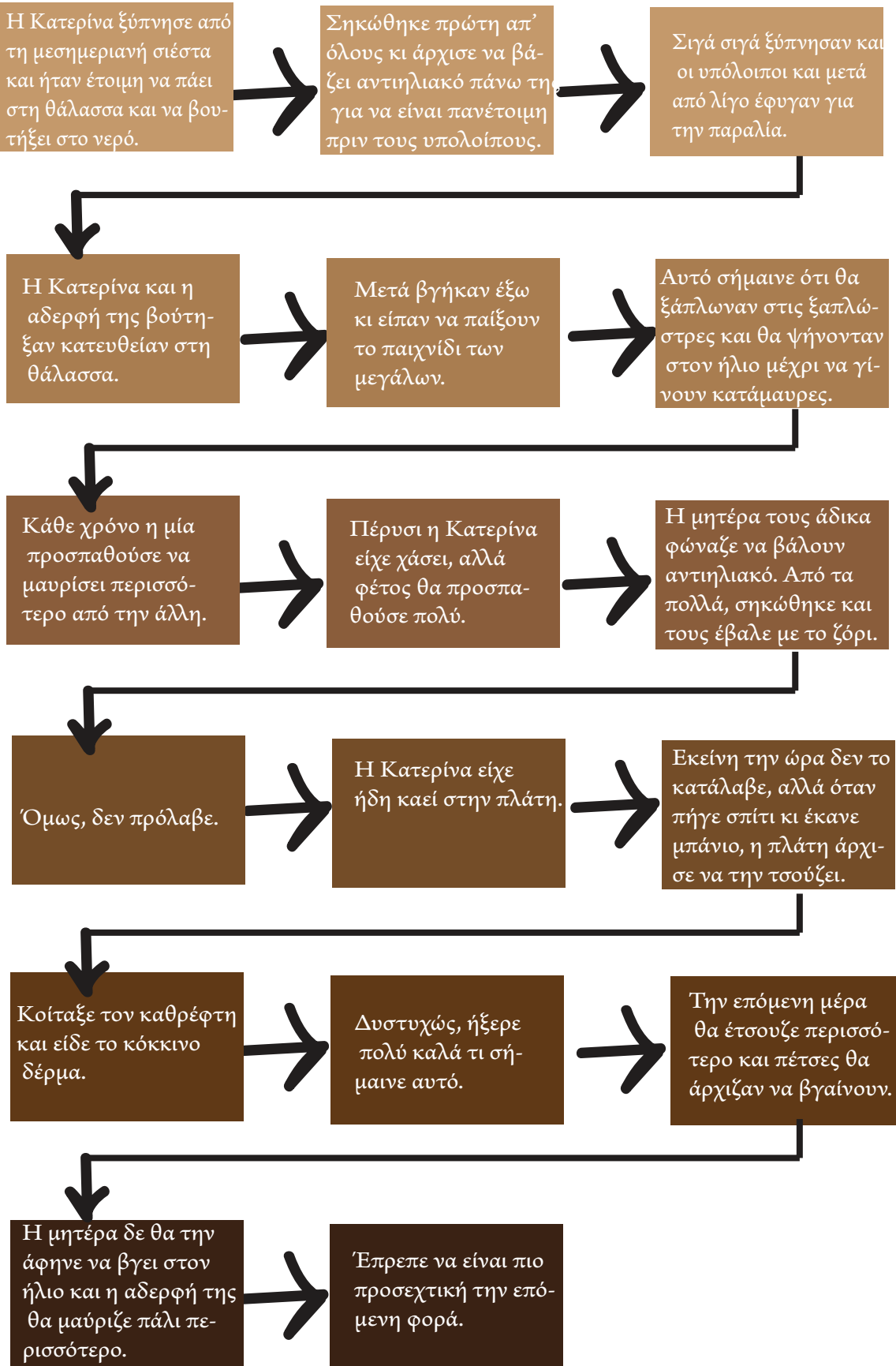
Ο πατέρας του χάρηκε πολύ και του υποσχέθηκε ότι θα αφιερώσουν αρκετή ώρα ώστε να προπονηθεί. Η μητέρα του ανησύχησε λίγο γιατί οι αντίπαλοί του θα ήταν μεγαλύτεροι και ίσως να πληγωνόταν, αλλά ο Γρηγόρης της εξήγησε ότι είναι απλώς ένα παιχνίδι και τίποτα παραπάνω.

Μετά από εξάσκηση μιας βδομάδας ο Γρηγόρης ήταν έτοιμος για το τουρνουά ρακέτας. Μπορεί να μην έφτασε στον τελικό, αλλά χάρηκε πολύ που πήρε μέρος. Έτσι κι αλλιώς το καλοκαίρι ήταν ακόμη μπροστά του και μπορούσε να προπονηθεί για την επόμενη χρονιά, όπου σίγουρα θα τα πήγαινε καλύτερα.

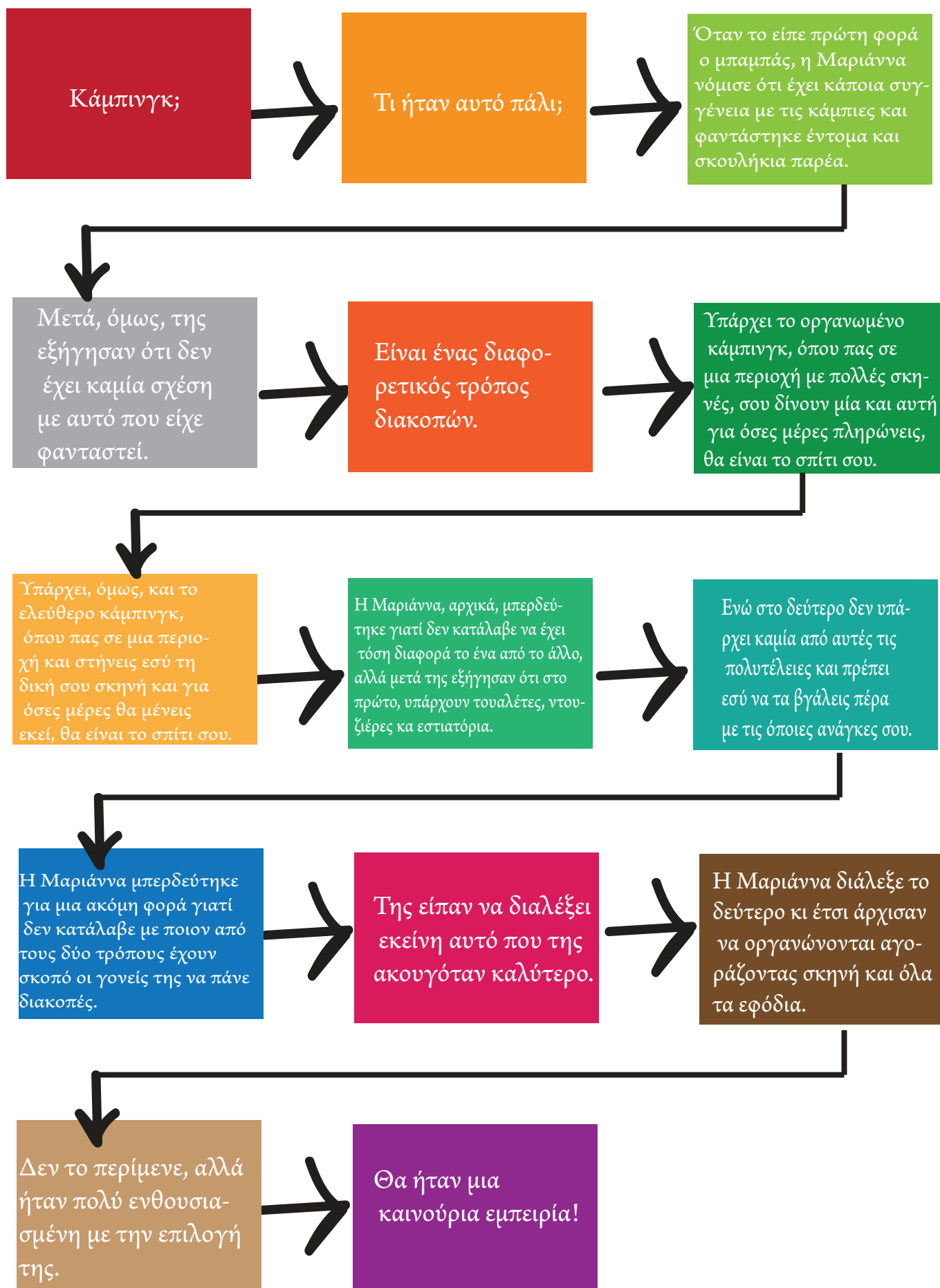
## Τα κουτάκια

1) Ακολούθησε τα κουτάκια με τις προτάσεις και διάβασε τα κείμενα.

### ΤΟ ΚΑΨΙΜΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ



# Η ΑΠΟΦΑΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΜΠΙΝΓΚ









ISBN: 978-618-83471-2-0

Το περιεχόμενο του e-book είναι αυθεντικό και πρωτότυπο, δημιουργημένο μέσα από την πρακτική εφαρμογή του.

Για την καλύτερη αξιοποίηση του πρωτότυπου εκπαιδευτικού υλικού, προτείνονται σεμιναριακά μαθήματα από τους συγγραφείς του βιβλίου.



*«Η εκπαίδευση και η μόρφωση είναι το πιο ισχυρό όπλο που μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε για να αλλάξουμε τον κόσμο»*

Νέλσον Μαντέλα