

ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ Γ΄ ΛΥΚΕΙΟΥ (68)

ΧΡΟΝΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: 2.30΄

ΔΟΜΗ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ

ΜΕΡΟΣ Α΄: 20 ΜΟΝΑΔΕΣ

ΜΕΡΟΣ Β΄: 45 ΜΟΝΑΔΕΣ

ΜΕΡΟΣ Γ΄: 35 ΜΟΝΑΔΕΣ

Όλα τα μέρη είναι υποχρεωτικά, χωρίς δυνατότητα επιλογής.

ΜΕΡΟΣ Α΄: 20 ΜΟΝΑΔΕΣ

Περιλαμβάνει δύο (2) ερωτήσεις γνωσιολογικού περιεχομένου. Κάθε ερώτηση βαθμολογείται με δέκα (10) μονάδες. Οι ερωτήσεις είναι του τύπου:

- Σωστό/Λάθος
- Πολλαπλής επιλογής
- Αντιστοίχισης
- Ασκήσεις συμπλήρωσης κενών
- Ταξινόμησης στοιχείων με βάση κάποιο κριτήριο (π.χ. χρονολογικό).

ΜΕΡΟΣ Β΄: 45 ΜΟΝΑΔΕΣ

Περιλαμβάνει τρία (3) ζητήματα, τα οποία ο/η μαθητής/τρια καλείται να απαντήσει. Ελέγχουν τις γνώσεις, την ικανότητα κατανόησης, καθώς και τις δεξιότητες περιγραφής, σύγκρισης, σχολιασμού, ανάλυσης, ερμηνείας, αξιολόγησης και σύνθεσης.

- Κάθε ζήτημα βαθμολογείται με δεκαπέντε (15) μονάδες.
- Το κάθε ζήτημα δύναται να αποτελείται από ένα έως τέσσερα (1-4) επιμέρους ερωτήματα (κατατοπιστικά σημειώματα, ερωτήσεις ανοικτού τύπου/ανάπτυξης).
- Το κάθε ζήτημα περιέχει ερωτήσεις από διάφορες θεματικές ενότητες.
- Τα κατατοπιστικά σημειώματα δύναται να είναι έκτασης μέχρι 120 λέξεις.
- Οι ερωτήσεις απαιτούν απαντήσεις σε συνεχή λόγο και όχι απλή απαρίθμηση γεγονότων.

ΜΕΡΟΣ Γ΄: 35 ΜΟΝΑΔΕΣ

Αποτελείται από ένα (1) ζήτημα, το οποίο ο/η μαθητής/τρια καλείται να απαντήσει. Ελέγχει τις γνώσεις, την ικανότητα κατανόησης, δεξιότητες περιγραφής, σύγκρισης, σχολιασμού, ανάλυσης, ερμηνείας, αξιολόγησης, σύνθεσης και κριτικής σκέψης.

- Το ζήτημα δύναται να περιλαμβάνει τρία ως πέντε υποερωτήματα.
- Οι ερωτήσεις βασίζονται σε αδίδακτες ή και διδαγμένες πηγές.

- Οι ερωτήσεις στο Γ' Μέρος απορρέουν από τις γραπτές πηγές και οι μαθητές καλούνται να τις απαντήσουν σε συνάρτηση με τις κεκτημένες γνώσεις τους. Οι γραπτές πηγές μπορεί να είναι αποσπάσματα θεατρικών κειμένων, εικόνες, αφίσες, σκηνογραφικές ή και ενδυματολογικές δημιουργίες.
- Οι ερωτήσεις του Γ' Μέρους απαιτούν απαντήσεις σε συνεχή λόγο και όχι απλή απαρίθμηση σημείων.

ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ

ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2020 – 2021

1. Αρχαία Ελληνική Τραγωδία

- Ρίζες της αρχαίας τραγωδίας: Διθύραμβος και Γένεση του δράματος.
- Η Τραγωδία και η Πόλις: Εξέλιξη του αρχαίου ελληνικού αμφιθέατρου, Πεισίστρατος, Κλεισθένης, Γιορτές, Πόλις και Τραγωδία, Δημοκρατία και Τραγωδία, Δραματικοί αγώνες ως εξ ολοκλήρου υπόθεση της πόλης-κράτους. Βασικά στοιχεία της πορείας των Μεγάλων Διονυσίων, σημασία Μεγάλων Διονυσίων για την Αθήνα. Οργάνωση των δραματικών αγώνων, διάρκεια, προάγων, βράβευση, υποβολή σκιαγραφημάτων για την επόμενη χρονιά.
- Χαρακτηριστικά της Τραγωδίας: Κατά Ποσόν Μέρη, Τα Κατά Ποιόν Μέρη, Θεματολογία.
- Θεατρικές συμβάσεις.
- Τραγωδία και Παράσταση:
 - Στοιχεία για τον Υποκριτή, προνόμια
 - Ο Χορός και οι λειτουργίες του
 - Παράσταση: κοστούμι, υπόδηση, μουσική, μηχανήματα, προσωπείο
 - Αρχαίο Ελληνικό Αμφιθέατρο: Τα μέρη και η λειτουργία του. Επίδραση του χώρου στην υποκριτική
 - Κοινό
- Σοφοκλής- Ευριπίδης: Σχέση της εποχής που έζησαν με το έργο τους. Χαρακτηριστικά γνωρίσματα της τέχνης τους. Καινοτομίες. Σωζόμενα έργα. Να γνωρίζουν δύο τίτλους έργων τους.
- Αισχύλος: Σχέση της εποχής που έζησε με το έργο του. Καινοτομίες. Σωζόμενα έργα. Να γνωρίζουν δύο τίτλους έργων του.
- Αποσπάσματα: Σοφοκλέους *Αντιγόνη*, Υπόθεση (Β' Επεισόδιο, Δραματολογική ανάλυση), Ευριπίδου *Μήδεια* Υπόθεση (Εξοδος «Μήδεια- Ιάσοντας», Δραματολογική ανάλυση).

2. Αρχαία Ελληνική Κωμωδία

- Ρίζες της Αρχαίας Ελληνικής Κωμωδίας: φαλλικά
- Εισαγωγή στα Μεγάλα Διονύσια
- Αττική και Μέση Κωμωδία (Αριστοφάνης)
- Χαρακτηριστικά της Αριστοφανικής Κωμωδίας: Δομή και Λειτουργία των μερών της. Τυπική πλοκή. Θεματολογία. Επίδραση της εποχής

- Θεατρικά στοιχεία της Παλαιάς Κωμωδίας
- Θεατρικές συμβάσεις
- Αριστοφάνης: Σχέση της εποχής που έζησε με το έργο του. Χαρακτηριστικά γνωρίσματα της τέχνης του. Σωζόμενα έργα. Δύο (2) τίτλοι έργων.
- Απόσπασμα: *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη, Υπόθεση (Πρόλογος, Δραματολογική ανάλυση).

3. Αστικό Θέατρο

- Συνθήκες εποχής του 19^{ου} αιώνα: Βιομηχανική επανάσταση, αστυφιλία και επιπτώσεις, εργατικό και γυναικείο κίνημα. Φιλοσοφικό υπόβαθρο. Επίδραση στο θέατρο.
- Χρόνος και βασικά χαρακτηριστικά στοιχεία του Ρεαλισμού. Ανάπτυξη της σκηνογραφίας, φωτισμού, ενδυματολογίας, μακιγιάζ.
- Χαρακτηριστικά του αστικού ευρωπαϊκού δράματος: Αληθοφάνεια. Αντικειμενική παρουσίαση του κόσμου. Χαρακτήρες από τη σύγχρονη κοινωνία. Αληθινοί διάλογοι. Υποκριτική με φυσική κίνηση και ομιλία. Ενδιαφέρει η ψυχολογία του ήρωα.
- Θεματολογία
- Ίψεν:
 - Προσφορά στο θέατρο
 - Γνωρίσματα του έργου του
 - Να γνωρίζουν δύο (2) έργα του
 - *Το Κουκλόσπιτο*, Υπόθεση (Τρίτη πράξη, Δραματολογική ανάλυση).

4. Αμερικάνικο Θέατρο

- Τέννεσι Ουίλιαμς
 - Βιογραφικά στοιχεία που επηρέασαν το έργο του
 - Χαρακτηριστικά γνωρίσματα του έργου του
 - Τα έργα του στον κινηματογράφο
 - *Λεωφορείο ο Πόθος*, Υπόθεση (Πρώτη σκηνή, Ένατη σκηνή, Δραματολογική ανάλυση).

5. Πυρηνικές Γνώσεις

- Καλλιτεχνικοί συντελεστές της παράστασης
- Ηθοποιός
- Δραματικός λόγος
- Θεατρικές συμβάσεις
- Θεατρική επικοινωνία και ο 4^{ος} τοίχος
- Θεατρικές σκηνές: Αμφιθέατρο, κυκλική, ιταλική, ελισαβετιανή
- Σύνθετη φύση του θεάτρου
- Ελάχιστος ορισμός του θεάτρου
- Προϋποθέσεις του θεάτρου

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ - ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ Γ΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

Ηλεκτρονική διεύθυνση:

<http://theam.schools.ac.cy/index.php/el/theatrologia/analytiko-programma>

ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ:

1. Σημειώσεις Σάββα Πατσαλίδη, Α΄ και Β΄ τεύχος, 2019-2020
2. Σημειώσεις μαθητή 2019-2020.

Ηλεκτρονική διεύθυνση:

<http://theam.schools.ac.cy/index.php/el/yliko/didaktiko-yliko>