

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ**

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2018

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ (ΙΙ) ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΜΑΘΗΜΑ : ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ (157)

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ : ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 8 ΙΟΥΝΙΟΥ 2018

ΩΡΑ : 8:00 – 10:30

Επιτρεπόμενη διάρκεια γραπτού 2,5 ώρες (150 λεπτά)

Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από μια (1) σελίδα Α4 και πέντε (5) φύλλα σχεδίασης Α3, και περιλαμβάνει τρία (3) μέρη, Α΄, Β΄ και Γ΄.

Ο/Η κάθε εξεταζόμενος/η να εφοδιαστεί με τα πιο κάτω:

- Το εξεταστικό δοκίμιο
- Ένα έντυπο Α4 (χαρτονάκι) στο οποίο, αφού συμπληρώσει τα στοιχεία του/της, να επισυναφθούν και τα πέντε (5) φύλλα σχεδίασης Α3

ΟΔΗΓΙΕΣ

Να λύσετε όλες τις ασκήσεις στα πέντε (5) φύλλα σχεδίασης Α3.

1. Να συμπληρωθούν τα στοιχεία σας **με μελάνι** στο έντυπο Α4 και στα πέντε (5) φύλλα σχεδίασης
2. Όπου απαιτείται σχεδίαση, αυτή να γίνει με μολύβι
3. Να προσέξετε τη γραμμογραφία, τα γράμματα, τους αριθμούς και τους συμβολισμούς
4. Να προσέξετε την όλη εμφάνιση και την καθαρότητα των σχεδίων σας
5. Επιτρέπεται η χρήση κλιμακόμετρου
6. Επιτρέπεται η χρήση μη προγραμματιζόμενης υπολογιστικής μηχανής.

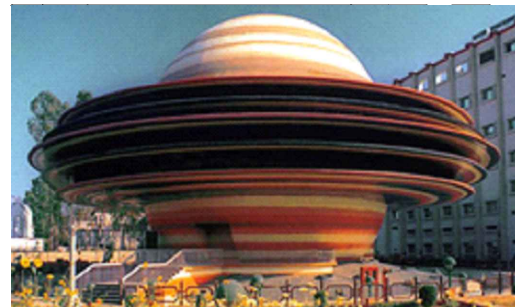
ΕΠΩΝΥΜΟ :

ΟΝΟΜΑ :

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥ :

ΑΣΚΗΣΗ 1 (6 μονάδες)

1. Να αναγνωρίσετε τα πρωταρχικά στερεά που υιοθετήθηκαν στις πιο κάτω αρχιτεκτονικές δημιουργίες:
2. Να προσδιορίσετε τον μετασχηματισμό που υπέστη κάθε πρωταρχικό στερεό.



α. Ryugyong Hotel
Βόρεια Κορέα

β. Πλανητάριο Indira Gandhi
Ινδία

γ. Sunrise Hotel / ΚΙΝΑ
Κίνα

δ. Πύργος J.Nouvel
Λευκωσία

α. 1 β.1 γ.1 δ.1
2 2 2 2

ΑΣΚΗΣΗ 2 (6 μονάδες)

Στην εικονιζόμενη κάτοψη (**εκκλησία Pencierno Della Chiesa**) να αναγνωρίσετε και κατονομάσετε:

1. Δύο πρωταρχικά σχήματα που χρησιμοποιήθηκαν στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό της κάτοψης του οικοδομήματος:

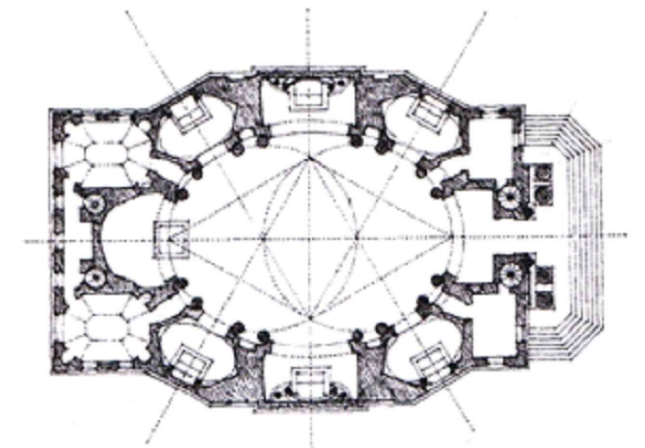
α.

β.

2. Το μετασχηματισμό που υπέστη κάθε σχήμα:

α.

β.



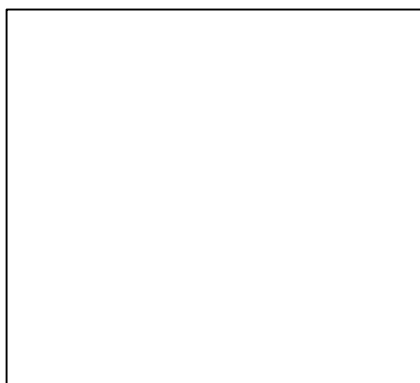
ΑΣΚΗΣΗ 3 (6 μονάδες)

1. Να αναγνωρίσετε στην εικονιζόμενη κάτοψη (**S.Ivo della Sapiaze/Borromini**):

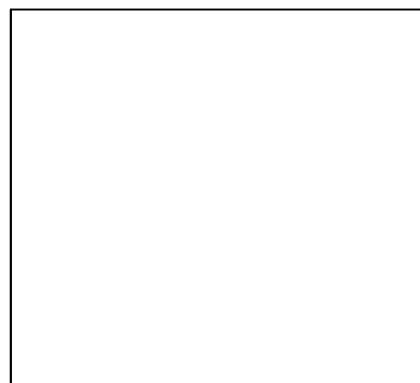
α. Το είδος της οργάνωσης

α.....

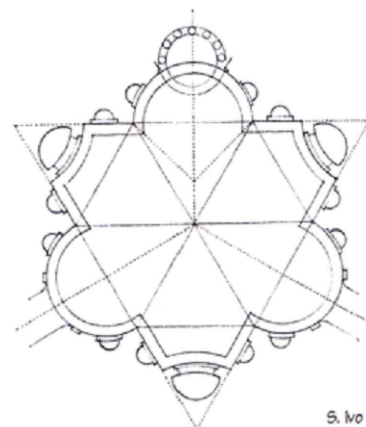
2. Να σχεδιάσετε με ελεύθερο χέρι μία:



α. ακτινωτή οργάνωση

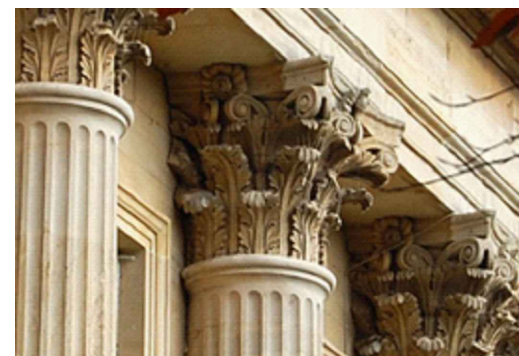


β. γραμμική οργάνωση



ΑΣΚΗΣΗ 4 (6 μονάδες)

1. Να αναγνωρίσετε στα πιο κάτω εικονιζόμενα κιονόκρανα δύο από τους βασικούς ρυθμούς της Κλασικής Αρχιτεκτονικής και να τους κατονομάσετε.



α.

2. Να γράψετε από ένα χαρακτηριστικό του κάθε ρυθμού:

.....



β.

.....

ΕΠΩΝΥΜΟ :

ΟΝΟΜΑ :

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥ :

ΑΣΚΗΣΗ 5 (6 μονάδες)

Να αναφέρετε, τέσσερις (4) παράγοντες που επηρεάζουν την τελική μορφή του εικονιζόμενου κτηρίου.

α.

β.

γ.

δ.

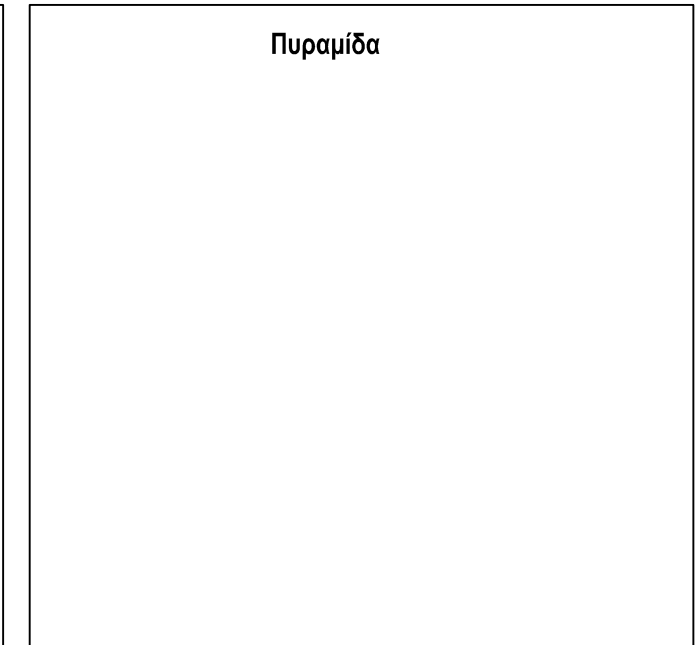
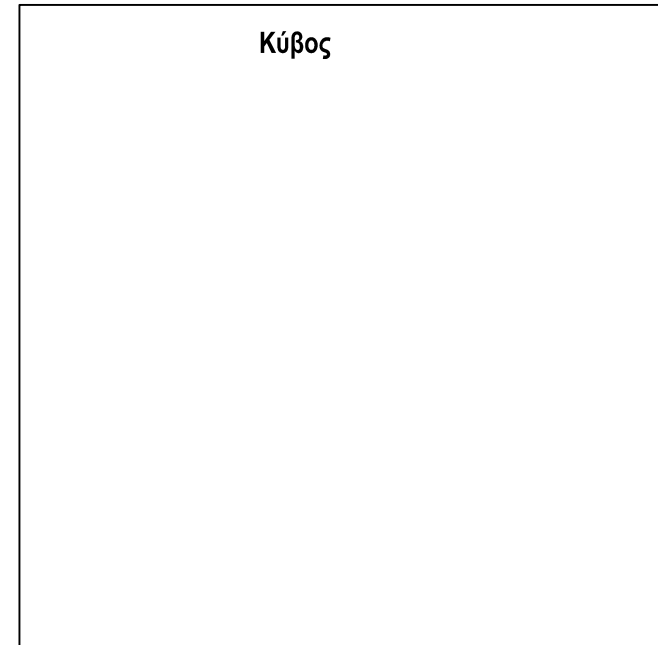


ΑΣΚΗΣΗ 6 (6 μονάδες)

Για κάθε ένα από τα πιο κάτω πρωταρχικά στερεά να σχεδιάσετε με ελεύθερο χέρι τους ακόλουθους μετασχηματισμούς της μορφής

α. κύβος: διαστασιολογικός μετασχηματισμός

β. πυραμίδα: αφαιρετικός μετασχηματισμός



ΑΣΚΗΣΗ 7 (6 μονάδες)

Στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό χρησιμοποιούμε τους τρεις γενικούς τύπους επιπέδων που διακρίνονται στο πιο κάτω κτήριο (Barcelona Pavilion).

1. Να τους ονομάσετε και να καταγράψετε σε ποιο τμήμα του κτηρίου αναφέρονται

α.

.....

β.

.....

γ.

.....



ΑΣΚΗΣΗ 8 (6 μονάδες)

Η είσοδος του εικονιζόμενου κτηρίου (Περιβαλλοντικό κέντρο Κάβο Γκρέκο) εμπίπτει στην κατηγορία της εισόδου σε εσοχή

1. Να σχεδιάσετε με ελεύθερο χέρι και να κατονομάσετε άλλες δύο κατηγορίες εισόδου.



1.α 1. β

ΕΠΩΝΥΜΟ :

ΟΝΟΜΑ :

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥ :

ΑΣΚΗΣΗ 9 (8 μονάδες)

1. Να κατονομάσετε τη θέση των τριών ανοιγμάτων που βρίσκονται στο κυκλωμένο τμήμα του εικονιζομένου κτηρίου

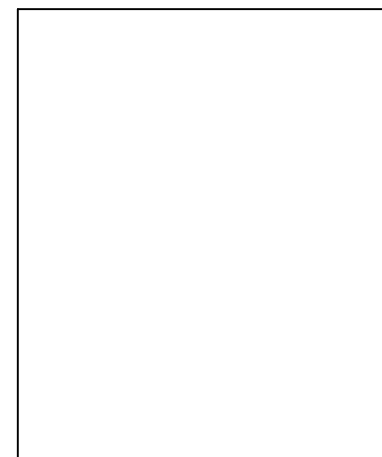
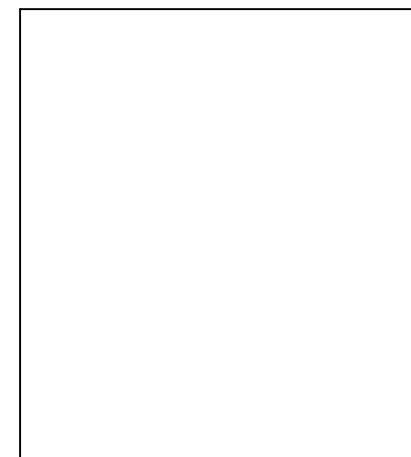
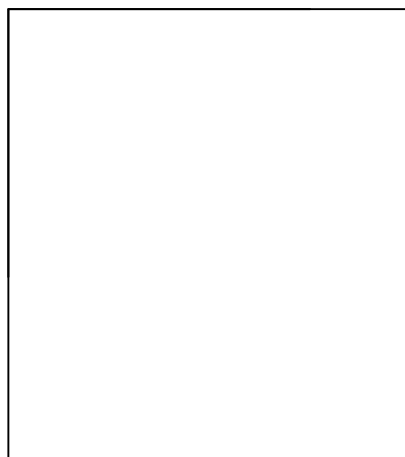
α.

β.

γ.



2. Σε κάθε επίπεδο τοίχου που δίνεται πιο κάτω, να σχεδιάσετε με ελεύθερο χέρι τα ακόλουθα ανοίγματα :



α. Ένα οριζόντιο άνοιγμα μεταξύ δύο επιπέδων

β. Δύο ανοίγματα σε δύο άκρες επιπέδου στις γωνιές

γ. Δύο ανοίγματα συγκεντρωμένα κεντρικά

ΑΣΚΗΣΗ 10 (8 μονάδες)

1. Να σχεδιάσετε με ελεύθερο χέρι σε κάτοψη τις ακόλουθες τρεις χωρικές σχέσεις :
α. χώροι σε αλληλοδιείσδυση
β. χώροι συνδεδεμένοι μεταξύ τους
γ. γειτονικοί χώροι

2. Τα κατακόρυφα επίπεδα προσδιορίζουν το χωρικό όγκο. Να αναγνωρίσετε και κατονομάσετε το είδος των επιπέδων που διαμορφώνουν το χωρικό πεδίο στα πιο κάτω παραδείγματα.



Πλατεία Μογορ ,Μαδρίτη

.....



Κτίριο Chaig ,Μπανγκόκ

.....



Πλατεία Σαλαμάνκα, Ισπανία

.....

ΦΥΛΛΟ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ 5 - ΜΕΡΟΣ Γ'

ΑΣΚΗΣΗ 13 (20 μονάδες)

Δίνεται κάτοψη μέρους πλατείας, σε κλίμακα 1:100. Ο άξονας διακίνησης καταλήγει σε υπερυψωμένο χώρο διαστάσεων 6,00X6,00μ. στον οποίο θα τοποθετηθεί προτομή πάνω σε τετραγωνική βάση πλευράς 1,50 μ.

Ο άξονας διακίνησης πεζών ορίζεται με διακεκομμένη γραμμή.

α. Να διαμορφώσετε τον χώρο δεξιά και αριστερά του άξονα χρησιμοποιώντας δένδρα, θάμνους, γρασίδι, πλακόστρωτα, πέργολες, κιόσκια, συντριβάνια, παγκάκια.

β. Να αναδείξετε τον άξονα διακίνησης χρησιμοποιώντας κατακόρυφα γραμμικά στοιχεία (δένδρα, κολώνες τετραγωνικής ή κυκλικής διατομής, φωτιστικά κλπ).

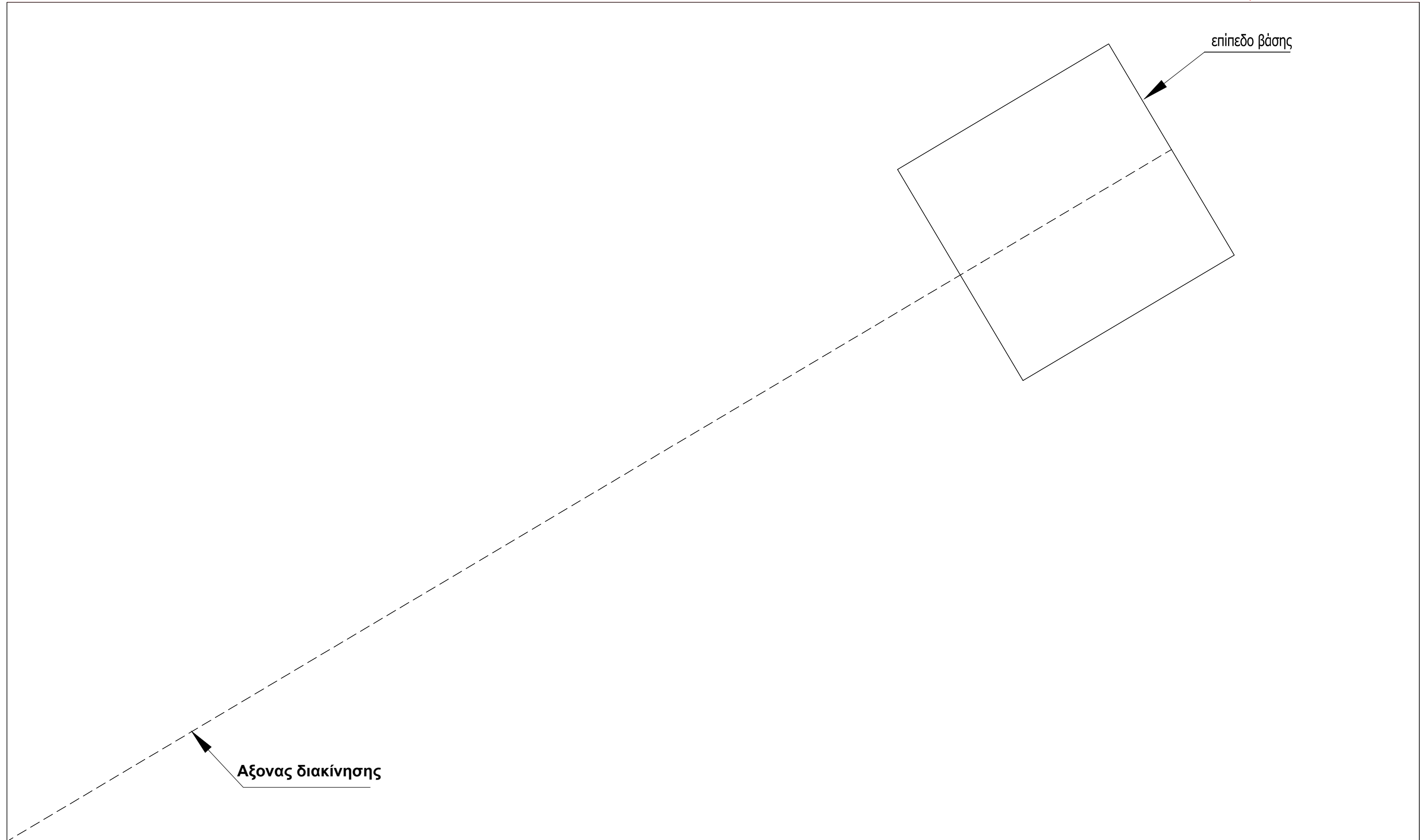
γ. Με δική σας επιλογή να γίνει η τοποθέτηση της βάσης της προτομής στο υπερυψωμένο επίπεδο. Για την ανύψωση του επιπέδου βάσης να χρησιμοποιήσετε σκαλιά σε θέση και αριθμό δικής σας επιλογής.

- **Επιτρέπεται η χρήση χρωμάτων.**

ΕΠΩΝΥΜΟ :

ΟΝΟΜΑ :

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥ :



ΕΠΩΝΥΜΟ :

ΟΝΟΜΑ :

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥ :

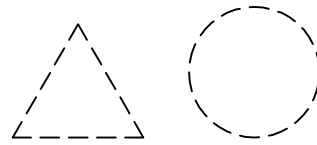
ΑΣΚΗΣΗ 11 (8 μονάδες)

Χρησιμοποιώντας :

α. **Τρία (3) όμοια ισόπλευρα τρίγωνα** να σχεδιάσετε με ελεύθερο χέρι, δύο (2) διατάξεις οι οποίες να εκφράζουν την αρχή της συμμετρίας ως προς ένα ή περισσότερους άξονες.

β. **Τέσσερις (4) όμοιους κύκλους** να σχεδιάσετε με ελεύθερο χέρι, δύο (2) διατάξεις οι οποίες να εκφράζουν την αρχή της συμμετρίας ως προς ένα ή περισσότερους άξονες

Σημείωση : Ενδεικτικά μεγέθη τριγώνου και κύκλου



α. Πιθανές διατάξεις με τρίγωνα

β. Πιθανές διατάξεις με κύκλους

ΑΣΚΗΣΗ 12 (8 μονάδες)

1. Να σχεδιάσετε σε κλίμακα **1:100**, **δύο (2) κατόψεις δωματίων (2:3 και 3:5)**, σύμφωνα με τα ιδεώδη σχήματα δωματίων του Andrea Palladio, όταν η μικρότερη πλευρά είναι 3,0 μέτρα.

2. Δίνεται ευθύγραμμο τμήμα **AB** μήκους **7 cm** σχεδιασμένο σε **κλ. 1:1**

α. Χρησιμοποιώντας τη **γραφική μέθοδο**, να το διαιρέσετε σε δύο τμήματα α και β ώστε η σχέση των τμημάτων να εκφράζει τη Χρυσή Τομή.

