

Αρ. Ταυτότητας: Κωδ. Υποψ.:
 ΕΠΩΝΥΜΟ:
 ΟΝΟΜΑ: ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΕΡΑ:
 Σχολείο: Τμήμα:
 (Μόνο για τελειόφοιτους)
 Εξεταστικό Κέντρο:

ΤΕΛΙΚΟΣ ΒΑΘΜΟΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2018

Κωδ. Μαθήματος: 45

Μάθημα: ΑΡΜΟΝΙΑ

Ημερομηνία Εξέτασης: Τετάρτη, 6 Ιουνίου 2018

Οδηγίες

Το ονοματεπώνυμο, ο αριθμός ταυτότητας και ο κωδικός υποψηφίου να γραφτούν, αυστηρά εντός του πλαισίου, που βρίσκεται στο άνω αριστερό μέρος του εξώφυλλου.

ΑΝΑΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ.....		
Κριτ.	Βαθμός Κριτηρ.	Βαθμός Μαθητή
Ανάλ.	10	
K1	30	
+ K2	21	
+ K3	4	
+ K4	14	
+ K5	8	
+ K6	10	
+ K7	3	
Άθρ.	100	
- K8		
Συν. Βαθμ.:		

2 ^{ος} ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ.....		
Κριτ.	Βαθμός Κριτηρ.	Βαθμός Μαθητή
Ανάλ.	10	
K1	30	
+ K2	21	
+ K3	4	
+ K4	14	
+ K5	8	
+ K6	10	
+ K7	3	
Άθρ.	100	
- K8		
Συν. Βαθμ.:		

1 ^{ος} ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ.....		
Κριτ.	Βαθμός Κριτηρ.	Βαθμός Μαθητή
Ανάλ.	10	
K1	30	
+ K2	21	
+ K3	4	
+ K4	14	
+ K5	8	
+ K6	10	
+ K7	3	
Άθρ.	100	
- K8		
Συν. Βαθμ.:		

ΑΡΜΟΝΙΑ [45]

ΑΣΚΗΣΗ 1: Αρμονική Ανάλυση

Οδηγίες:

Στο ακόλουθο απόσπασμα σημειώστε τις συγχορδίες με ολοκληρωμένη Λατινική αρίθμηση στα σημεία που σας υποδεικνύονται. [10]

SONATE

Sonata quasi una Fantasia

Der Gräfin Julie Guicciardi gewidmet

L. van Beethoven, Op.27 Νο 2

Adagio sostenuto

Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordini

14

sempre pp e senza sordini

I

Οδηγίες:

- Σας δίνεται η μελωδική γραμμή της **Σοπράνο**.
- Να την **εναρμονίσετε για τέσσερις (4) φωνές**.
- Να γράψετε τη φωνή της **Άλτο στο κλειδί του Σολ** και τις φωνές του **Τενόρου** και του **Μπάσου στο κλειδί του Φα**.
- Για την εναρμόνισή σας, να ακολουθήσετε τα **Κριτήρια Βαθμολόγησης** που αναγράφονται στην επόμενη σελίδα.
- Να σημειώσετε **όλους** τους **ξένους φθόγγους με αστερίσκο (*)**.
- Το κριτήριο **«Αναγνώριση και Λύση»** αφορά σε ένα ή περισσότερους ξένους φθόγγους της δοσμένης μελωδίας.
- Το κριτήριο **«Χρήση»** αφορά στη διάνθιση της εναρμόνισής σας με ένα τουλάχιστον ξένο φθόγγο.
- Συστήνεται να χρησιμοποιήσετε ως πρόχειρο τη σελίδα του τετραδίου όπου αναγράφεται **«Πρόχειρη Εναρμόνιση»**.
- Η τελική σας εναρμόνιση πρέπει να γραφτεί με **μπλε μελάνι** στη σελίδα με την ένδειξη **«Τελική Εναρμόνιση»**. Η χρήση του διορθωτικού υγρού απαγορεύεται.
- **Βαθμολογείται μόνο η «Τελική Εναρμόνιση»**.



ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ - ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ		Βαθμοί
1. ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ (30 β.)		
• Εύρεση και ορθή σύνδεση συγχορδιών		12
• Ορθές νότες συγχορδιών – Ορθοί διπλασιασμοί		6
• Χρήση δεσπόζουσας με έβδομη		2
• Αναγνώριση και Λύση Ναπολιτάνικης έκτης		3
• Αναγνώριση και Λύση Αλλοιωμένης 5ης		2
• Αναγνώριση και Λύση δεύτερης (II) Χρωματικής		3
• Χρήση διαβατικού V_6 4		2
2. ΕΥΡΕΣΗ ΑΡΧΙΚΗΣ ΤΟΝΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΕΞΙ (6) ΜΕΤΑΤΡΟΠΙΩΝ (21 β.)		
	7 X 3 β.	21
3. ΤΕΛΙΚΗ ΠΤΩΣΗ (4 β.)		
• Αξιοποίηση της I_6 4 στην τελική πτώση		2
• Χρήση πλάγιας πτώσης στην τελική κατάληξη		2
4. ΞΕΝΟΙ ΦΘΟΓΓΟΙ (14 β.)		
• Καθυστέρηση	Αναγνώριση και Λύση	2
	Χρήση	2
• Ποίκιλμα (Βοηθητικοί)	Αναγνώριση και Λύση	1
	Χρήση	1
• Εναλλασσόμενοι φθόγγοι	Αναγνώριση και Λύση	2
• Διαβατικός φθόγγος	Χρήση	2
• Προήγηση	Αναγνώριση και Λύση	2
• Εκφυγή	Αναγνώριση και Λύση	2
5. ΟΡΘΗ ΛΥΣΗ ΑΛΥΣΙΔΩΝ (8 β.)		
• Μετατροπική αλυσίδα		8
6. ΓΡΑΦΗ (10 β.)		
• Γραφή ορθών βαθμίδων με Λατινική αρίθμηση		4
• Γραφή ορθών αριθμήσεων		2
• Γραφή των μετατροπιών και της διαδικασίας		4
7. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ - ΜΙΜΗΣΗ (3 β.)		
• Μίμηση σύμφωνα με το δοσμένο θεματικό υλικό		1
• Ενδιαφέρουσα μελωδική γραμμή μπάσου		2
8. ΑΦΑΙΡΕΣΗ ΜΙΣΗΣ (1/2) ΜΟΝΑΔΑΣ ΓΙΑ ΚΑΘΕ:		
• Παράλληλη 5^{η} ή 8^{η}		
• Αυξημένο Διάστημα		
• Κρυμμένη 5^{η} ή 8^{η}		
• Διασταύρωση φωνών		
• Υπερπήδηση φωνών		
• Μελωδικό ή Αρμονικό χάσμα		
Υπολογισμός Βαθμού: Άθροισμα Βαθμών από Κριτήρια 1 έως 7 - Αφαίρεση από Κριτήριο 8		

Πρόχειρη Εναρμόνιση

First system of musical notation, measures 1-2. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The melody in the treble clef consists of quarter notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass clef is empty.

Second system of musical notation, measures 3-4. The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass clef is empty.

Third system of musical notation, measures 5-6. The melody in the treble clef consists of quarter notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass clef is empty.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass clef is empty.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. The melody in the treble clef consists of quarter notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass clef is empty. The system ends with a double bar line.

Τελική Εναρμόνιση

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time signature (C). The melody consists of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass line is empty.

Second system of musical notation, starting at measure 3. Treble clef, key signature of three sharps. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass line is empty.

Third system of musical notation, starting at measure 5. Treble clef, key signature of three sharps. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass line is empty.

Fourth system of musical notation, starting at measure 7. Treble clef, key signature of three sharps. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass line is empty.

Fifth system of musical notation, starting at measure 9. Treble clef, key signature of three sharps. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass line is empty. The system ends with a double bar line.