

ΑΡΜΟΝΙΑ [45]

Λύσεις Εξεταστικού Δοκίμιου

ΑΣΚΗΣΗ 1: Αρμονική Ανάλυση

Οδηγίες:

Στο ακόλουθο απόσπασμα σημειώστε τις συγχορδίες με ολοκληρωμένη Λατινική αρίθμηση στα σημεία που σας υποδεικνύονται. [10]

# SONATE

## Sonata quasi una Fantasia

*Der Gräfin Julie Guicciardi gewidmet*

L. van Beethoven, Op. 27 No 2

Adagio sostenuto

Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordini

14

sempre *pp* e senza sordini

I I<sup>4</sup><sub>2</sub> VI II<sup>6</sup><sub>N</sub>

*pp*

V<sup>7</sup> I V<sup>6</sup><sub>5</sub> I IV/II

I<sup>6</sup><sub>4</sub> V<sup>7</sup> I

Οδηγίες:

- Σας δίνεται η μελωδική γραμμή της **Σοπράνο**.
- Να την **εναρμονίσετε για τέσσερις (4) φωνές**.
- Να γράψετε τη φωνή της **Άλτο στο κλειδί του Σολ** και τις φωνές του **Τενόρου** και του **Μπάσου στο κλειδί του Φα**.
- Για την εναρμόνισή σας, να ακολουθήσετε τα **Κριτήρια Βαθμολόγησης** που αναγράφονται στην επόμενη σελίδα.
- Να σημειώσετε **όλους** τους **ξένους φθόγγους με αστερίσκο (\*)**.
- Το κριτήριο **«Αναγνώριση και Λύση»** αφορά σε ένα ή περισσότερους ξένους φθόγγους της δοσμένης μελωδίας.
- Το κριτήριο **«Χρήση»** αφορά στη διάνθιση της εναρμόνισής σας με ένα τουλάχιστον ξένο φθόγγο.
- Συστήνεται να χρησιμοποιήσετε ως πρόχειρο τη σελίδα του τετραδίου όπου αναγράφεται **«Πρόχειρη Εναρμόνιση»**.
- Η τελική σας εναρμόνιση πρέπει να γραφτεί με **μπλε μελάνι** στη σελίδα με την ένδειξη **«Τελική Εναρμόνιση»**. Η χρήση του διορθωτικού υγρού απαγορεύεται.
- **Βαθμολογείται μόνο η «Τελική Εναρμόνιση»**.



ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ - ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ		Βαθμοί
<b>1. ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ (30 β.)</b>		
• Εύρεση και ορθή σύνδεση συγχορδιών		12
• Ορθές νότες συγχορδιών – Ορθοί διπλασιασμοί		6
• Χρήση δεσπόζουσας με έβδομη		2
• Αναγνώριση και Λύση Ναπολιτάνικης έκτης		3
• Αναγνώριση και Λύση Αλλοιωμένης 5ης		2
• Αναγνώριση και Λύση δεύτερης (II) Χρωματικής		3
• Χρήση διαβατικού $V_6$ 4		2
<b>2. ΕΥΡΕΣΗ ΑΡΧΙΚΗΣ ΤΟΝΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΕΞΙ (6) ΜΕΤΑΤΡΟΠΙΩΝ (21 β.)</b>		
	7 X 3 β.	21
<b>3. ΤΕΛΙΚΗ ΠΤΩΣΗ (4 β.)</b>		
• Αξιοποίηση της $I_6$ 4 στην τελική πτώση		2
• Χρήση πλάγιας πτώσης στην τελική κατάληξη		2
<b>4. ΞΕΝΟΙ ΦΘΟΓΓΟΙ (14 β.)</b>		
• Καθυστέρηση	Αναγνώριση και Λύση	2
	Χρήση	2
• Ποίκιλμα (Βοηθητικοί)	Αναγνώριση και Λύση	1
	Χρήση	1
• Εναλλασσόμενοι φθόγγοι	Αναγνώριση και Λύση	2
• Διαβατικός φθόγγος	Χρήση	2
• Προήγηση	Αναγνώριση και Λύση	2
• Εκφυγή	Αναγνώριση και Λύση	2
<b>5. ΟΡΘΗ ΛΥΣΗ ΑΛΥΣΙΔΩΝ (8 β.)</b>		
• Μετατροπική αλυσίδα		8
<b>6. ΓΡΑΦΗ (10 β.)</b>		
• Γραφή ορθών βαθμίδων με Λατινική αρίθμηση		4
• Γραφή ορθών αριθμήσεων		2
• Γραφή των μετατροπιών και της διαδικασίας		4
<b>7. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ - ΜΙΜΗΣΗ (3 β.)</b>		
• Μίμηση σύμφωνα με το δοσμένο θεματικό υλικό		1
• Ενδιαφέρουσα μελωδική γραμμή μπάσου		2
<b>8. ΑΦΑΙΡΕΣΗ ΜΙΣΗΣ (1/2) ΜΟΝΑΔΑΣ ΓΙΑ ΚΑΘΕ:</b>		
• Παράλληλη $5^{\eta}$ ή $8^{\eta}$		
• Αυξημένο Διάστημα		
• Κρυμμένη $5^{\eta}$ ή $8^{\eta}$		
• Διασταύρωση φωνών		
• Υπερπήδηση φωνών		
• Μελωδικό ή Αρμονικό χάσμα		
<b>Υπολογισμός Βαθμού: Άθροισμα Βαθμών από Κριτήρια 1 έως 7 - Αφαίρεση από Κριτήριο 8</b>		

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΛΥΣΗ

First system of musical notation, measures 1-2. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The notation is for a piano accompaniment, showing the treble and bass staves.

Second system of musical notation, measures 3-4. The notation continues from the first system, showing the treble and bass staves.

Third system of musical notation, measures 5-6. The notation continues from the second system, showing the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The notation continues from the third system, showing the treble and bass staves.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. The notation continues from the fourth system, showing the treble and bass staves. The piece concludes with a double bar line.

Με την πιο πάνω προτεινόμενη εναρμόνιση δεν αποκλείονται άλλες οι οποίες ακολουθούν τους κανόνες της τονικής αρμονίας