



«Στα χνάρια της θεάς Αφροδίτης»

για παιδιά της Δ' και Ε' τάξης



ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ

1. Καλωσόρισμα

- ⊗ Υποδοχή των παιδιών στην είσοδο του αρχαιολογικού χώρου.
- ⊗ Καλωσόρισμα με τον ομηρικό ύμνο στη θεά Αφροδίτη.



2. Εξερεύνηση - εξοικείωση με τον αρχαιολογικό χώρο

- ⊙ Τα παιδιά χωρισμένα σε τέσσερις ομάδες, παίρνουν φωτογραφίες που απεικονίζουν σημεία του αρχαιολογικού χώρου (ρωμαϊκό ιερό, αρχαίο ιερό, ρωμαϊκή κατοικία του ιερέα, «συλλογή» αρχαιολογικών κατάλοιπων).
- ⊙ Η κάθε ομάδα εξερευνά τον χώρο, εντοπίζει το πραγματικό σημείο του αρχαιολογικού χώρου που απεικονίζεται στη φωτογραφία και προσπαθεί να μαντέψει τη σχέση του με τη λατρεία της θεάς Αφροδίτης.
- ⊙ Η κάθε ομάδα παρουσιάζει στην ολομέλεια, το σημείο ενδιαφέροντος που εντόπισε. Ακολουθεί συζήτηση για τη χρήση του κάθε σημείου στην αρχαιότητα, ως μέρος του ευρύτερου λατρευτικού χώρου.



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΟΥΣΕΙΑΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

2. Εξερεύνηση - εξοικείωση με τον αρχαιολογικό χώρο



Αρχαιολογικός χώρος και Τοπικό Μουσείο Παλαιπάφου, Κούκλια

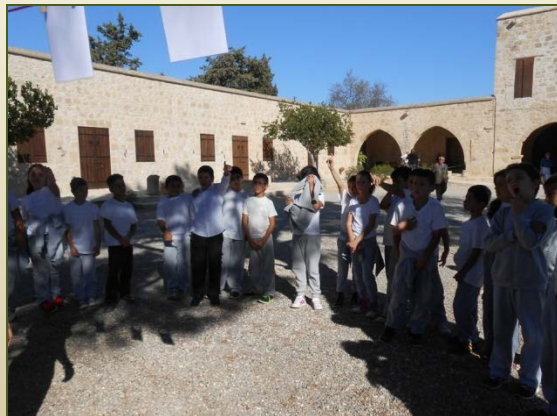
3. «Αναστήλωση» του αρχαίου ιερού της Αφροδίτης

- ☉ Τα παιδιά συγκεντρώνονται στον χώρο του αρχαίου ιερού και αφού μελετήσουν πηγές με υποθετικές αναπαραστάσεις του ιερού, το «αναστηλώνουν» χρησιμοποιώντας το σώμα τους.
- ☉ Γίνεται αναφορά στην τελετουργική χρήση του ιερού στην αρχαιότητα (είδωλο, λατρεία, τελετές, προσφορές).
- ☉ Τραγουδούν για τη θεά Αφροδίτη με συνοδεία τυμπάνων, που παραπέμπουν στις τελετές προς τιμήν της, οι οποίες γίνονταν με τυμπανοκρουσίες.
- ☉ Τίθεται ο προβληματισμός για το πού είναι τώρα το είδωλο της Αφροδίτης, το οποίο κατά την αρχαιότητα βρισκόταν στο ιερό.



4. Οι απεικονίσεις της θεάς Αφροδίτης διά μέσου των αιώνων

- © Στον υπαίθριο χώρο του Μουσείου παρουσιάζονται στα παιδιά εικόνες και φωτογραφίες που δείχνουν την εξέλιξη της μορφής και της ταυτότητας της θεάς διά μέσου των χιλιετιών.
- © Τα παιδιά καλούνται να διαπιστώσουν τη σχέση των εικόνων με τη θεά Αφροδίτη και να αντιληφθούν την εξέλιξη της απεικόνισής της, μέσα από τους αιώνες.



4. Οι απεικονίσεις της θεάς Αφροδίτης διά μέσου των αιώνων

- ⊗ Συνεργάζονται και αποφασίζουν τη χρονολογική σειρά των απεικονίσεων, τοποθετώντας τις σε ιστορική γραμμή, έτσι ώστε να γίνει σύνδεση με τα εκθέματα του Μουσείου που θα δουν στη συνέχεια.
- ⊗ Ακολουθούν την ιστορική γραμμή (σχοινί), η οποία τους οδηγεί μέσα στο μουσείο.





5. Πώς αλλιώς λεγόταν η θεά Αφροδίτη;

- ⊗ Στην πρώτη αίθουσα του μουσείου τα παιδιά καλούνται να εντοπίσουν το όνομα «ΑΦΡΟΔΙΤΗ», χαραγμένο σε εκθέματα.
- ⊗ Εκτός από το όνομα αυτό, δόθηκαν κι άλλα στη θεά όπως: Πελαγία, Ουρανία, Άνασσα, Κύπριδα. Κάθε ομάδα καλείται να συνθέσει ένα όνομα και να το τοποθετήσει σε πίνακα τύπου μεσοστιχίδας-scrabble.
- ⊗ Παρουσίαση των ονομάτων στην ολομέλεια και αιτιολόγηση της σχέσης τους με την Αφροδίτη.



6. Γίνομαι ιστορικός αρχαιολόγος

- ⊗ Τα παιδιά σε ρόλο ιστορικού αρχαιολόγου μελετούν σε ομάδες τα εκθέματα της πρώτης αίθουσας (κωνικός λίθος, ναΐσκος, αμφορέας, λουτήρας) και διατυπώνουν υποθέσεις για τη χρήση τους στην αρχαιότητα.
- ⊗ Μελετούν πηγές παράλληλα με τις επεξηγηματικές επιγραφές της αίθουσας, προκειμένου να ανακαλύψουν τη χρήση των εκθεμάτων, στο πλαίσιο των τελετουργιών προς τιμήν της θεάς Αφροδίτης.
- ⊗ Συσχετίζουν τα εκθέματα και τις τελετουργίες προς την θεά Αφροδίτη, με πρακτικές θρησκειών του σήμερα (π.χ. η χρήση του νερού σε θρησκευτικές τελετές).




7. Προσφορές στη θεά Αφροδίτη

- ☉ Μέσα από ένα μπαούλο τα παιδιά επιλέγουν αντικείμενα τα οποία θεωρούν ότι προσφέρονταν στη θεά Αφροδίτη κατά την αρχαιότητα ως μέρος των λατρευτικών τελετών. Αιτιολογούν την επιλογή τους με αναφορές στον συμβολισμό του κάθε αντικειμένου.
- ☉ Διερευνάται και προβάλλεται η διαχρονική ανάγκη των ανθρώπων για προσφορά σε μια ανώτερη δύναμη.
- ☉ Γίνονται συσχετίσεις και αναφορές σε προσφορές που πραγματοποιούνται σε διάφορες θρησκείες, στη σύγχρονη εποχή (π.χ. σιτάρι, ομοιώματα, τάματα)



8. Στα χνάρια της Αφροδίτης (δεύτερη αίθουσα)

© Παρουσιάζεται το λογότυπο  της «Πολιτιστικής Διαδρομής Αφροδίτη», το οποίο τα παιδιά ερμηνεύουν βασιζόμενα στα εκθέματα της πρώτης αίθουσας και τις απεικονίσεις της ιστορικής γραμμής (κωνικός λίθος – βαίτυλος) με τα οποία έχουν έρθει σε επαφή στις προηγούμενες δραστηριότητες του Εκπαιδευτικού Προγράμματος.

© Μέσω σιωπηρής περιδιάβασης, ακολουθώντας την ιστορική γραμμή (σχοινί), εντοπίζουν το εικονίδιο-λογότυπο σε εκθέματα της δεύτερης αίθουσας του μουσείου, όπου εκτίθενται ευρήματα που βρέθηκαν στην περιοχή των σημερινών Κουκλιών.

9. «Αναπλάθοντας» τα εκθέματα

- ⊙ Στις οθόνες αφής προβάλλονται φωτογραφίες ορισμένων εκθεμάτων (ανθρωπόμορφα ειδώλια, ζωόμορφα ειδώλια και αναθηματική στήλη εισόδου ιερού) που σχετίζονται με τη θεά Αφροδίτη και τα παιδιά καλούνται να εντοπίσουν τις προθήκες στις οποίες εκτίθενται.
- ⊙ Υπόδυση ρόλων: Τεχνίτες και Τεχνήματα
Χωρισμένα σε ομάδες υποδύονται ρόλους τεχνιτών, οι οποίοι «πλάθουν» τα τεχνήματά τους (ανθρωπόμορφα ειδώλια, ζωόμορφα ειδώλια, αναθηματική στήλη εισόδου ιερού), δίνοντάς τους τη μορφή που έχουν στις προθήκες.



9. «Αναπλάθοντας» τα εκθέματα

☉ Κάθε ομάδα παρουσιάζει την αναπαράστασή της στις άλλες ομάδες οι οποίες μαντεύουν:

- ποια εκθέματα είναι,
- ποια ήταν η χρήση τους,
- ποια η σχέση τους με τη λατρεία της Αφροδίτης.

Επίσης αναφέρονται στο υλικό κατασκευής των εκθεμάτων.



10. Η Αφροδίτη στη σημερινή εποχή

- © Μελετούν πηγές και ανακαλύπτουν τη θεά Αφροδίτη σε ποικίλες πτυχές της σύγχρονης ζωής (γραμματόσημα, κοίτασμα Αφροδίτη στο «οικόπεδο 12», πλανήτης Αφροδίτη κ.ά.).



11. Ανατροφοδότηση – Αναστοχασμός

- ☉ Τα παιδιά σε κύκλο καταθέτουν στοιχεία από τη μουσειακή εμπειρία που θα κρατήσουν στο μυαλό τους, φεύγοντας από το μουσείο.
- ☉ Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα στο μουσείο Παλαιπάφου ολοκληρώνεται με το τραγούδι για τη θεά Αφροδίτη.
- ☉ Τα παιδιά αναχωρούν, παίρνοντας μαζί τους το ομότιτλο εκπαιδευτικό βιβλιάριο, για να συνεχίσουν τη μουσειακή εμπειρία «στα χνάρια της θεάς Αφροδίτης», πέρα από το μουσείο...



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΟΥΣΕΙΑΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ



Έρευνα-Σχεδιασμός-Εφαρμογή Εκπαιδευτικού Προγράμματος:

Κάκια Ανδρονίκου και Χρυστάλλα Αντωνίου, Σύμβουλοι Μουσειακής Αγωγής

Γενική επιμέλεια:

Τερέζα Λαμπριανού, Επιθεωρήτρια Δημοτικής Εκπαίδευσης

Εποπτεία:

Γενηθλής Γενηθλίου και Τερέζα Λαμπριανού, Επιθεωρητές Δημοτικής Εκπαίδευσης

Οργάνωση-παρουσίαση ύλης:

Τερέζα Λαμπριανού, Επιθεωρήτρια Δημοτικής Εκπαίδευσης

Κάκια Ανδρονίκου και Χρυστάλλα Αντωνίου, Σύμβουλοι Μουσειακής Αγωγής

2014-2015

Αρχαιολογικός χώρος και Τοπικό Μουσείο Παλαιπάφου, Κούκλια