

**ΤΕΛΙΚΕΣ ΕΝΙΑΙΕΣ ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**

**ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ: 2019-2020**

Μάθημα: Ισπανικά Επίπεδο: Ε6 Διάρκεια: 2.30 ώρες Ημερομηνία: 28 Σεπτεμβρίου 2020

**ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΕΠΤΑ (7) ΣΕΛΙΔΕΣ  
ΟΛΕΣ ΟΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΝΑ ΔΟΘΟΥΝ ΣΤΟ ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ  
ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΝΑ ΣΗΜΕΙΩΣΕΤΕ ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΕΡΩΤΗΣΗΣ**

**PRIMERA PARTE: EXPRESIÓN ESCRITA (220-250 palabras)**

**(35 PUNTOS)**

- 1. Escriba una redacción de 220-250 palabras. Escoja solo una de las opciones que se le proponen.**

**OPCIÓN A:** El matrimonio enfrenta cambios muy profundos. Uno de ellos es que los jóvenes llamados *Millennials* (generación 1981-1996) están esperando más tiempo para casarse comparando con las generaciones anteriores. Escriba un texto en el que:

- Indique al menos 3 factores a los que cree que se debe este retraso dando argumentos.
- Diga si cree que el matrimonio terminará desapareciendo. Justifique su pensamiento.

**OPCIÓN B:** Tales son los avances de la tecnología y su ritmo vertiginoso, que cuesta no pensar en un futuro aún más cargado de tecnología que hoy. Imagínese el futuro y escriba un texto en el que:

- Mencione un posible cambio dentro de los próximos cien años para cada uno de los siguientes campos: medicina, comunicación y transporte.
- Reflexione sobre si la gente de su país estaría preparada para aceptar aquellos cambios.
- Diga qué emociones le provoca la posibilidad de experimentar de primera mano el futuro que ha descrito anteriormente.

Lea con atención los siguientes textos y conteste a todas las preguntas.

### Texto 1

#### Cuba no debe volver a la era del oscurantismo y censura

Por Rubén Gallo  
17 de febrero de 2019

LA HABANA — “Existe una tradición centenaria de censura que comenzó durante la Colonia española y continúa hasta hoy”, me dijo hace unas semanas Antón Arrufat, uno de los escritores más respetados de Cuba mientras conversábamos sobre la nueva y controvertida ley conocida como el Decreto 349, que ha generado gran preocupación en la comunidad cultural habanera.

El decreto requiere que los artistas obtengan aprobación estatal antes de exponer su obra, además de regular el contenido audiovisual. Se prohíbe, por ejemplo, el “lenguaje sexista, vulgar y obsceno” o los usos de “los símbolos patrios que contravengan la legislación **vigente**”. Las penas van desde una multa hasta la confiscación del equipo y la cancelación de la licencia artística.

Una de las voces más **elocuentes** contra el decreto ha sido la de Arrufat, poeta, dramaturgo y novelista que a sus 83 años ha vivido todos los altibajos de la Revolución cubana. “Todo intento de censura termina por fracasar”, me dijo, “porque convierte la obra de arte en monumento: hace que la gente le ponga atención, le da fama. Al final, la censura se olvida y la obra perdura”.

Arrufat sabe muy bien lo que ha sido la censura en Cuba: a principios de la década de los setenta se le acusó de contrarrevolucionario después de la publicación de *Los siete contra Tebas*. Basada en la tragedia griega de Esquilo, esta obra de teatro —la historia de un tebanos que regresa a su tierra natal al frente de ejército invasor— fue interpretada como una expresión de apoyo a la invasión de playa Girón, encabezada por exiliados cubanos. Tras el escándalo, Arrufat perdió su empleo en un teatro habanero y pasó más de una década sin poder publicar. Esta política represiva tuvo efectos desastrosos para Cuba: la efervescencia cultural que siguió a la revolución de 1959 paró **en seco** después de que decenas de escritores —entre ellos muchos amigos de Arrufat— abandonaron la isla.

La situación de Arrufat y de otros artistas “parametrados” —como se le llamaba en aquellos años a quienes figuraban en la lista negra— mejoró en los años ochenta con la llegada de Abel Prieto, un escritor que comenzó dirigiendo una editorial estatal y llegó a ser ministro de Cultura en la década de los noventa. Prieto que se propuso rehabilitar a muchas figuras que habían caído en desgracia, entre ellas Arrufat, Virgilio Piñera y José Lezama Lima.

En 1984, Arrufat publicó *La caja está cerrada*, una novela de 700 páginas inspirada en los años de su infancia en Santiago de Cuba, que escribió durante los años en que estuvo censurado, cuando el único trabajo que pudo encontrar fue en el sótano de una triste biblioteca en una orilla de La Habana. “En aquellos años no pude publicar una sola palabra en ningún medio impreso por el gobierno”, recuerda Arrufat. “Mis libros fueron retirados de las bibliotecas de todo el país. Pero yo seguí escribiendo porque era la única cosa que no podían quitarme”.

La **injerencia** del Estado cubano en la cultura disminuyó en la década de los noventa, tras el colapso de la Unión Soviética, y se redujo todavía más a partir de 2006, después de que Raúl Castro asumió la presidencia. En poco más de diez años, se ha visto un renacimiento del sector cultural que recuerda los días de gloria de principios de los años sesenta: hoy La Habana cuenta con un reconocido festival de cine internacional, decenas de galerías independientes y varias compañías de teatro, danza y música.

Gracias a estos cambios, ha surgido un nuevo tipo de turismo cultural: coleccionistas de arte, agentes literarios y equipos de televisión y cine extranjeros llegan casi todos los meses a Cuba en busca de nuevos talentos. Hoy, los cubanos gozan de un nivel de libertad de expresión que asombra a muchos visitantes: las obras de teatro, las películas, los *performances* abordan abiertamente problemas como la política, la sexualidad, la censura y otros temas espinosos que en el pasado pusieron en **aprietos** a figuras como Arrufat.

*Extraído de www.nytimes.com*

**2. Seleccione la respuesta correcta.**

**(5x2=10 puntos)**

**A. Según el artículo:**

- 1) La censura en Cuba es una nueva implantación política.
- 2) El Decreto 349 prohíbe a los artistas cubanos usar símbolos patrióticos.
- 3) El Estado es el que tiene la última palabra sobre si se va a hacer pública una obra.

**B. Según Arrufat:**

- 1) El Decreto 349 busca convertir las obras de arte en patrimonio nacional.
- 2) Las obras al final prevalecen sobre la censura.
- 3) La censura tiene como resultado mejores obras de arte.

**C. Según el artículo:**

- 1) Arrufat publicó una traducción de una tragedia griega por lo que se consideró disidente a la Revolución.
- 2) La imagen de Arrufat se restauró después de la intervención personal de un político.
- 3) Mientras estaba bajo censura, Arrufat se quedó en paro.

**D. Según el artículo:**

- 1) En los años setenta, Arrufat siguió publicando a pesar de la censura.
- 2) *La Caja está cerrada* es la novela que escribió Arrufat en los años 80'.
- 3) Unos cambios políticos significativos dieron aliento al sector cultural.

**E. Según el artículo:**

- 1) Los artistas cubanos tratan en sus obras todo tema excepto el pasado de Cuba.
- 2) Los extranjeros llegan a Cuba con mucho interés por su potencial artístico.
- 3) El Estado cubano exporta artistas al resto del mundo.

3. Responda a las preguntas según la información del texto.

(2x1=2 puntos)

A. A partir del texto, escriba una posible consecuencia que figura en el Decreto 349 para los que no se conforman con él.

B. A través de la información del texto, ¿cómo se nota el auge artístico de Cuba?

4. Relacione la palabra de la columna a la izquierda (en negrita en el texto) con su sinónimo en la columna a la derecha. En el ejercicio se da la forma original de la palabra.

(5x1=5 puntos)

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| A. <b>vigente</b>    | 1) bruscamente       |
| B. <b>elocuente</b>  | 2) dificultad        |
| C. <b>en seco</b>    | 3) incertidumbre     |
| D. <b>injerencia</b> | 4) retórico          |
| E. <b>aprieto</b>    | 5) rechazada         |
|                      | 6) válido            |
|                      | 7) intromisión       |
|                      | 8) irreversiblemente |

## Texto 2

### Cuando la política influye en lo que comemos

Andoni Luis Aduriz

CUENTAN QUE, con tan solo 10 años, la concertista venezolana Teresa Carreño (1853-1917) fue invitada a tocar ante el presidente estadounidense Abraham Lincoln, que le pidió que interpretara una canción de cuna en un desafinado piano de la Casa Blanca. Su padre, Antonio Carreño, fue el autor del conocido como *Manual de Carreño*, una obra repleta de lecciones y consejos sobre cómo comportarse en lugares públicos y privados. Y ese *Manual de urbanidad y buenas maneras* —que ese fue su título exacto— publicado a mediados del siglo XIX es el que ayudó a alumbrar la idea de que hablar de política en la mesa no es ni conveniente ni adecuado si se desea preservar la armonía, especialmente cuando se atienden visitas.

Paradójicamente, la mesa es uno de los espacios más políticos a los que cotidianamente accedemos sin saberlo. Y no me refiero a las charlas que animan la sobremesa. Según datos de la OMS, las políticas agrícolas, de transporte, de planificación urbana, medioambientales, educativas y de procesamiento, distribución y comercialización de los alimentos influyen directamente en los hábitos y las preferencias alimentarias de los niños, así como en su actividad física. Tras el entramado de preceptos jurídicos vinculados a estas áreas hay un impacto directo en la prevalencia de la obesidad infantil y, por ende, en el bienestar de la población y en el futuro gasto sanitario. Por otro lado, regulando la actividad de grandes industrias se ha llegado a dejar fuera de juego a pequeñas explotaciones que preservaban modos de hacer tradicionales y lo

que se conoce como variedades patrimonio, esas especies tanto animales como vegetales vinculadas a un territorio que han perdido terreno en favor de otras más productivas y globales.

Educación y formar a los consumidores y desarrollar mercados que acerquen los productos de pequeños productores y zonas rurales fomentaría la conservación de métodos de trabajo que salvaguardan el patrimonio alimentario, ayudando, por ejemplo, a frenar la despoblación del campo. Recordemos que, a mediados del siglo pasado, acciones gubernativas destinadas a procurar resultados cuantitativos en el sector primario, minusvalorando lo autóctono, originaron la desaparición de innumerables especies animales. Según datos del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, 139 de las 165 razas autóctonas presentes en el catálogo oficial —es decir, el 84%— están en peligro de extinción. Como podemos intuir, los planes y estrategias, actividad legislativa, formación, ayudas y convenios, campañas informativas, proyectos de cooperación, protección y prevención de los Gobiernos inciden directamente en los procesos de producción, distribución y consumo, determinando qué comemos y a qué coste, que no siempre es económico. Favoreciendo unas particularidades frente a otras se incurre en problemas como el calentamiento global, la disparidad en la distribución de los ingresos o el ahogamiento de la diversidad. Por eso es bueno hablar de ello, porque cuando una sociedad comienza a preocuparse por los alimentos de su mesa, los políticos y las industrias también lo hacen. O al menos deberían hacerlo.

*Extraído de [www.elpais.com](http://www.elpais.com)*

**5. Lea las siguientes afirmaciones y marque si son verdaderas (V) o falsas (F) según el texto. (7x2=14 puntos)**

- A. En el *Manual de Carreño* se instruía sobre los buenos modales y saber estar.
- B. La sobremesa se hace para hablar de política.
- C. La elección de alimentos por parte de los niños está dirigida.
- D. Los productos regionales se ven desplazados por otros de carácter mundial.
- E. El siglo pasado las decisiones políticas ocasionaron graves consecuencias sobre la fauna nativa.
- F. Ahorraremos dinero entendiendo cómo funciona la producción y consumo.
- G. El periodista sostiene que hay que cuidar del consumo en los hogares porque las autoridades no lo harán.

**6. Escriba 2 sectores a través de los cuáles las decisiones políticas influyen en las costumbres alimenticias de los niños. (2x1=2 puntos)**

- A. ....
- B. ....

**7. Si se forma a los consumidores a apoyar a los pequeños productores, ¿qué resultados positivos podría llegar a tener según el artículo? (2x1=2 puntos)**

- A. ....
- B. ....

8. Rellene los huecos con la palabra adecuada.

(7x1=7 puntos)

- A. ¡Una auténtica ganga! Nos compramos tres \_\_\_\_\_ el precio de dos.
- B. Roberto no está \_\_\_\_\_ fiestas. Parece que algo ha pasado en el trabajo.
- C. \_\_\_\_\_ su talento ha logrado poco. Algo lo estará limitando.
- D. ¿\_\_\_\_\_ cuánto están hoy las naranjas?
- E. ¡Qué niña \_\_\_\_\_ bonita! Parece un angelito.
- F. Aquí no \_\_\_\_\_ aceptan divisas extranjeras.
- G. ¿\_\_\_\_\_ has puesto gasolina al coche?

9. Rellene los huecos con una palabra de la misma familia de la palabra dada entre paréntesis.

(8x1=8 puntos)

**Las maravillas del séptimo arte**

Muchos son los fanáticos del cine que tienen un gusto especial por todo aquello que se colecciona más allá de las salas, y es así como **A.** \_\_\_\_\_ (**editar**) especiales de películas, revistas, pósteres y hasta programas de mano pueden convertirse en una reliquia que vale la pena disputarse. **B.** \_\_\_\_\_ (**repartir**) en algunos locales especializados y dando vueltas por la Web, los coleccionistas están siempre atentos a la **C.** \_\_\_\_\_ (**aparecer**) de "nuevos" materiales sobre sus películas favoritas. Pero este fin de semana tendrán su propio lugar especial y tanto los fanáticos **D.** \_\_\_\_\_ (**experimentar**) como los curiosos van a tener la posibilidad de acercarse al Centro Cultural Borges, donde se llevará a cabo la I Feria Internacional de Coleccionismo Cinematográfico de Buenos Aires.

La propuesta tendrá lugar mañana y pasado mañana en Viamonte y San Martín, y se propone juntar alrededor de 400.000 objetos **E.** \_\_\_\_\_ (**relacionar**) con el mundo del cine que han adquirido valor con los años. No todo estará en **F.** \_\_\_\_\_ (**vender**), pero se planea realizar una subasta con muchas piezas de gran valor, de manera que quienes asistan a esta feria podrán comenzar a ofertar, por ejemplo, por un lote de revistas con Elvis en la tapa a partir de \$ 250 o por el afiche original de la película El loco Serenata (1939, Luis Saslavsky), que comienza con la **G.** \_\_\_\_\_ (**basar**) de \$ 1000. Como éstos, se subastarán otros tantos objetos de **H.** \_\_\_\_\_ (**producir**) local y también algunas adquisiciones internacionales que parten de precios por el estilo.

*Extraído de www.lanacion.com.ar*

10. Rellene los huecos con el verbo entre paréntesis en el tiempo y modo adecuados.

(8x1=8 puntos)

- A. Ya no hay razón de preocupación, la situación \_\_\_\_\_ (ir) mejorando.

- B. Quiso saber cómo \_\_\_\_\_ (hacer, nosotros) para encontrarlo.
- C. Están tan delgados, como si no \_\_\_\_\_ (tener) de comer.
- D. No te pido que salgas del cuarto, solo te pido que no \_\_\_\_\_ (hacer) ruido.
- E. Si hubiera podido adelantar el trabajo, ahora no \_\_\_\_\_ (tener) que quedarme en casa para trabajar.
- F. La policía pidió que se \_\_\_\_\_ (evacuar) el edificio para poder empezar la investigación.
- G. Niños, venid a la mesa que \_\_\_\_\_ (acabar) de llegar la comida.
- H. Lo más probable es que los tíos \_\_\_\_\_ (venir) a pasar las vacaciones con nosotros.

**11. Rellene los huecos con de las siguientes oraciones con la palabra adecuada.**

**(7x1=7 puntos)**

- A. \_\_\_\_\_ el hombre del tiempo mañana habrá lluvias torrenciales.
- B. Te acompañaré \_\_\_\_\_ que me llamen de la oficina.
- C. Será una fiesta sorpresa. Hay que organizarlo todo \_\_\_\_\_ que Marta se dé cuenta.
- D. Desde que vive con su novio, sus amigos dicen que ha dejado \_\_\_\_\_ llamarlos.
- E. \_\_\_\_\_ no te prepares ya, perderemos el comienzo del concierto.
- F. Ojo, porque \_\_\_\_ vez sea la última vez que acepto esas condiciones.
- G. \_\_\_\_\_ que vamos a cenar temprano, mejor almorzar algo ligero.