

Αρ. Ταυτότητας: Κωδ. Υποψ.:

ΕΠΩΝΥΜΟ:

ΟΝΟΜΑ:

ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΕΡΑ:

ΓΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ ΧΡΗΣΗ

ΤΕΛΙΚΟΣ ΒΑΘΜΟΣ

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ**

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2020

Κωδ. Μαθήματος: **45**

Μάθημα: **ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ**

- **Αρμονία**

Ημερομηνία Εξέτασης: **Τετάρτη, 10 Ιουνίου 2020**

ΑΝΑΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ.....		
Κριτ.	Βαθμός Κριτηρ.	Βαθμός Μαθητή
Ανάλ.	10	
K1	30	
+ K2	20	
+ K3	2	
+ K4	16	
+ K5	10	
+ K6	10	
+ K7	2	
Άθρ.	100	
- K8		
Συν. Βαθμ.:		

2 ^{ος} ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ.....		
Κριτ.	Βαθμός Κριτηρ.	Βαθμός Μαθητή
Ανάλ.	10	
K1	30	
+ K2	20	
+ K3	2	
+ K4	16	
+ K5	10	
+ K6	10	
+ K7	2	
Άθρ.	100	
- K8		
Συν. Βαθμ.:		

1 ^{ος} ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ.....		
Κριτ.	Βαθμός Κριτηρ.	Βαθμός Μαθητή
Ανάλ.	10	
K1	30	
+ K2	20	
+ K3	2	
+ K4	16	
+ K5	10	
+ K6	10	
+ K7	2	
Άθρ.	100	
- K8		
Συν. Βαθμ.:		

Οδηγία: Το ονοματεπώνυμο, ο αριθμός ταυτότητας και ο κωδικός υποψηφίου να γραφτούν, αυστηρά εντός του πλαισίου, που βρίσκεται στο άνω αριστερό μέρος του εξώφυλλου.

Οδηγίες

- Σας δίνεται η μελωδική γραμμή της **Σοπράνο**.
- Να την **εναρμονίσετε για τέσσερις (4) φωνές**.
- Να γράψετε τη φωνή της **Άλτο στο κλειδί του Σολ** και τις φωνές του **Τενόρου** και του **Μπάσου στο κλειδί του Φα**.
- Για την εναρμόνισή σας, να ακολουθήσετε τα **Κριτήρια Βαθμολόγησης** που αναγράφονται στην επόμενη σελίδα.
- Να σημειώσετε **όλους** τους **ξένους φθόγγους με αστερίσκο (*)**.
- Το κριτήριο **«Αναγνώριση και Λύση»** αφορά σε ένα ή περισσότερους ξένους φθόγγους της δοσμένης μελωδίας.
- Το κριτήριο **«Χρήση»** αφορά στη διάνθιση της εναρμόνισής σας με ένα τουλάχιστον ξένο φθόγγο.
- Συστήνεται να χρησιμοποιήσετε ως πρόχειρο τη σελίδα του τετραδίου όπου αναγράφεται **«Πρόχειρη Εναρμόνιση»**.
- Η τελική σας εναρμόνιση πρέπει να γραφτεί με **μπλε μελάνι** στη σελίδα με την ένδειξη **«Τελική Εναρμόνιση»**. Η χρήση του διορθωτικού υγρού απαγορεύεται.
- **Βαθμολογείται μόνο η «Τελική Εναρμόνιση»**.



ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ - ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ	Βαθμοί
1. ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ (30 β.)	
• Εύρεση και ορθή σύνδεση συγχορδιών	10
• Ορθές νότες συγχορδιών – Ορθοί διπλασιασμοί	6
• Δεσπόζουσα με έβδομη	Αναγνώριση και Λύση Χρήση
	2 1
• Αξιοποίηση της συγχορδίας I_6^4	4
• Αναγνώριση και Λύση Ναπολιτάνικης Συγχορδίας	4
• Χρήση διαβατικού V_6^4	3
2. ΕΥΡΕΣΗ ΑΡΧΙΚΗΣ ΤΟΝΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΤΕΣΣΑΡΩΝ (4) ΜΕΤΑΤΡΟΠΙΩΝ (20β.) 5 X 4β.	20
3. ΤΕΛΙΚΗ ΠΤΩΣΗ (2β.)	
• Χρήση πλάγιας πτώσης στην τελική κατάληξη	2
4. ΞΕΝΟΙ ΦΘΟΓΓΟΙ (16 β.)	
• Καθυστέρηση	Αναγνώριση και Λύση Χρήση
	2 2
• Ποίκιλμα (Βοηθητικοί)	Αναγνώριση και Λύση Χρήση
	2 2
• Διαβατικός φθόγγος	Αναγνώριση και Λύση Χρήση
	2 2
• Προήγηση	Αναγνώριση και Λύση Χρήση
	2 2
5. ΟΡΘΗ ΛΥΣΗ ΑΛΥΣΙΔΑΣ (10β.)	
• Αρμονική αλυσίδα	10
6. ΓΡΑΦΗ (10 β.)	
• Γραφή ορθών βαθμίδων με Λατινική αρίθμηση	4
• Γραφή ορθών αριθμήσεων	2
• Γραφή των μετατροπιών και της διαδικασίας	4
7. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ - ΜΙΜΗΣΗ (2 β.)	
• Μίμηση σύμφωνα με το δοσμένο θεματικό υλικό	1
• Ενδιαφέρουσα μελωδική γραμμή μπάσου	1
8. ΑΦΑΙΡΕΣΗ ΜΙΣΗΣ (1/2) ΜΟΝΑΔΑΣ ΓΙΑ ΚΑΘΕ:	
• Παράλληλη $5^{\text{η}}$ ή $8^{\text{η}}$	
• Αυξημένο Διάστημα	
• Κρυμμένη $5^{\text{η}}$ ή $8^{\text{η}}$	
• Διασταύρωση φωνών	
• Υπερπήδηση φωνών	
• Μελωδικό ή Αρμονικό χάσμα	
Υπολογισμός Βαθμού: Άθροισμα Βαθμών από Κριτήρια 1 έως 7 - Αφαίρεση από Κριτήριο 8	

..... ÷ 3 = (στα 30)

ΠΡΟΧΕΙΡΗ ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ

First system of musical notation, measures 1-3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The bass clef is empty.

Second system of musical notation, measures 4-6. The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The bass clef is empty.

Third system of musical notation, measures 7-9. The key signature changes to one flat (Bb). The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The bass clef is empty.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The bass clef is empty. The system ends with a double bar line.

ΤΕΛΙΚΗ ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in 4/4 time. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff is empty. The melody consists of quarter notes in the first measure, followed by eighth notes in the second and third measures.

Second system of musical notation, measures 4-6. The music is in 4/4 time. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff is empty. Measure 4 starts with a 4 above the staff. The melody includes a sharp sign on the second measure.

Third system of musical notation, measures 7-9. The music is in 4/4 time. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff is empty. Measure 7 starts with a 7 above the staff. The melody includes a flat sign on the first measure and a sharp sign on the second measure.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The music is in 4/4 time. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff is empty. Measure 10 starts with a 10 above the staff. The melody consists of quarter notes in the first two measures and a half note in the third measure.