

Αρ. Ταυτότητας: Κωδ. Υποψ.:

ΕΠΩΝΥΜΟ:

ΟΝΟΜΑ:

ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΕΡΑ:

ΓΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ ΧΡΗΣΗ

ΤΕΛΙΚΟΣ ΒΑΘΜΟΣ

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ**

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2020

Κωδ. Μαθήματος: **45**

Μάθημα: **ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ**

- **Ακουστικές Δεξιότητες**
- **Ανάλυση**

Ημερομηνία Εξέτασης: **Τετάρτη, 10 Ιουνίου 2020**

2 ^{ος} ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ		
Μέ- ρος	Βαθμός Μέρους	Βαθμός Υποψηφ.
Ακστ Δεξ.	30	
Ακστ Ανάλ Εργ.	12	
Γρππ Αναλ Εργ.	18	
Συν. Βαθμ.:		

ΑΝΑΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ		
Μέ- ρος	Βαθμός Μέρους	Βαθμός Υποψηφίου
Ακστ Δεξ.	30	
Ακστ Ανάλ Εργ.	12	
Γρππ Αναλ Εργ.	18	
Συν. Βαθμ.:		

Οδηγία: Το ονοματεπώνυμο, ο αριθμός ταυτότητας και ο κωδικός υποψηφίου να γραφτούν, αυστηρά εντός του πλαισίου, που βρίσκεται στο άνω αριστερό μέρος του εξώφυλλου.

1 ^{ος} ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ		
Μέ- ρος	Βαθμός Μέρους	Βαθμός Υποψηφ.
Ακστ Δεξ.	30	
Ακστ Ανάλ Εργ.	12	
Γρππ Αναλ Εργ.	18	
Συν. Βαθμ.:		

Γενικές Οδηγίες

- Να απαντήσετε σε όλες τις ερωτήσεις του εξεταστικού δοκιμίου.
- Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από δέκα (10) σελίδες.
- Όλες οι απαντήσεις σας πρέπει να γραφτούν στο παρόν Τετράδιο Απαντήσεων.
- Οι τελικές σας απαντήσεις πρέπει να γραφτούν στους χώρους που ορίζονται ως *Τελική απάντηση* και όχι στο *Πρόχειρο*.
- Όλες οι τελικές σας απαντήσεις να γραφτούν με μπλε ανεξίτηλο μελάνι. Η χρήση διορθωτικού υγρού απαγορεύεται.
- Οι μονάδες βαθμολόγησης αναγράφονται στο τέλος της κάθε ερώτησης σε αγκύλες [].
- Ακολουθήστε πιστά τις οδηγίες της κάθε ερώτησης.

Ακουστικές Δεξιότητες

Οδηγίες

- Ακολουθείστε τις οδηγίες που εκφωνούνται για να λύσετε τις ασκήσεις.
- Η κάθε άσκηση θα ακουστεί τρεις (3) φορές, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

1. Κυκλώστε τον ορθό χαρακτηρισμό των δύο (2) αρμονικών διαστημάτων που θα ακούσετε.

- 1.1 Διάστημα 1^ο A. 2^α μικρή [1]
 B. 2^α μεγάλη
 Γ. 3^η μικρή
 Δ. 3^η μεγάλη

- 1.2 Διάστημα 2^ο A. 4^η καθαρή [1]
 B. 5^η ελαττωμένη
 Γ. 5^η καθαρή
 Δ. 5^η αυξημένη

2. Σάς δίνονται οι βάσεις δύο (2) διαφορετικών αρμονικών διαστημάτων.

- 2.1 Γράψετε τη δεύτερη νότα στην κάθε περίπτωση, και [2]
2.2 Χαρακτηρίστε το κάθε αρμονικό διάστημα που σχηματίζεται (π.χ. 2μ, 4Κ). [2]

Διάστημα 1^ο Διάστημα 2^ο

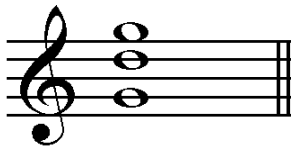
.....

3. Κυκλώστε το είδος της συγχορδίας που θα ακούσετε. [2]
- A. Μείζονα, σε ευθεία κατάσταση
B. Μείζονα, σε α' αναστροφή
Γ. Ελάσσονα, σε ευθεία κατάσταση
Δ. Ελάσσονα, σε α' αναστροφή

4. Σάς δίνονται οι τρεις (3) από τις τέσσερις (4) νότες της τετράφωνης συγχορδίας που θα ακούσετε, εκ των οποίων η μία (1) είναι η βάση της.

4.1 Συμπληρώστε τη μία (1) νότα της συγχορδίας που λείπει, και [1]

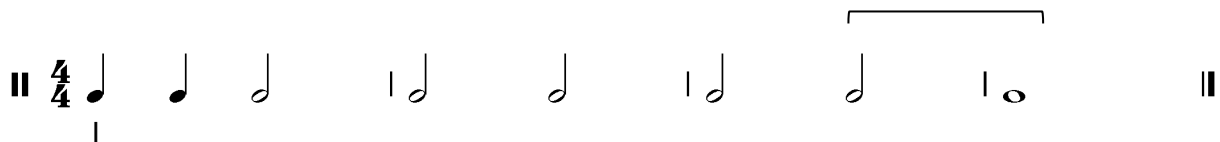
4.2 Χαρακτηρίστε τη συγχορδία που δημιουργείται ως προς το είδος και τη θέση της. [1]



.....

5.1 Κυκλώστε την πτώση που δημιουργείται από τις δύο (2) τελευταίες συγχορδίες της τετράφωνης εναρμόνισης της μελωδίας που θα ακούσετε. [1]

Σάς δίνεται ο ρυθμός της και η πρώτη συγχορδία.



A. Τέλεια αυθεντική

B. Ημιτελής (Μισή)

Γ. Απροσδόκητη

5.2 Γράψετε τις συγχορδίες που αποτελούν την πιο πάνω πτώση με λατινική αρίθμηση. [1]

..... -

6. Κυκλώστε την ορθή διαδοχή των συγχορδιών που θα ακούσετε. [3]

A. I – ii⁶ – IV – V – I

B. I – IV – ii⁶ – V – I

Γ. I – IV – V – vi – I

Δ. I – vi – IV – V – I

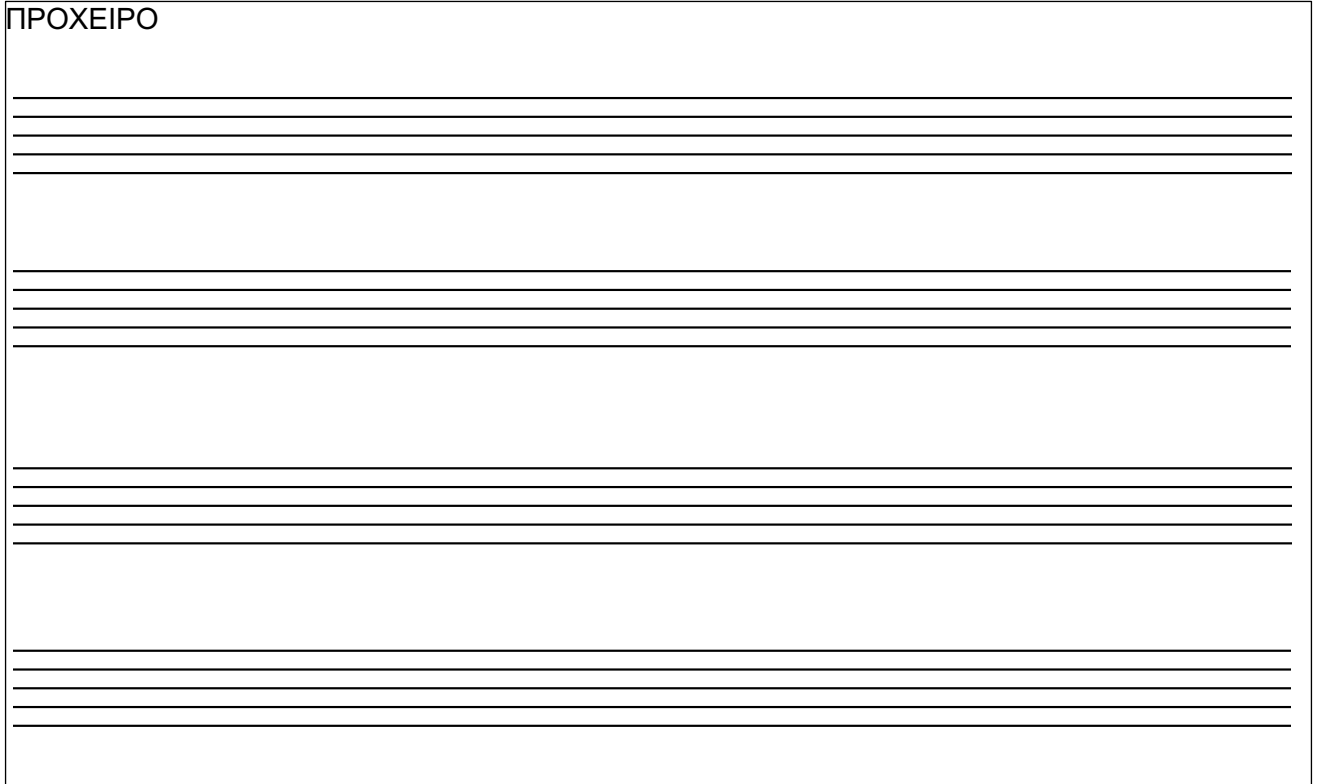
7. Γράψετε τη μελωδία που θα ακούσετε, ακολουθώντας τις οδηγίες που εκφωνούνται.

[15]

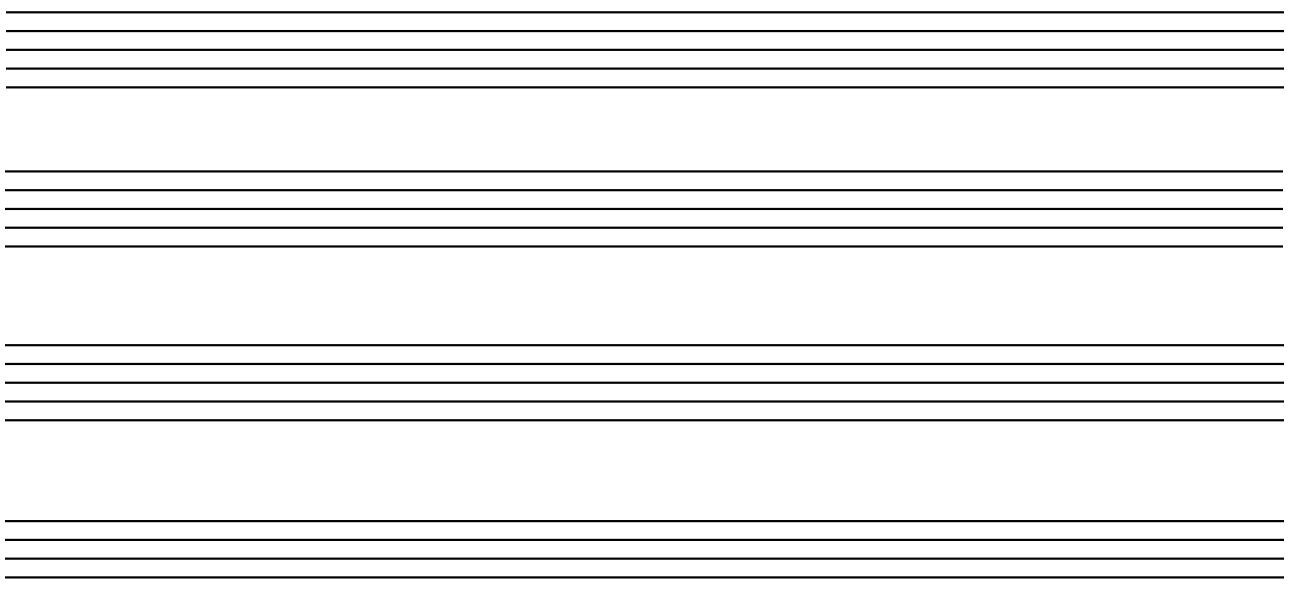
Σάς δίνονται τα ακόλουθα στοιχεία της μελωδίας:

- Αποτελείται από οκτώ (8) μέτρα.
- Χωρίζεται σε τέσσερις (4) φράσεις.
- Είναι γραμμένη στη Μι ελάσσονα.
- Έχει μέτρο 4/4.
- Ξεκινά με θέση, με τη νότα Μι στην πρώτη γραμμή του πενταγράμμου.
- Ακούγεται η τονική συγχορδία, ο αρπισμός και ο παλμός για να ακολουθήσει η εκτέλεση ολόκληρης της μελωδίας.

ΠΡΟΧΕΙΡΟ



ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ



Ανάλυση

Ακουστική Ανάλυση Έργων

Οδηγίες

- Όλα τα θέματα αφορούν αποκλειστικά στα αποσπάσματα που θα ακούσετε.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί τρεις (3) φορές.
- Πριν την πρώτη ακρόαση του κάθε αποσπάσματος, σάς δίνεται χρόνος για να διαβάσετε τις ερωτήσεις.
- Κυκλώστε μία (1) απάντηση, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

Απόσπασμα 1

Ακούγονται τα μμ. 1 - 32 από το Μέρος III της Ποιμενικής Συμφωνίας του Μπετόβεν.

1. Κυκλώστε τα χαρακτηριστικά των θεμάτων α' και β' ως προς τις ακόλουθες παραμέτρους της μουσικής. [4]

Παράμετροι	Χαρακτηριστικά Θέματος α'	Χαρακτηριστικά Θέματος β'
1.1 Βασική Τονικότητα	A. Φα μείζονα B. Φα ελάσσονα Γ. Ρε μείζονα Δ. Ρε ελάσσονα	A. Φα μείζονα B. Φα ελάσσονα Γ. Ρε μείζονα Δ. Ρε ελάσσονα
1.2 Αρμονικό στοιχείο	A. αλυσίδες B. ισοκράτημα (πεντάλ) Γ. οστινάτο Δ. κανένα από τα παραπάνω	A. αλυσίδες B. ισοκράτημα (πεντάλ) Γ. οστινάτο Δ. κανένα από τα παραπάνω
1.3 Αρθρωση	A. <i>legati</i> B. <i>marcati</i> Γ. <i>sforzandi</i> Δ. <i>staccati</i>	A. <i>legati</i> B. <i>marcati</i> Γ. <i>sforzandi</i> Δ. <i>staccati</i>
1.4 Ομάδες οργάνων	A. ξύλινα πνευστά B. έγχορδα Γ. ξύλινα πνευστά και έγχορδα Δ. ξύλινα και χάλκινα πνευστά, και έγχορδα	A. ξύλινα πνευστά B. έγχορδα Γ. ξύλινα πνευστά και έγχορδα Δ. ξύλινα και χάλκινα πνευστά, και έγχορδα

Απόσπασμα 3

Ακούγεται απόσπασμα από το Μέρος III της Ποιμενικής Συμφωνίας του Μπετόβεν, το οποίο περιλαμβάνει το τέλος και την αρχή δύο (2) διαφορετικών μερών της μορφής του, αντίστοιχα.

1. Ποιος είναι ο μετρικός σπλισμός του πρώτου μέρους; [1]
 - A. 2/4
 - B. 3/4
 - Γ. **C**
 - Δ. 9/8

2. Ποιος είναι ο μετρικός σπλισμός του δεύτερου μέρους; [1]
 - A. 2/4
 - B. 3/4
 - Γ. **C**
 - Δ. 9/8

3. Ποιο μέρος είναι πιο γρήγορο; [1]
 - A. Το πρώτο μέρος
 - B. Το δεύτερο μέρος

4. Ποιο μέρος της μορφής του Μέρους III είναι το πρώτο; [1]
 - A. το Μινουέτο
 - B. το Σκέρτσο
 - Γ. το Τρίο
 - Δ. η Coda

5. Ποιο μέρος της μορφής του Μέρους III είναι το δεύτερο; [1]
 - A. το Μινουέτο
 - B. το Σκέρτσο
 - Γ. το Τρίο
 - Δ. η Coda

Γραπτή Ανάλυση Έργων

Λούντβιχ βαν Μπετόβεν, Συμφωνία αρ. 6, Έργο 68, Μέρος III

1. Σάς δίνονται: (α) Απόσπασμα, και (β) Πηγή με μαρτυρία του Μπετόβεν.

(α) Απόσπασμα: μμ. 189 - 204

Musical score for measures 189-204 of the Sixth Symphony by Ludwig van Beethoven. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Cor. (F)), Trumpet (Tr. (C)), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score starts at measure 190. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is marked with a forte (ff) dynamic. The music features a complex texture with many overlapping lines and a strong sense of rhythmic drive.

Musical score for measures 189-204 of the Sixth Symphony by Ludwig van Beethoven, with performance instructions. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Cor. (F)), Trumpet (Tr. (C)), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score starts at measure 190. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is marked with a forte (ff) dynamic. The music features a complex texture with many overlapping lines and a strong sense of rhythmic drive. The score includes performance instructions such as *sempre più f* and *zu 2*.

(β) Πηγή: ο ίδιος ο συνθέτης έκρινε αναγκαίο να διευκρινίσει ότι η Ποιμενική Συμφωνία είναι περισσότερο έκφραση συναισθημάτων παρά απεικόνιση της φύσης, στην οποία περιγράφονται συναισθήματα και συμπεριφορές των ανθρώπων από τη ζωή τους και τη φύση στην επαρχία (Nottebohm, G., 1970).

1.1 Χαρακτηρίστε τις ακόλουθες δύο (2) παραμέτρους της μουσικής, όπως παρουσιάζονται στο απόσπασμα. **[1]**

i. Υφή:

ii. Μελωδία:

1.2.1 Ποιο όργανο περιλαμβάνεται στο απόσπασμα, το οποίο πρωτοεμφανίστηκε στη συγκεκριμένη Συμφωνία λίγα μέτρα πριν; **[1]**

.....

1.2.2 Ποια πρόσθετη παράμετρο της μουσικής ενισχύει το πιο πάνω όργανο; **[1]**

.....

1.2.3 Αναφέρετε ένα (1) στοιχείο της παρτιτούρας που δικαιολογεί την πιο πάνω απάντησή σας. **[1]**

.....

1.3 Σύμφωνα με τις πιο πάνω απαντήσεις σας καθώς και την μαρτυρία του Μπετόβεν, τι αποδίδεται στο συγκεκριμένο απόσπασμα; **[1]**

.....

1.4.1 Σε ποιο είδος μουσικής ανήκει η Ποιμενική Συμφωνία; **[1]**

.....

1.4.2 Για να δικαιολογήσετε την πιο πάνω απάντησή σας, αναφέρετε το κύριο χαρακτηριστικό του πιο πάνω είδους μουσικής. **[1]**

.....

1.4.3 Στην αντίθετη περίπτωση που η μουσική δεν έχει το πιο πάνω χαρακτηριστικό, σε ποιο είδος μουσικής κατατάσσεται; **[1]**

.....

2. Σας δίνονται τέσσερις (4) ενδείξεις της σημειογραφίας του έργου, οι οποίες αφορούν στη μορφή του Μέρους III.

<p>2.1 Αριθμήστε τις σύμφωνα με τη σειρά που τοποθετούνται στο Μέρος III. [1]</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>
<p>2.2 Γράψετε τη μορφή του Μέρους III, προσδιορίζοντας με την ορθή σειρά:</p> <ul style="list-style-type: none"> • τα μέρη που την αποτελούν, • τον μετρικό σπλισμό του κάθε μέρους, και • τις διαστολές των μέτρων του κάθε μέρους (π.χ. : , κ.λπ.). [2.5] 	<p>.....</p>			
<p>2.3 Σε ποια καινοτομία προέβη ο Μπετόβεν ως προς τη μορφή του τρίτου μέρους της Συμφωνίας την εποχή του; [1]</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>			
<p>2.4 Τι διάθεση προσέδωσε στο τρίτος μέρος της συμφωνίας αυτή η αλλαγή του Μπετόβεν; [0.5]</p>	<p>.....</p>			

3. Αναφέρετε ένα (1) λόγο για τον οποίο η Ποιμενική Συμφωνία κατατάσσεται στη δεύτερη συνθετική περίοδο του συνθέτη. [1]

.....


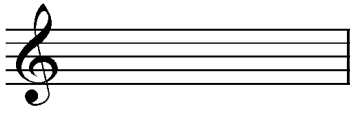

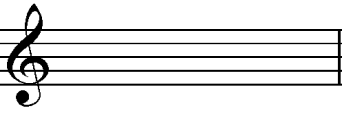
4.1 Αναφέρετε μία (1) συμφωνία του Μπετόβεν η οποία επίσης έχει περιγραφικό τίτλο. [0.5]

Αριθμός Συμφωνίας: Περιγραφικός Τίτλος:

4.2 Ποια συμφωνία συνέθεσε ο Μπετόβεν παράλληλα με την Ποιμενική; [0.5]

Γενικές Ερωτήσεις

1. Γράψετε αυτό που ακούγεται (concert pitch) στα ακόλουθα όργανα, προσδιορίζοντας το ακριβές τονικό ύψος και τον οπλισμό στην κάθε περίπτωση. [2]

	Γράφεται	Ακούγεται
1.1 Κλαρίνο σε Σιb		
1.2 Βιόλα		

2. Γράψετε τους ιταλικούς μουσικούς όρους για τα ακόλουθα: [1]

	Ιταλικοί μουσικοί όροι
2.1 γλυκά
2.2 με δοξάρι
2.3 με τσίμπημα της χορδής
2.4 όλη η ορχήστρα