

Μάθημα: ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ Κωδ. 45

- Αρμονία

ΟΔΗΓΙΕΣ ΔΙΟΡΘΩΤΩΝ

Άσκηση 1: Σάς δίνεται απόσπασμα (μμ. 1-16) από το ληντ του Φραντς Σούμπερτ “Σερενάτα”, από τον κύκλο *Schwanengesang* (D. 957, αρ. 4).

20 ÷ 2 = [10]

Σημειώστε στα κενά που σημειώνονται στην παρτιτούρα τα ακόλουθα:

1.1 την αρχική κλίμακα, τις συγχωρδίες με ολοκληρωμένη λατινική αρίθμηση, και

1.2 την μετατροπία.

Φωνή

Πιάνο

pp

ρε: i VI iv ii°6 5 V

Lei - se fle - hen mei - ne Lie - der durch die Nacht zu dir;
Hörst die Nach - ti - gal - len schla - gen? ach! sie fle - hen dich,

i iv6 ii°4 3 V7 i

in - den stil - len Hain her - nie - der,
mit der Tö - ne sü - ssen Kla - gen

V7 i i IV6 ii°4 3

ΦΑ: vii°4 3

Lieb - chen, komm zu mir!
fle - hen sie für mich.

V7 I V7 I

Οδηγίες

- Σας δίνεται η μελωδική γραμμή της **Σοπράνο**.
- Να την **εναρμονίσετε για τέσσερις (4) φωνές**.
- Να γράψετε τη φωνή της **Άλτο στο κλειδί του Σολ** και τις φωνές του **Τενόρου** και του **Μπάσου στο κλειδί του Φα**.
- Για την εναρμόνισή σας, να ακολουθήσετε τα **Κριτήρια Βαθμολόγησης** που αναγράφονται στην επόμενη σελίδα.
- Να σημειώσετε **όλους** τους **ξένους φθόγγους με αστερίσκο (*)**.
- Το κριτήριο **«Αναγνώριση και Λύση»** αφορά σε ένα ή περισσότερους ξένους φθόγγους της δοσμένης μελωδίας.
- Το κριτήριο **«Χρήση»** αφορά στη διάνθιση της εναρμόνισής σας με ένα τουλάχιστον ξένο φθόγγο.
- Συστήνεται να χρησιμοποιήσετε ως πρόχειρο τη σελίδα του τετραδίου όπου αναγράφεται **«Πρόχειρη Εναρμόνιση»**.
- Η τελική σας εναρμόνιση πρέπει να γραφτεί με **μπλε μελάνι** στη σελίδα με την ένδειξη **«Τελική Εναρμόνιση»**. Η χρήση του διορθωτικού υγρού απαγορεύεται.
- **Βαθμολογείται μόνο η «Τελική Εναρμόνιση»**.



ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ - ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ		Βαθμοί
1. ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ (30 β.)		
• Εύρεση και ορθή σύνδεση συγχορδιών		10
• Ορθές νότες συγχορδιών – Ορθοί διπλασιασμοί		6
• Δεσπόζουσα με έβδομη	Αναγνώριση και Λύση	2
	Χρήση	1
• Αξιοποίηση της συγχορδίας I_6^4		4
• Αναγνώριση και Λύση Ναπολιτάνικης Συγχορδίας		4
• Χρήση διαβατικού V_6^4		3
2. ΕΥΡΕΣΗ ΑΡΧΙΚΗΣ ΤΟΝΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΤΕΣΣΑΡΩΝ (4) ΜΕΤΑΤΡΟΠΙΩΝ (20β.)		
	5 X 4β.	20
3. ΤΕΛΙΚΗ ΠΤΩΣΗ (2β.)		
• Χρήση πλάγιας πτώσης στην τελική κατάληξη		2
4. ΞΕΝΟΙ ΦΘΟΓΓΟΙ (16 β.)		
• Καθυστέρηση	Αναγνώριση και Λύση	2
	Χρήση	2
• Ποίκιλμα (Βοηθητικοί)	Αναγνώριση και Λύση	2
	Χρήση	2
• Διαβατικός φθόγγος	Αναγνώριση και Λύση	2
	Χρήση	2
• Προήγηση	Αναγνώριση και Λύση	2
	Χρήση	2
5. ΟΡΘΗ ΛΥΣΗ ΑΛΥΣΙΔΑΣ (10β.)		
• Αρμονική αλυσίδα		10
6. ΓΡΑΦΗ (10 β.)		
• Γραφή ορθών βαθμίδων με Λατινική αρίθμηση		4
• Γραφή ορθών αριθμήσεων		2
• Γραφή των μετατροπιών και της διαδικασίας		4
7. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ - ΜΙΜΗΣΗ (2 β.)		
• Μίμηση σύμφωνα με το δοσμένο θεματικό υλικό		1
• Ενδιαφέρουσα μελωδική γραμμή μπάσου		1
8. ΑΦΑΙΡΕΣΗ ΜΙΣΗΣ (1/2) ΜΟΝΑΔΑΣ ΓΙΑ ΚΑΘΕ:		
• Παράλληλη 5 ^η ή 8 ^η		
• Αυξημένο Διάστημα		
• Κρυμμένη 5 ^η ή 8 ^η		
• Διασταύρωση φωνών		
• Υπερπήδηση φωνών		
• Μελωδικό ή Αρμονικό χάσμα		
Υπολογισμός Βαθμού: Άθροισμα Βαθμών από Κριτήρια 1 έως 7 - Αφαίρεση από Κριτήριο 8		

..... ÷ 3 = (στα 30)

First system of musical notation, measures 1-3. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef consists of quarter notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5, B4. The bass clef is empty.

Second system of musical notation, measures 4-6. The melody in the treble clef consists of quarter notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5, B4. The bass clef is empty.

Third system of musical notation, measures 7-9. The melody in the treble clef consists of quarter notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5, B4. The bass clef is empty.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The melody in the treble clef consists of quarter notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5, B4. The bass clef is empty.

Αρμονία 2020

The image displays a musical score for piano accompaniment, titled "Αρμονία 2020". The score is written in 4/4 time and consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system starts with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 4/4. The second system begins with a measure number "4" and continues in the same key signature. The third system begins with a measure number "7" and changes the key signature to two flats (Bb, Eb). The fourth system begins with a measure number "10" and continues in the two-flat key signature. The score features a variety of chords, including triads and dyads, and melodic lines in both hands. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

Με την πιο πάνω προτεινόμενη εναρμόνιση δεν αποκλείονται άλλες οι οποίες τηρούν τους κανόνες της τονικής αρμονίας