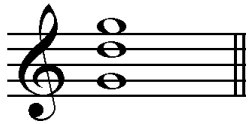


4. Σάς δίνονται οι τρεις (3) από τις τέσσερις (4) νότες της τετράφωνης συγχορδίας που θα ακούσετε, εκ των οποίων η μία (1) είναι η βάση της.

4.1 Συμπληρώστε τη μία (1) νότα της συγχορδίας που λείπει, και (1/2 νότα+1/2 τονικό ύψος) [1]

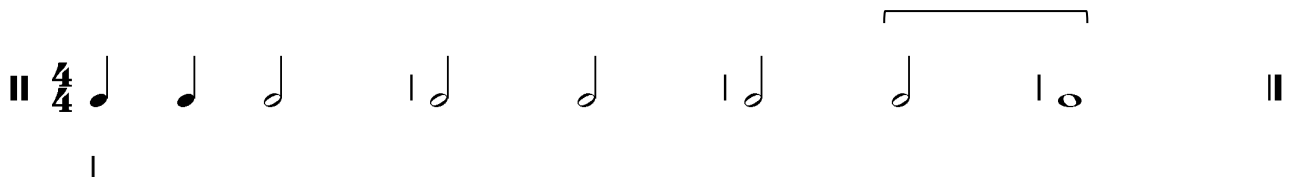
4.2 Χαρακτηρίστε τη συγχορδία που δημιουργείται ως προς το είδος και τη θέση της. [1]
(1/2) (1/2)



Μείζονα, σε α' αναστροφή

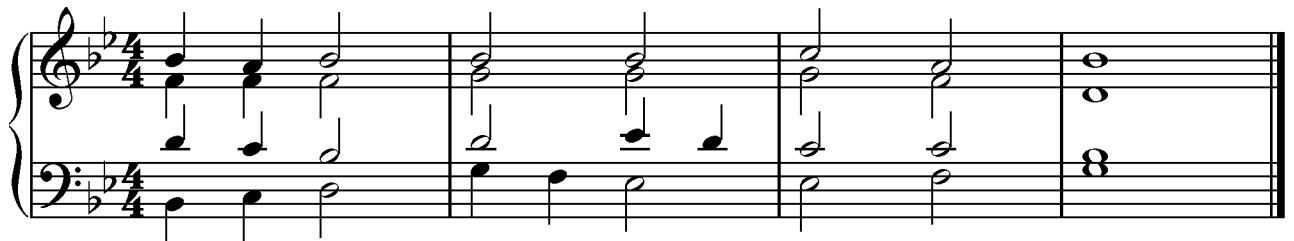
5.1 Κυκλώστε την πτώση που δημιουργείται από τις δύο (2) τελευταίες συγχορδίες της τετράφωνης εναρμόνισης της μελωδίας που θα ακούσετε. [1]

Σάς δίνεται ο ρυθμός της και η πρώτη συγχορδία.



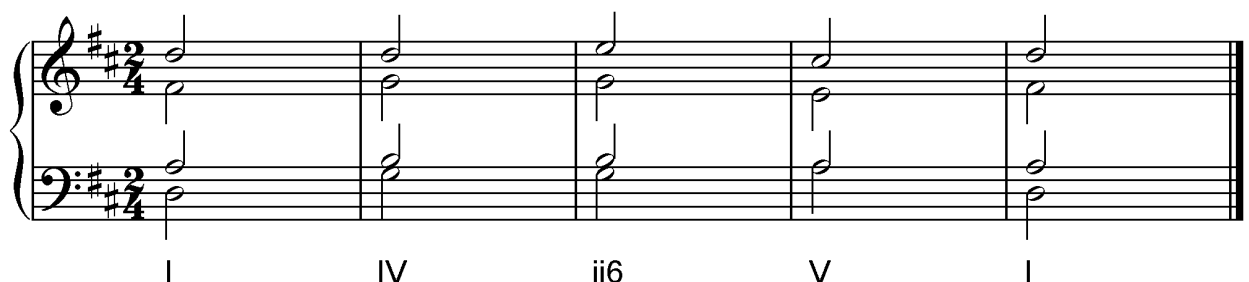
- A. Τέλεια αυθεντική
- B. Ημιτελής (Μισή)
- Γ. Απροσδόκητη

5.2 Γράψετε τις συγχορδίες που αποτελούν την πιο πάνω πτώση με λατινική αρίθμηση. V – vi [1]



6. Κυκλώστε την ορθή διαδοχή των συγχορδιών που θα ακούσετε. [3]

- A. I – ii⁶ – IV – V – I
- B. I – IV – ii⁶ – V – I
- Γ. I – IV – V – vi – I
- Δ. I – vi – IV – V – I



7. Γράψετε τη μελωδία που θα ακούσετε, ακολουθώντας τις οδηγίες που εκφωνούνται.

[15]

Σάς δίνονται τα ακόλουθα στοιχεία της μελωδίας:

- Αποτελείται από οκτώ (8) μέτρα.
- Χωρίζεται σε τέσσερις (4) φράσεις.
- Είναι γραμμένη στη Μι ελάσσονα.
- Έχει μέτρο 4/4.
- Ξεκινά με θέση, με τη νότα Μι στην πρώτη γραμμή του πενταγράμμου.
- Ακούγεται η τονική συγχορδία, ο αρπισμός και ο παλμός για να ακολουθήσει η εκτέλεση ολόκληρης της μελωδίας.



ΕΝΤΥΠΟ ΔΙΟΡΘΩΤΩΝ

----- 1η Φράση: μμ. 1 - 2 -----

Αξίες – Ρυθμικά Σχήματα								Σύνολο: 8
1	1	1.5	1	1.5	1	1		Πήρε:



Μελωδικά Διαστήματα													Σύνολο: 14.5
1	1	1	1	1	1.5	1	1	1	1.5	1	1	1.5	Πήρε:

----- 2η Φράση: μμ. 3 - 4 -----

Αξίες – Ρυθμικά Σχήματα								Σύνολο: 11
1.5	1	1.5	1	2	1	2	1	Πήρε:



Μελωδικά Διαστήματα															Σύνολο: 20.5
1	1	1	2.5	1	1	1	2.5	1	1	1	1	1	1	2.5	Πήρε:

----- 3η Φράση: μμ. 5 - 6 -----

Αξίες – Ρυθμικά Σχήματα							Σύνολο: 9.5
3	1.5	1	1.5	1.5	1		Πήρε:



Μελωδικά Διαστήματα														Σύνολο: 20	
2.5	1	1	1.5	1	1	1	1.5	1	1	1	2.5	1	1	1	Πήρε:

----- 4η Φράση: μμ. 7 - 8 -----

Αξίες – Ρυθμικά Σχήματα							Σύνολο: 9.5
1	1.5	1	1	3	1	1	Πήρε:



Μελωδικά Διαστήματα										Σύνολο: 12
1.5	1	1	1	1	1	1	1	2.5	1	Πήρε:

Πήρε (στα 105) ÷ 7 = [15]

Ανάλυση

Ακουστική Ανάλυση Έργων

Οδηγίες

- Όλα τα θέματα αφορούν αποκλειστικά στα αποσπάσματα που θα ακούσετε.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί τρεις (3) φορές.
- Πριν την πρώτη ακρόαση του κάθε αποσπάσματος, σας δίνεται χρόνος για να διαβάσετε τις ερωτήσεις.
- Κυκλώστε μία (1) απάντηση, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

Απόσπασμα 1 (μμ. 1-32)

8 X 0.5 = [4]

Ακούγονται τα μμ. 1 - 32 από το Μέρος III της Ποιμενικής Συμφωνίας του Μπετόβεν.

1. Κυκλώστε τα χαρακτηριστικά των θεμάτων α' και β' ως προς τις ακόλουθες παραμέτρους της μουσικής.

Παράμετροι	Χαρακτηριστικά Θέματος α'	Χαρακτηριστικά Θέματος β'
1.1 Βασική Τονικότητα	A. Φα μείζονα B. Φα ελάσσονα Γ. Ρε μείζονα Δ. Ρε ελάσσονα	A. Φα μείζονα B. Φα ελάσσονα Γ. Ρε μείζονα Δ. Ρε ελάσσονα
1.2 Αρμονικό στοιχείο	A. αλυσίδες B. ισοκράτημα (πεντάλ) Γ. οσπινάτο Δ. κανένα από τα παραπάνω	A. αλυσίδες B. ισοκράτημα (πεντάλ) Γ. οσπινάτο Δ. κανένα από τα παραπάνω
1.3 Άρθρωση	A. <i>legati</i> B. <i>marcati</i> Γ. <i>sforzandi</i> Δ. <i>staccati</i>	A. <i>legati</i> B. <i>marcati</i> Γ. <i>sforzandi</i> Δ. <i>staccati</i>
1.4 Ομάδες οργάνων	A. ξύλινα πνευστά B. έγχορδα Γ. ξύλινα πνευστά και έγχορδα Δ. ξύλινα και χάλκινα πνευστά, και έγχορδα	A. ξύλινα πνευστά B. έγχορδα Γ. ξύλινα πνευστά και έγχορδα Δ. ξύλινα και χάλκινα πνευστά, και έγχορδα

Απόσπασμα 2 (μμ. 52-86)

Ακούγεται απόσπασμα από το Μέρος III της Ποιμενικής Συμφωνίας του Μπετόβεν.

1. Συμπληρώστε τις τέσσερις (4) νότες του απλοποιημένου θεματικού υλικού που εκτελούν τα βιολιά I, στα σημεία που υποδεικνύονται με αστερίσκο.

4 X 0.25 = [1]

The musical notation shows a single staff in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter notes: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat. There are four asterisks above the notes C, E, G, and A. The piece ends with a double bar line and repeat signs. Above the final two notes (A and B-flat), there are two first and second endings: '1.' and '2.'

2. Τι εκτελούν τα έγχωρδα στα ενδιάμεσα των εμφανίσεων ολόκληρης της ορχήστρας; [1]

- A. διατονικά περάσματα
- B. χρωματικά περάσματα
- Γ. αρμονικά διαστήματα
- Δ. αρπίσματα**

3. Τι είδους πτώση ακούγεται στο τέλος του αποσπάσματος από ολόκληρη την ορχήστρα; [1]

- A. τέλεια αυθεντική**
- B. ημιτελής (μισή)
- Γ. απροσδόκητη

Απόσπασμα 3 (μμ. 123-188)

Ακούγεται απόσπασμα από το Μέρος III της Ποιμενικής Συμφωνίας του Μπετόβεν, το οποίο περιλαμβάνει το τέλος και την αρχή δύο (2) διαφορετικών μερών της μορφής του, αντίστοιχα.

1. Ποιος είναι ο μετρικός σπλισμός του πρώτου μέρους; [1]
 - A. 2/4
 - B. 3/4**
 - Γ. C
 - Δ. 9/8

2. Ποιος είναι ο μετρικός σπλισμός του δεύτερου μέρους; [1]
 - A. 2/4**
 - B. 3/4
 - Γ. C
 - Δ. 9/8

3. Ποιο μέρος είναι πιο γρήγορο; [1]
 - A. Το πρώτο μέρος
 - B. Το δεύτερο μέρος**

4. Ποιο μέρος της μορφής του Μέρους III είναι το πρώτο; [1]
 - A. το Μινουέτο
 - B. το Σκέρτσο**
 - Γ. το Τρίο
 - Δ. η Coda

5. Ποιο μέρος της μορφής του Μέρους III είναι το δεύτερο; [1]
 - A. το Μινουέτο
 - B. το Σκέρτσο
 - Γ. το Τρίο**
 - Δ. η Coda

Γραπτή Ανάλυση Έργων

Λούντβιχ βαν Μπετόβεν, Συμφωνία αρ. 6, Έργο 68, Μέρος III

1. Σάς δίνονται: (α) Απόσπασμα, και (β) Πηγή με μαρτυρία του Μπετόβεν.

(α) Απόσπασμα: μμ. 189 - 204





Musical score for measures 189-204 of the Sixth Symphony by Ludwig van Beethoven. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor (F), Trumpet (Tr. C), Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Vc. Cb.). The music is in 3/4 time and features a complex texture with many dynamics and articulations. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for measures 189-204 of the Sixth Symphony by Ludwig van Beethoven, with annotations. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor (F), Trumpet (Tr. C), Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Vc. Cb.). The music is in 3/4 time and features a complex texture with many dynamics and articulations. The key signature has one flat (B-flat). The annotations include the phrase "sempre più f" written above many notes, and the number "2" written above the Oboe part. Dynamics like *p* and *ff* are also present.

(β) Πηγή: ο ίδιος ο συνθέτης έκρινε αναγκαίο να διευκρινίσει ότι η Ποιμενική Συμφωνία είναι περισσότερο έκφραση συναισθημάτων παρά απεικόνιση της φύσης, στην οποία περιγράφονται συναισθήματα και συμπεριφορές των ανθρώπων από τη ζωή τους και τη φύση στην επαρχία (Nottebohm, G., 1970).

- 1.1 Χαρακτηρίστε τις ακόλουθες δύο (2) παραμέτρους της μουσικής, όπως παρουσιάζονται στο απόσπασμα. [1]
- Υφή: **tutti/ πυκνή/ ομοφωνική, κ.λπ.**
 - Μελωδία: **ζωηρή/ ενεργητική/ πλούσια/ συμμετρική, κ.λπ.**
- 1.2.1 Ποιο όργανο περιλαμβάνεται στο απόσπασμα, το οποίο πρωτοεμφανίστηκε στη συγκεκριμένη Συμφωνία λίγα μέτρα πριν; [1]
η τρομπέτα
- 1.2.2 Ποια πρόσθετη παράμετρο της μουσικής ενισχύει το πιο πάνω όργανο; [1]
Ένταση
- 1.2.3 Αναφέρετε ένα (1) στοιχείο της παρτιτούρας που δικαιολογεί την πιο πάνω απάντησή σας. [1]
f / ff / sempre più forte
- 1.3 Σύμφωνα με τις πιο πάνω απαντήσεις σας καθώς και την μαρτυρία του Μπετόβεν, τι αποδίδεται στο συγκεκριμένο απόσπασμα; [1]
- **οτιδήποτε αφορά στους χωρικούς (συναισθήματα, δραστηριότητες, ενέργειες κ.λπ.), ιδιαίτερα έντονο/ ζωηρό/ χαρούμενο/ ξέφρενο κ.ά., π.χ.**
 - τον ξέφρενο χορό των χωρικών, το γλέντι των χωρικών, τη χαρούμενη συγκέντρωση των χωρικών στην ταβέρνα, κ.λπ.
 - τον καυγά των χωρικών
 - τη χαρά των χωρικών
- 1.4.1 Σε ποιο είδος μουσικής ανήκει η Ποιμενική Συμφωνία; [1]
- **περιγραφική μουσική**
 - **(προγραμματική μουσική)**
- 1.4.2 Για να δικαιολογήσετε την πιο πάνω απάντησή σας, αναφέρετε το κύριο χαρακτηριστικό του πιο πάνω είδους μουσικής. [1]
- **έχει εξωμουσικά νοήματα, π.χ.**
 - **περιγράφει εικόνες/ παραστάσεις/ συναισθήματα/ κ.λπ.**
- 1.4.3 Στην αντίθετη περίπτωση που η μουσική δεν έχει το πιο πάνω χαρακτηριστικό, σε ποιο είδος μουσικής κατατάσσεται; [1]
Απόλυτη μουσική
(Καθαρή μουσική)

2. Σάς δίνονται τέσσερις (4) ενδείξεις της σημειογραφίας του έργου, οι οποίες αφορούν στη μορφή του Μέρους III.

				
<p>2.1 Αριθμήστε τις σύμφωνα με τη σειρά που τοποθετούνται στο Μέρος III. 4 X 0.25 = [1]</p>	4	1	3	2
<p>2.2 Γράψετε τη μορφή του Μέρους III, προσδιορίζοντας με την ορθή σειρά:</p> <ul style="list-style-type: none"> • τα μέρη που την αποτελούν, • τον μετρικό σπλισμό του κάθε μέρους, και • τις διαστολές των μέτρων του κάθε μέρους (π.χ. : , κ.λπ.). 10 X 0.25 = [2.5] 	$\frac{3}{4}$: Σκέρτσο $\frac{2}{4}$ Τρίο $\frac{3}{4}$: Σκέρτσο 			
<p>2.3 Σε ποια καινοτομία προέβη ο Μπετόβεν ως προς τη μορφή του τρίτου μέρους της Συμφωνίας την εποχή του; [1]</p>	αντικατέστησε το μινουέτο με σκέρτσο			
<p>2.4 Τι διάθεση προσέδωσε στο τρίτος μέρος της συμφωνίας αυτή η αλλαγή του Μπετόβεν; [0.5]</p>	αστεία, χαρούμενη, σκερτσόζικη, κωμική, χορευτική, κ.λπ.			

3. Αναφέρετε ένα (1) λόγο για τον οποίο η Ποιμενική Συμφωνία κατατάσσεται στη δεύτερη συνθετική περίοδο του συνθέτη. [1]
- έκφραση συναισθημάτων, εναλλαγές στη διάθεση/εικόνες
 - περιγραφή εξωμουσικών νοημάτων/εικόνων
 - αντιθέσεις/εναλλαγές στην ένταση, την υφή
 - τονισμοί
 - μεγαλύτερα τα μέρη της συμφωνίας
 - μετατροπές σε μακρινές κλίμακες


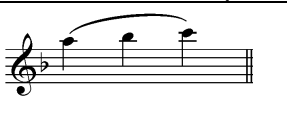


4.1 Αναφέρετε μία (1) συμφωνία του Μπετόβεν η οποία επίσης έχει περιγραφικό τίτλο.
0.25 (αριθμός συμφ.) +0.25 (περιγραφικός τίτλος) = [0.5]

- Αριθμός Συμφωνίας: 3η Περιγραφικός Τίτλος: Ηρωική
- Αριθμός Συμφωνίας: 9η Περιγραφικός Τίτλος: Συμφωνία της Χαράς/ Χορωδιακή Συμφ.

4.2 Ποια συμφωνία συνέθεσε ο Μπετόβεν παράλληλα με την Ποιμενική; 5η [0.5]

Γενικές Ερωτήσεις

1. Γράψετε αυτό που ακούγεται (concert pitch) στα ακόλουθα όργανα, προσδιορίζοντας το ακριβές τονικό ύψος και τον οπλισμό στην κάθε περίπτωση.
1/2 μον. οπλισμός X 2 + 1/6 μον. τονικό ύψος X 6 = [2]

	Γράφεται	Ακούγεται
1.1 Κλαρίνο σε Sib 1		
1.2 Βιόλα 1		

2. Γράψετε τους ιταλικούς μουσικούς όρους για τα ακόλουθα: 4 X 0.25 = [1]

	Ιταλικοί μουσικοί όροι
2.1 γλυκά	<i>dolce</i>
2.2 με δοξάρι	<i>con arco</i>
2.3 με τσίμπημα της χορδής	<i>pizzicato</i>
2.4 όλη η ορχήστρα	<i>tutti</i>

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ