

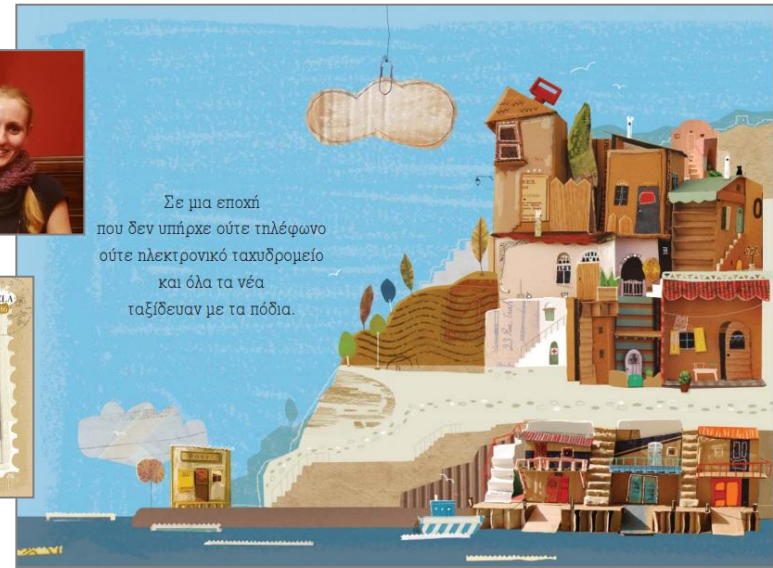
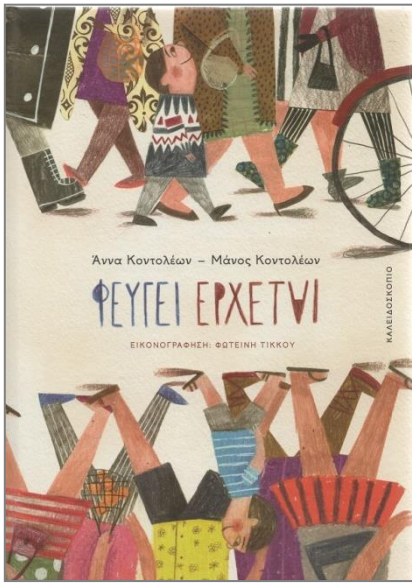


Η φιλιαναγνωσία στη σχολική πράξη

Άντα Κατσίκη-Γκίβαλου, Ομότιμη Καθηγήτρια Ελληνικής Φιλολογίας Εθνικού & Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

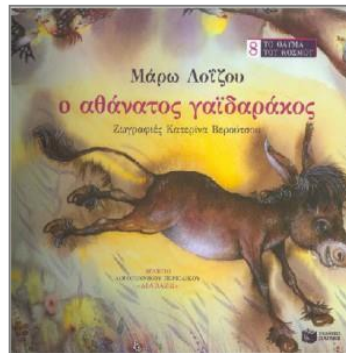
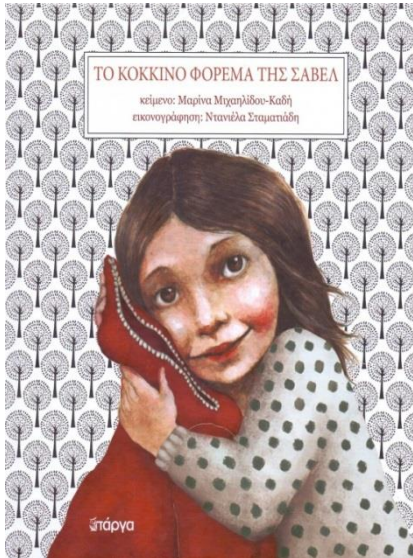
Κύπρος, Οκτώβριος 2017

Εικόνες: Monica Carretero



Η φιλιαναγνωσία στη σχολική πράξη

Το σύγχρονο παιδικό βιβλίο



- Καινοτόμες τεχνικές στην εικονογράφηση

- Βιβλία γνώσεων με μυθοπλασία [οικολογία, αλφαβητάρια, ο κύκλος της ζωής στη φύση]

- Νέες θεματικές [μετανάστευση, προσφυγιά]



• λογοτεχνική μετάπλαση των σύγχρονων ιστορικών **κοινωνικών/πολιτικών** συμβάντων

• αφηγηματική μετάπλαση των επικοινωνιακών κειμένων

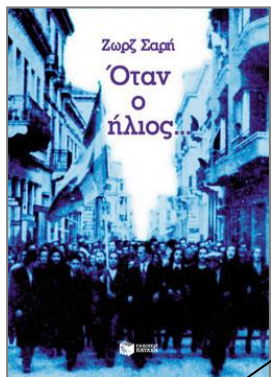
• νέες ή εμπλουτισμένες/**ανανεωμένες** θεματικές στο εφηβικό – διαηλικιακό μυθιστόρημα



• πολιτική σκέψη
• ανατρεπτικό χιούμορ
• ανατροπή στερεοτύπων
• έλλειψη διδακτισμού



Το σύγχρονο παιδικό – εφηβικό βιβλίο

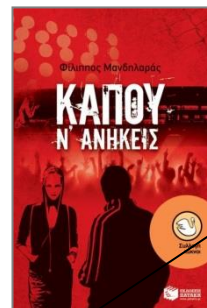


• ανάπτυξη της ιστορικής σκέψης του παιδιού-εφήβου

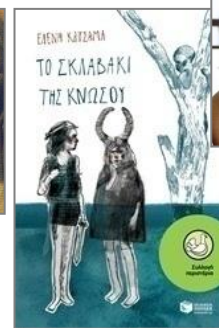
• εισαγωγή καινοτόμων τεχνικών στην αφήγηση

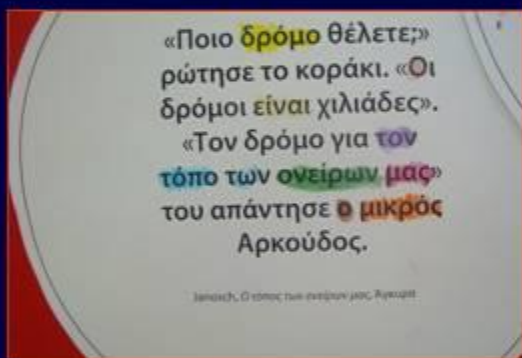
• διεύρυνση των θεματικών

• χρήση του χιούμορ



• αλληγορία
• μαρτυρία
• μαγικός ρεαλισμός
• ρεαλιστικό στοιχείο στην αφήγηση
• αξιοποίηση χρηστικών κειμένων
• καινοτόμες τεχνικές αφήγησης
• νέος τρόπος θέασης του σύγχρονου κοινωνικού γίνεσθαι στο εφηβικό μυθιστόρημα





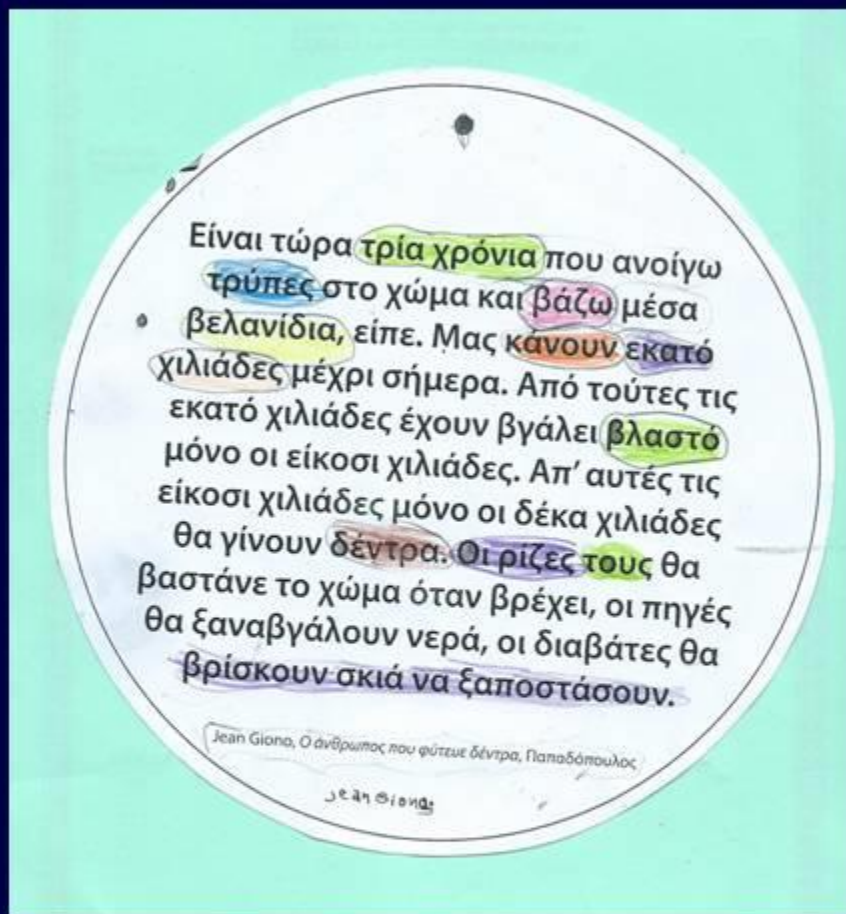
Γ' Τάξη, 14^ο Δημοτικό Καλλιθέας, Δεκέμβρης 2016

«Το εργαστήριο των ευχών»

από την Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος

Εκπαιδευτικός: Σίσσυ Τσιφλίδου, Δρ. ΠΤΔΕ, ΕΚΠΑ





«Εύχομαι το 2017 να δημιουργηθούν εκατό χιλιάδες δέντρα με γερές ρίζες, δυνατούς βλαστούς και πυκνό φύλλωμα, κάτω από το οποίο οι άνθρωποι θα βρίσκουν σκιά να ξαποστάσουν».



ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΣΗΜΕΙΑ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ

Το «Σημεία Ανάγνωσης» ήταν ένα δημιουργικό εργαστήριο που οργάνωσε η Εθνική μας Βιβλιοθήκη με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Βιβλίου 2017. Σε αυτό πήραν μέρος σχολεία, βιβλιοθήκες και λοιποί φορείς που εκδήλωσαν επιθυμία να το υλοποιήσουν με παιδιά της κοινότητάς τους.

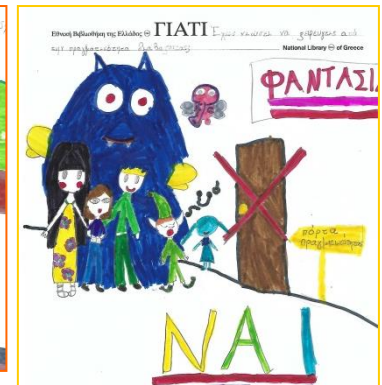
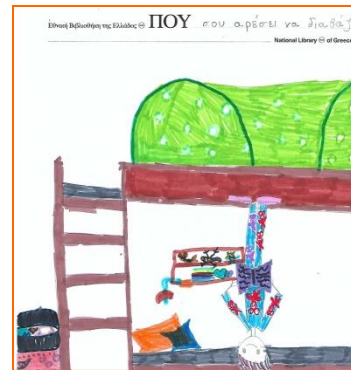
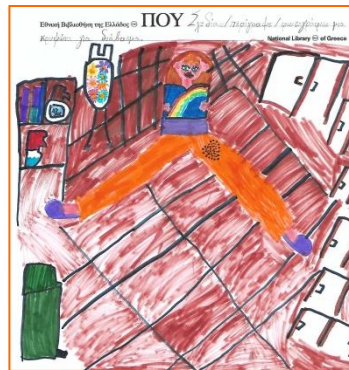
Το υλικό των δράσεων στάλθηκε στην Εθνική Βιβλιοθήκη η οποία στη συνέχεια θα προχωρήσει στην επιλογή και την επιμέλειά του προκειμένου να συγκροτήσει το περιεχόμενο της ομώνυμης έκθεσης που θα εγκαινιαστεί στο ΚΠΙΣΝ τον Οκτώβριο του 2017.

ΠΟΥ

ΓΙΑΤΙ

Σχεδίασε/περίγραψε/
φωτογράφησε μια
κρυψώνα για διάβασμα

Η πορεία ήταν η προτεινόμενη: συζήτηση, μοίρασμα εμπειριών, ανάγνωση των προτεινόμενων λογοτεχνικών αποσπασμάτων, ανάγνωση βιβλίων από την προτεινόμενη βιβλιογραφία (κάποιες προτάσεις τις εμπλουτίσαμε κιόλας) και παραγωγή του υλικού που αφορούσε το μοίρασμα των καρτών-ερωτήσεων και απάντηση με κείμενο, φωτογραφία ή ζωγραφιά των παιδιών.



Γιατί

Ό,τι πιο αδιανόητο σήμερα είναι το θέαμα ενός αγοριού που τρέχει να βρει καταφύγιο στη σκιά ενός υπόστεγου με το βιβλίο του. Δεν έρχεται καν στο μυαλό ενός σύγχρονου αγοριού η ιδέα να μπει στο δωμάτιό του για να ρεμβάσει, να ανοίξει ένα μυθιστόρημα σε μια τυχαία σελίδα, να αφηθεί να υπνωτιστεί από το μυστήριο των χαρακτήρων. Το περιμένουν παντού, η κοινωνία το καλεί αδιάκοπα: στο τζούντο, στο βιολί, στην ομάδα θεάτρου, ακόμη και στη βιβλιοθήκη!

Μισέλ Κρεπύ, Αυτή η ατιμώρητη διαστροφή, στο George Steiner, Η σιωπή των βιβλίων, Ολκός

Ιωάννα Σαρπατάρογλου 14^ο Δημοτικό σχολείο Καλλιθέας
Μάιος 2017, Γ' τάξη

Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος © **ΓΙΑΤΙ** Έχει τίποτα να ξεφύγει από
την πραγματικότητα διαβάοντας; National Library © of Greece



ΓΙΑΤΙ

Σημεία Ανάγνωσης

Ένα πρόγραμμα της Εθνικής μας Βιβλιοθήκης
Γ' Τάξη, 14^ο Δημοτικό Σχολείο Καλλιθέας
Μάιος 2017

Εκπαιδευτικός: Σίσσυ Τσιφλίδου, Δρ. ΠΤΔΕ, ΕΚΠΑ

Τα λογοτεχνικά κείμενα ή βιβλία στην τάξη

✦ Ο ρόλος της ανάγνωσης

- Marcel Proust: «στην πραγματικότητα ο αναγνώστης την ώρα που διαβάζει είναι αναγνώστης του εαυτού του».

✦ Σχέση μαθητή-βιβλίου στο σχολικό χώρο

- Κανένα κείμενο δεν έχει αυτάρκεια
- Ο αναγνώστης “δομεί” το νόημα του κειμένου

✦ Η τάξη ως λέσχη ανάγνωσης

- Η αναγνωστική διαδικασία εξαρτάται από τις σχέσεις των μαθητών μεταξύ τους και των μαθητών με το κείμενο
- Ο δάσκαλος συναναγνώστης και διαμεσολαβητής



«Αλημονώ και χαίρομαι· θυμούμαι και λυπούμαι...»
Η προσφυγιά και η μετανάστευση
στον καθρέφτη της λογοτεχνίας για παιδιά και νέους.

• Εκπαιδευτικοί: Δέσποινα Δημάκη

Σίσσυ Τσιφλίδου

• Σχεδιασμός προγράμματος:

Σίσσυ Τσιφλίδου, Εκπαιδευτικός, Δρ. ΠΤΔΕ,
ΕΚΠΑ

Εισαγωγή

α. Σκοποί και στόχοι του προγράμματος

β. Η διαθεματική του προσέγγιση



Εισαγωγική παρουσίαση του προγράμματος
 στους μαθητές και τις μαθήτριες της ΣΤ' Τάξης



1^η ενότητα:

Η Καλλιθέα και το προσφυγικό ζήτημα



2^η ενότητα:

Η λογοτεχνία καθρεφτίζει το βίωμα της προσφυγιάς



Διαβάζοντας την «Αιολική Γη» του Η. Βενέζη, Βιβλίο
Γλώσσας ΣΤ' Τάξης Ενότητα 6η, σσ.86-7.

* **Μετάβαση στις ασκήσεις 4 και 5** που ζητούν με αφορμή μια ειδήλωση μνήμης τα παιδιά να συνθέσουν το χρονικό μέσα από πηγές.

• Τι θα ερευνήσουμε; (ορίζουμε θεματική – υποθέματα)

• Χωριζόμαστε σε ομάδες.

• Πού θα αναζητήσουμε πληροφορίες;

1. Στο υλικό που μας παραπέμπουν τα διαδραστικά βιβλία (εμπλουτισμένα html)

2. Σε φορείς (Σύλλογοι, Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών, Δήμος Καλλιθέας, ΙΜΕ)

3. Στο βιβλίο της Ιστορίας της ΣΤ' Τάξης

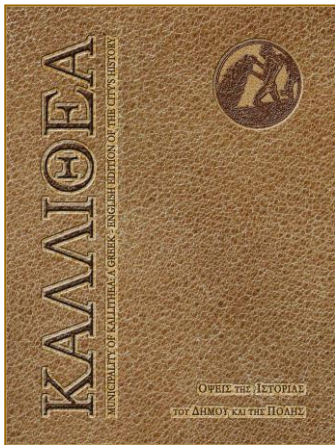
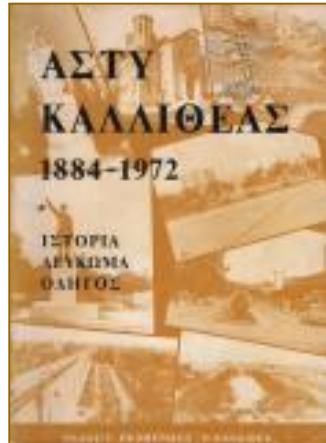
4. Σε άλλο οπτικοακουστικό υλικό (ΕΤ, ΙΜΕ)

5. Σε πρόσθετα κείμενα στο Ανθολόγιο

α. «Πρόσφυγες» της Δ. Σωτηρίου

β. δημοτικό τραγούδι «Της ξενιτιάς»

Τα παιδιά πήραν σε φυλλάδιο και ηλεκτρονικά συγκεκριμένες πηγές για να εργαστούν ομαδικά.



Βιβλιογραφία Γ' Ομάδας

1. *Άστυ Καλλιθέας 1884-1972. Ιστορία Λεύκωμα Οδηγός*, Εκδόσεις: Εφημερίδα «Η Καλλιθέα»
 - Σακελαρόπουλου, Χ. *Η Καλλιθέα του 1921-1925*, σσ. 29-30.
 - Κακουλίδης, Γ. *Το ποντιακόν στοιχείον εγκαθίσταται εις Καλλιθέαν*, σσ. 33-6.
2. Πολιτιστικός Οργανισμός του Δήμου Καλλιθέας, *Καλλιθέα. Όψεις του Δήμου και της πόλης*. Εκδόσεις Αλέξανδρος.
 - Μουρουγκιλού, Ά. *Η ίδρυση της κοινότητας Καλλιθέας*, σσ. 93-113.
3. Υλικό που παρείχε ο Σύλλογος Ποντίων «Αργοναύτες Κομνηνοί», καθώς και το Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών
4. **Λογοτεχνικά έργα**
 - *Μέσα στις φλόγες της Διδώς Σωτηρίου*
 - *Τα κοριτσάκια με τα ναυτικά της Ελένης Δικαίου*
 - *Η νενέ η Σμυρνια της Έλσας Χίου*
 - *Το γεφύρι της ανατολής της Ηρώς Παπαμόσχου*
5. Ψηφιακό υλικό :

http://esperos.com/?page_id=1030

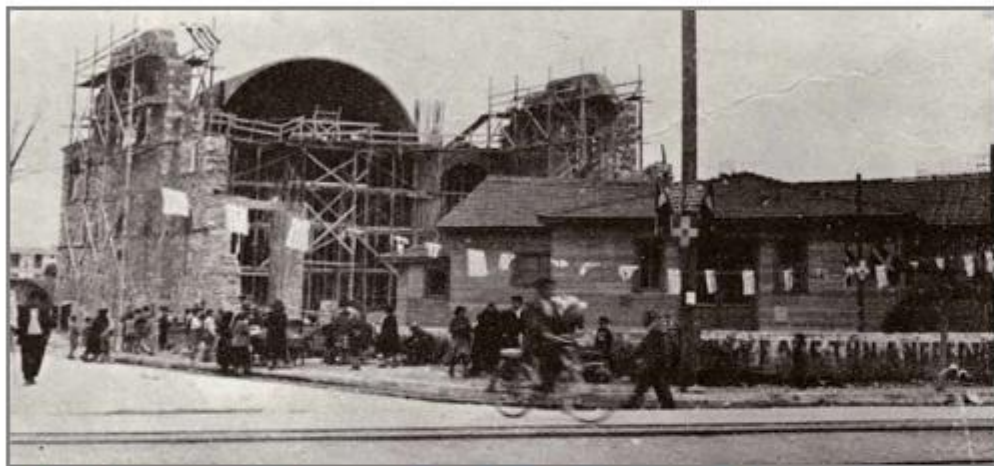
<http://www.kallithea.gr/Default.aspx?pid=5&la=1>

«Αλησμόνῳ και χαίρομαι· θυμῳμαι και λυπούμαι...»

Η προσφυγιά και η μετανάστευση στον καθρέφτη της λογοτεχνίας για παιδιά και νέους.

Πολιτιστικό πρόγραμμα της ΣΤ' Τάξης του 14ου Δημοτικού Σχολείου Καλλιθέας Σχολικό έτος: 2015-16

Ο Ναός του Αγίου Νικολάου που χτίστηκε από τους πρόσφυγες



Προσφυγικός Συνοικισμός στα Παλαιά Σφαγεία



Βρίσκουν παλιές φωτογραφίες...



Εκπρόσωποι του Υπουργείου Πρόνοιας και προσφυγόπουλα μπροστά από τις παράγκες του Σκοπευτηρίου το 1932

Προσφυγικές συνοικίες στην Καλλιθέα του σήμερα



Επισκέπτονται προσφυγικούς
συνοικισμούς και διαπιστώνουν το
πώς μεταβλήθηκε η φυσιογνωμία
τους στο πέρασμα του χρόνου...



Το κτίριο του Συλλόγου Ποντίων «Αργοναύται – Κομνηνοί»



Διανομή παιχνιδιών από τον Σύλλογο Κωνσταντινουπολιτών σε παιδιά άπορων οικογενειών της Καλλιθέας, στα τέλη της δεκαετίας του 1930



Τα παιδιά παράγουν κείμενα

7-3-2016

Αγαπώ τον ηρώο μου
Σήμερα έρθει και η ετήσια γενεαλογία
με πολύ ενδιαφέρον στον ένοχο Αργοναυτικό Κομνηνό
και πάραυτα κατά τη διάρκεια της για να
παρουσιάσει τον συγγενικό στο κέντρο. Οι
παλαιότεροι συνάδελφοί μου τα χρόνια να
μείνουν στη γενιά τους.
Μετά πήγαμε στο κέντρο του κέντρου
πρόλα να τελειώσω. Έτσι είχαμε το
φροντιστήριο παραπάνω.
Αργότερα πήγαμε σε μία αίθουσα,
κέντρο του κέντρου με τον
κέντρο του κέντρου κέντρου κέντρου.
Έτσι είχαμε κέντρο κέντρου και
κέντρο και τον κέντρο του
Μαργαρίτα Λοία. Αποφασίσαμε
όταν να κέντρο

Σήμερα πήγαμε με το
σχολείο μου κέντρο στον
σύλλογο, λοιπόν αργοναυτικοί
κομνηνοί και περισσότερα πολύ
ώρας.
Σε αυτή την κέντρο είχα
με πολλά ενδιαφέροντα πράγματα
που θα μας μακρύνουν της
αίθρας στο κέντρο. Ο πρόεδρος
του συλλόγου
αυτού ήταν
ο ξενωτής μας
μας είχαμε
πολλά πράγματα σχετικά με τον Πόντο,
μας είχαμε επίσης την ιστορία
του συλλόγου (στη χειρόγραφο και
από: μίση) καθώς και που ήταν οι

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΟΝΤΙΩΝ
"ΑΡΓΟΝΑΥΤΑΙ - ΚΟΜΝΗΝΟΙ"
ΑΠΟ ΤΟ 1930
ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΠΡΟΚΑΤΑ

Αθήνα
Κωνσταντίνα

7/3/2016

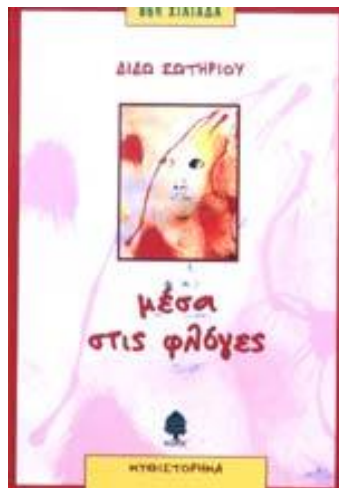
Τώρα είμαστε έτοιμοι για τις λογοτεχνικές αναγνώσεις...

Αναγνώσεις λογοτεχνικών που προτάθηκαν στην 3^η ομάδα και των οποίων η θεματική αφορούσε την εγκατάσταση των προσφύγων στον ελλαδικό χώρο

Θεματική: **Η ένταξη στη νέα πατρίδα**

Υποθέματα:

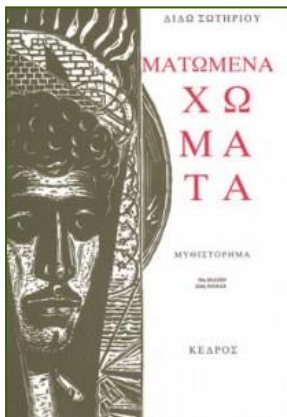
- Η προσπάθεια ενσωμάτωσης των προσφύγων στη νέα πατρίδα
- Ο τρόπος υποδοχής τους από τον ντόπιο πληθυσμό
- Η νοσταλγία του γενέθλιου τόπου



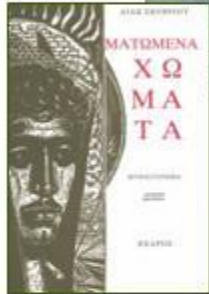
Δ' Ομάδα

«Η Σμύρνη τότε....»

- Με κύρια αφετηρία σας *Τα Ματωμένα Χώματα* της Διδώς Σωτηρίου φτιάξαμε μια παρουσίαση της Σμύρνης, όπως τη βλέπει ο Μανώλης, ο ήρωας του έργου, όταν την πρωτοεπισιέπεται παιδί.
(χρησιμοποιήσαμε το συγκεκριμένο απόσπασμα του κειμένου, φωτογραφίες της Σμύρνης τότε, ιστορικές πληροφορίες και διάφορα μικροαντικείμενα για το δρώμενο που ετοιμάσαμε)
- Αναπόφευκτα η εργασία μας θα αποτυπώσει και τον τρόπο ζωής των Ελλήνων λίγο πριν τη Μικρασιατική καταστροφή, καθώς και τις σχέσεις των Ελλήνων με τους Τούρκους εκείνη την περίοδο. Συνεπώς η δική μας εργασία θα συμβάλλει και στην εργασία της 4^{ης} ομάδας και το αντίστροφο.



☼ Το κείμενο μας ωθεί στο να ψάξουμε τις πηγές, να βρούμε πληροφορίες



Η Σμύρνη τότε...

μέσα από τα μάτια του Μανώλη του Αξιώτη, κεντρικού λογοτεχνικού ήρωα στα *Ματωμένα Χώματα* της Διδώς Σωτηρίου

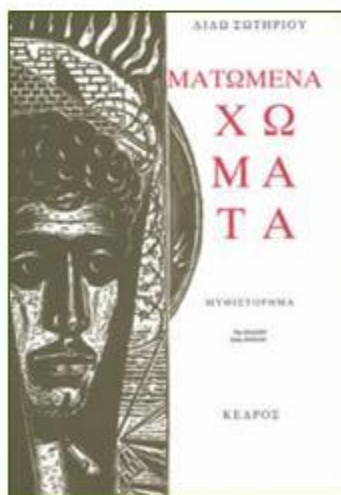
Στάδια εργασίας

- α. Διαβάσαμε το απόσπασμα (πρώτα ο καθένας μόνος του κι έπειτα όλοι μαζί) από *Τα Ματωμένα Χώματα* (σσ.42-55).
- β. Χωρίσαμε σε ενότητες το κεφάλαιο.
- γ. Κάθε ενότητα παρουσιάστηκε με διαφάνειες. Αποφασίσαμε για το κείμενο (όχι πάνω από 2-3 σειρές) που θα έχει η κάθε διαφάνεια.
- δ. Συλλέξαμε αντίστοιχο με τα κείμενα φωτογραφικό υλικό για την παρουσίασή μας.

1



ΣΕΠΤΕΜΒΡΗΣ ΗΤΑΝ ΤΟΥ 1910, όταν πρωτοκατέβηκα στη Σμύρνη. Θυμούμαι πόσο σκιάχτηκα μόλις βρέθηκα μοναχός σε μια τόσο μεγάλη πολιτεία. Άγνωστοι, αλλιώτικοι άνθρωποι, άγνωστα και τα σοκάκια. Κανένα δεν ήξερα και κανένας δε μ' ήξερε να με καλωσορίσει· ένιωθα σαν το ξεριζωμένο δέντρο.



Ταιριάζουμε αφήγηση
και φωτογραφικό υλικό

2



Με την αντρέσα στο χέρι βγήκα από το χάνι για να ανταμώσω τον σταφιδέμπορα που θα μ' έπαιρνε στη δούλεψή του. Με τα πρώτα παπούτσια που φόραγα στη ζωή μου να με στενεύουνε, με το ντρίλινο φράγκικο παντελόνι να με κόβει κι αυτό στον καβάλο, περπατούσα άτσαλα, δειλά... Ωστόσο ήμουν περήφανος για το νέο σουλούπι μου και κάθε τόσο έσκυβα και καθάριζα με το χέρι τα παπούτσια μου κι έριχνα κλεφτές φοβισμένες ματιές ολούθε ν' αντιληφθώ πού βρίσκομαι κι αν με προσέχουν οι περαστικοί.



Τράβηξα ίσια στη Αγια-Φωτεινή κι άναψα στη χάρη της το κεράκι που μου παράγγειλε η μάνα μου.

Κι ύστερα καρφώθηκα να βλέπω και να μη χορταίνω το καμπαναριό. Είκοσι μέτρα μπόι, τέσσερα πατώματα, όλο μάρμαρο.

Κι ανάγλυφος ο Χριστός να κάθεται στο πηγάδι και να τα λέει με τη Σαμαρείτιδα.

Πρόσθετες πληροφορίες



Άποψη της Σμύρνης με την Αγία Φωτεινή να δεσπόζει στα αριστερά, γύρω στο 1900.



Η Αγια-Φωτεινή μετά...



Το Κεντρικό Παρθεναγωγείο της Αγίας Φωτεινής το πρώτο του είδους του στη Σμύρνη, υπήρξε ίσως το πιο γνωστό ελληνικό εκπαιδευτικό ίδρυμα για κορίτσια σε ολόκληρη τη Μικρά Ασία εκτός της Κωνσταντινούπολης.

Η εξέλιξη του και η συνεχής ανάπτυξή του μέχρι το 1922 αντικατοπτρίζει τις συλλογικές συμπεριφορές των αστών ελληνορθοδόξων της Σμύρνης σχετικά με τη γυναικεία εκπαίδευση.

8 Ευαγγελική σχολή, ένα από τα μεγαλύτερα ελληνικά εκπαιδευτήρια στη Μικρά Ασία.

Πρόσθετες πληροφορίες



Εκειδά πλάι στον περίβολο της Αγια-Φωτεινής βρήκα και την Ευαγγελική Σχολή. Είχα κάνει όνειρο να μπω εδώ μέσα, κι ο δάσκαλός μου ο Πυθαγόρας Λάριος με σιγοντάριζε. Μα ο πατέρας μου τότε πρόγρηξε: «Κυρ δάσκαλε, να με συμπαθάς. Αεροκοπανιτζή δεν τότε θέλω τον υγιό μου. Εμείς είμαστε ρεσπέρηδες και χρειαζούμαστε χέρια...»

Η Ευαγγελική Σχολή ιδρύθηκε το 1733 και λειτουργήσε μέχρι το 1922. Ήταν ένα από τα σημαντικότερα ελληνικά εκπαιδευτήρια της Σμύρνης, αναγνωρισμένο από την ελληνική κυβέρνηση ως πλήρες γυμνάσιο. Στη σχολή δίδαξαν σπουδαίοι λόγιοι και εκπαιδευτικοί ενώ από αυτήν αποφοίτησαν σημαντικές προσωπικότητες των γραμμάτων, των τεχνών και του εμπορίου. Η Ευαγγελική Σχολή περιβλήθηκε εμβληματικό χαρακτήρα και αποτελεί ως και σήμερα αναγνωρίσιμο τόπο αναφοράς ως προς την ελληνική παιδεία στη δυτική Μικρά Ασία.

ΠΜΕ:

<http://www.ehw.gr/asiaminor/forms/fLemma.aspx?lemmaid=4309&contlang=57>

Αναγνώσεις και άλλων λογοτεχνικών έργων

Βρήκαμε, επίσης, και αποσπάσματα από τα δύο αυτά λογοτεχνικά έργα που έδειχναν τη ζωή των πλούσιων Ελλήνων της Σμύρνης.

Ειδικότερα αποτύπωναν

- τον δυτικό τρόπο ζωής των πλούσιων Ελλήνων της Σμύρνης λίγο πριν από τη Μικρασιατική καταστροφή,
- αλλά και τις σχέσεις των Ελλήνων με τους Τούρκους εκείνο τον καιρό.



✿ η ομάδα προχώρησε και σε δραστηριότητες δημιουργικής γραφής. Πιο συγκεκριμένα έγραψε τους διαλόγους ενός θεατρικού κειμένου όπου έμποροι Έλληνες υποδέχονταν άλλους εμπόρους (Έλληνες και Τούρκους) στο οποίο αποτυπώνονταν οι σχέσεις των δύο λαών στην περιοχή της Σμύρνης εκείνη την περίοδο...

✿ στην παρουσίασή της η ομάδα έπαιξε και το μικρό σκετς που είχε ετοιμάσει.

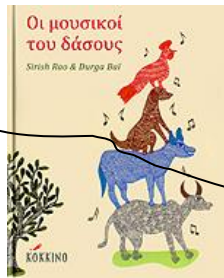
Η ανάγνωση ορίζεται από

- **του συγγραφέα, ο οποίος σηματοδοτεί την πραγματικότητα του καιρού του**
- **το κείμενο, το οποίο εξοικειώνει τον μαθητή-αναγνώστη με τις αφηγηματικές τεχνικές**
- **του αναγνώστη, ο οποίος συνομιλεί δημιουργικά με τον συγγραφέα και νοηματοδοτεί τελικά το κείμενο**

Το λογοτεχνικό κείμενο μπορούμε να το προσεγγίσουμε, δίνοντας έμφαση και στις τρεις αυτές παραμέτρους.

Μπορούμε, επίσης, να ασχοληθούμε με διαφορετικά έργα και για το καθένα να επιλεγεί μία από τις παραπάνω παραμέτρους.

Πολιτιστικό πρόγραμμα Α' Τάξης 14ου Δημοτικού Σχολείου Καλλιθέας 2015-16



«Το σακούλι με τα παραμύθια»
Από τα πρώτα μας βήματα στην ακρόαση- ανάγνωση-επαναφήγηση
λογοτεχνικών βιβλίων ως τη συγκρότηση
μιας κοινότητας αναγνωστών.



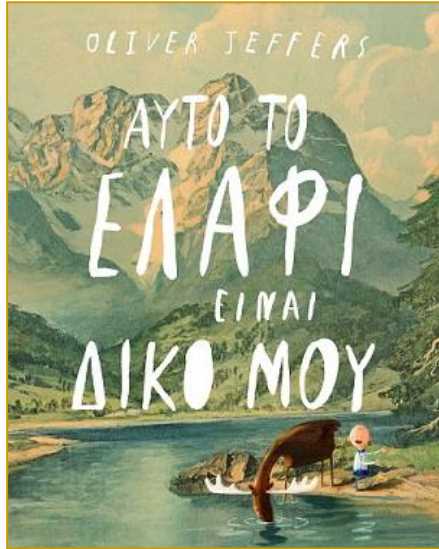
- Εκπαιδευτικοί: Μινάρδου Εύη
Τσιφλίδου Σίσσυ

- Σχεδιασμός προγράμματος:

Σίσσυ Τσιφλίδου, Εκπαιδευτικός, Δρ. ΠΤΔΕ, ΕΚΠΑ



Βιβλίο 1^ο



Αυτό το ελάφι είναι δικό μου
του Oliver Jeffers,
μετάφραση Φίλιππος
Μανδηλαράς,



Εξέταση των περικειμενικών στοιχείων του έργου

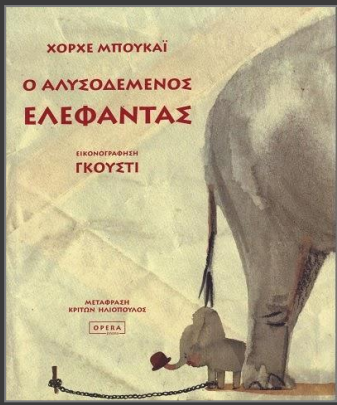
- α. ο τίτλος
- β. η εικόνα εξωφύλλου
- γ. το κείμενο στα αυτιά του καλύμματος
- γ. ο συγγραφέας
- δ. τα τυπογραφικά στοιχεία του κειμένου





- Τα παιδιά εξετάζουν πιο προσεκτικά την εικόνα. Κάνουμε μια συζήτηση για τη **σχέση εικόνας και κειμένου**: η εικόνα μάς λέει διαφορετικά, άλλα, πιο πολλά πράγματα; (πάμε στη διαφάνεια που δείχνει πώς σκεφτόταν αρχικά το μικρό παιδί τα ζώα του τσίρκου)
- Ποια υλικά χρησιμοποιεί ο εικονογράφος;
- Υπάρχει ο **αφηγητής** μέσα στην εικόνα; Ψάξε να τον βρεις.
- Πώς φαίνεται στην **εικονογράφιση** η εντύπωση που είχε ο συγγραφέας, όταν ήταν μικρός, για τα ζώα του τσίρκου;

Βιβλίο 2^ο



Ποιος αφηγείται και πότε;



Ο αλυσοδεμένος ελέφαντας του Χόρχε Μπουκάι, μετάφραση Κρίτων Ηλιόπουλος, εικονογράφιση Γκούστι, εκδόσεις Όπερα, 2011.





Μια φορά κι έναν καιρό ΕΝΑ ΚΛΟΥΒΙ
της Ροδούλας Παππά, εικονογράφηση
Célia Chauffrey Νεφέλη, 2014.

Βιβλίο 4^ο

Ο χάρτης της ιστορίας

Επαναφήγηση της ιστορίας με δομικά στοιχεία της αφήγησης



Πιμπαρέ, Ερίκ (2003). Ο φεγγαροσκεπαστής, εικονογράφηση Ερίκ Πιμπαρέ, μετάφραση Μαρία Αγγελίδου. Αθήνα: Εκδόσεις Αίσωπος.

περπατώ την ιστορία στον διάδρομο αφήγησης με αντικείμενα που κατασκευάζω...



πηγαίνοντας πίσω από τις γραμμές του κειμένου ο κύβος της ιστορίας



Θεατρικό εργαστήριο «Ο εγωιστής Γίγαντας»

Γ' Τάξη 14^{ου} Δημοτικού Σχολείου Καλλιθέας Μάρτης 2017



Α' μέρος: Είμαστε τα παιδιά που παίζουν ευτυχισμένα στον κήπο!

Η ανάπτυξη ακολούθησε τα εξής στάδια:

Α. Γνωριμία με το αρχικό ερέθισμα (Επαφή με το έργο – Αφήγηση της ιστορίας)

Β. Δημιουργία δραματικού περιβάλλοντος (συζήτηση για τους χαρακτήρες και τις χωροχρονικές συνθήκες, αισθησιοκινητικές δράσεις με στόχο την ανίχνευση της σιέψης και την ενσυναίσθηση, διάδρομος ενίσχυσης των εσωτερικών φωνών του Γίγαντα, αντιπαράθεση και παρουσίαση των επιχειρημάτων των αντίθετων πλευρών, το περίγραμμα του γίγαντα)

Γ. Αξιολόγηση του εργαστηρίου στον κύκλο.



Β' μέρος: Παγώνω τη σκηνή αιχμαλωτίζοντας την έκφραση του Γίγαντα...



Β' μέρος: Αυτοσχεδιασμός: Γίνομαι ο Γίγαντας, δείχνω με το σώμα μου πόσο τεράστιος, πελώριος και απειλητικός είμαι!



Γ' Τάξη
14ου Δημ. Σχολείου
Καλλιθέας
Μάρτης 2017

– Γίγαντα, εγώ είμαι μαζί σου... Να φύγουν τα βρομόπαιδα να έχουμε την ησυχία μας! Πόνεσε το κεφάλι μας με τις φωνές τους!



Θεατρικό εργαστήριο

«Ο εγωιστής Γίγαντας»

Γ' μέρος:

Ο διάδρομος της συνείδησης

Το εντυπωσιακό ήταν το πώς αυτή η δραστηριότητα «άνοιξε» όψεις θέασης του λογοτεχνικού χαρακτήρα ο οποίος αρχικά στο κείμενο εμφανίζεται μονοδιάστατος και χαρακτηρίζεται από τα παιδιά στις γλωσσικές ασκήσεις σαν μουρτζούφλης, γρουσουζης (εδώ χρησιμοποιούν λεξιλόγιο από παρόμοιους λογοτεχνικούς χαρακτήρες που συνάντησαν σε παλαιότερες αναγνώσεις, όπως τον Φον Κουραμπιέ και τον Κόμη Μελομακαρόνη του Κυριάκου Χαρίτου), εγωιστής, φίλαυτος...

– Γίγαντα, άφησε τα παιδιά να παίζουν στον κήπο σου! Δεν έχεις καθόλου αγάπη μέσα σου; Τι θα την κάνεις τόση μοναξιά;



Θεατρικό εργαστήρι «Ο
εγωιστής Γίγαντας»

Β' μέρος, Παιχνίδι σωματικής
και συναισθηματικής
έκφρασης:

Το παιδί και ο Γίγαντας!

[Οι φωνές παιδιών και
Γίγαντα αντιπαρατίθενται].

Γ' Τάξη 14^{ου} Δημ. Σχολείου Καλλιθέας Μάρτης 2017

Θεατρικό εργαστήρι

«Ο εγωιστής Γίγαντας»

Β' μέρος: (role on the wall)

Το περίγραμμα του Γίγαντα.

[Ένα παιδί ξαπλώνει στο χαρτί του μέτρου κι ένα άλλο παιδί αποτυπώνει το
περίγραμμά του].

Β' μέρος: (role on the wall)

Το περίγραμμα του Γίγαντα.



[Εκτός ρόλου η ομάδα γράφει έξω από το περίγραμμα αυτά που θέλει να πει στον Γίγαντα. Στο εσωτερικό του περιγράμματος αλλάζουν οπτική γωνία και γράφουν σαν Γίγαντες].

Στην αποτίμηση του εργαστηρίου που έγινε στον κύκλο τα παιδιά εκφράστηκαν με ενθουσιασμό για τις τεχνικές που χρησιμοποιήσαμε, κυρίως, όμως, για τον τρόπο που φωτίστηκαν οι πλευρές των χαρακτήρων, ιδιαίτερα αυτές του Γίγαντα! Δεν το πίστευαν ούτε τα ίδια πως θα μπορούσε κανείς να βρει **ελαφρυντικά** στις πράξεις του! Ιδιαίτερα στάθηκαν στην **ενίσχυση των φωνών της συνείδησης** του Γίγαντα και στην **επιχειρηματολογία** που αναπτύχθηκε όταν αντιπαρατάχθηκαν οι φωνές των παιδιών και του Γίγαντα.

Όλα δήλωσαν πως ανυπομονούν να επαναλάβουν αυτήν την εμπειρία με ένα άλλο λογοτεχνικό κείμενο και μάλιστα πολύ σύντομα!



Θα δουλέψουμε πάνω σε τέσσερα βιβλία:

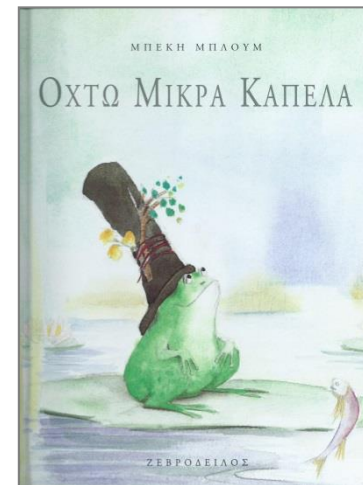
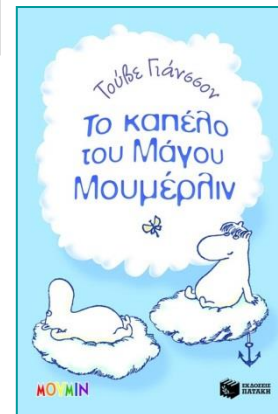
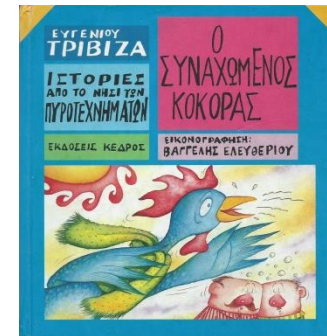
Α. *Τα οχτώ μικρά καπέλα της Μπέκη Μπλουμ* θα μας δείξουν τη ματαιοδοξία, την ανάγκη της μίμησης αλλά και την ανάγκη να διαφέρουμε, να ξεχωρίζουμε, πολλές φορές παραγνωρίζοντας τις αληθινές μας ανάγκες.

Β. *Τα καπέλα της κυρίας Στρομπίνσκι του Χάιντς Γιάνις*. Ποιος φοράει αυτό το καπέλο; (παιχνίδια αντιστοίχισης) Φτιάχνουμε καπέλα και τα ταιριάζουμε με επαγγέλματα, συναισθήματα, χαρακτήρες.

Τα καπέλα εδώ γίνονται αφορμή για συζήτηση και παιχνίδι: κάνουμε ένα εργαστήριο για καπέλα (ανοίγουμε καπελάδιο) και επίδειξη μόδας σε άλλες τάξεις.

Γ. *Ο συναχωμένος κόκορας του Ευγένιου Τριβιζά*. Τα καπέλα που φορούν οι κάτοικοι της πόλης μάς συνδέουν με το προηγούμενο και το επόμενο βιβλίο

Δ. *Το καπέλο του μάγου Μουμέρλιν της Γιούβε Τάνσον*. Εδώ θα γίνουμε εμείς οι μάγοι και με παντομίμα θα δείξουμε τι θαύματα κάνει αυτό το καπέλο στα αντικείμενα που ρίχνεις μέσα του.



- Τι είναι ένα καπέλο; (μέρος της ενδυμασίας μας)
- Πού και πότε το φοράμε; (για να μας προστατεύει από τον ήλιο, το κρύο, για ομορφιά)
- Τι μπορεί να δηλώνει; (το επάγγελμά μας, τον τόπο ή τη χώρα καταγωγής μας)



καπέλα παλαιότερων εποχών...



πηγές έμπνευσης και δημιουργίας





Φοράνε τα παιδιά καπέλα;





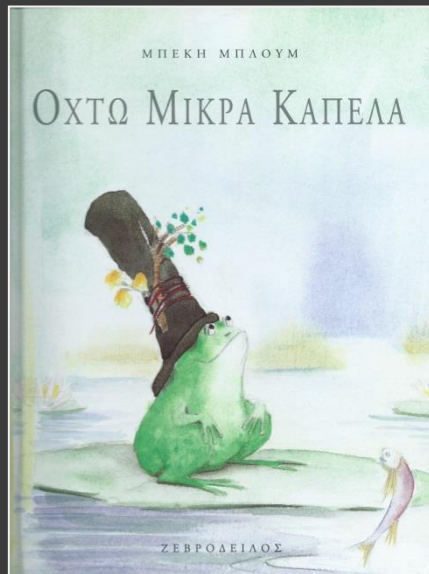
- Πού μπορεί κανείς να αγοράσει ένα καπέλο;
(έγινε ιδιαίτερη αναφορά στο κτίριο του Πουλόπουλου, στα Πετράλωνα)



Παρά το ότι το εργοστάσιο του Πουλόπουλου δεν ήταν, όπως είδαμε, το πρώτο που δημιουργήθηκε στην περιοχή, εν τούτοις αποτέλεσε μία από τις κυριότερες, ίσως την κυριότερη, αιτίες της δημιουργίας της συνοικίας των Πετραλώνων, με τη συγκέντρωση εργατικού πληθυσμού γύρω από αυτό.

Ο ιδρυτής του, ο Ηλίας Πουλόπουλος, γεννήθηκε το 1850 στην Καρύταινα της Πελοποννήσου. Το 1883 ήλθε στην Αθήνα και άρχισε τις ενέργειές του, στην Ελλάδα και το εξωτερικό για την κατασκευή ελληνικών καπέλων, μία προσπάθεια που στέφθηκε από επιτυχία με την ίδρυση του εργοστασίου του. Το 1927 μπήκε στην επιχείρηση και ο γιος του Απόστολος και η φίρμα έγινε "Πουλόπουλος και Υιός Α.Ε.". Τα καπέλα "ΠΙΛ - ΠΟΥΛ" απέκτησαν μεγάλη φήμη, ακόμα και έξω από τα όρια της Ελλάδας.

ΒΙΒΛΙΟ 1^ο



Παίζουμε παιχνίδια;

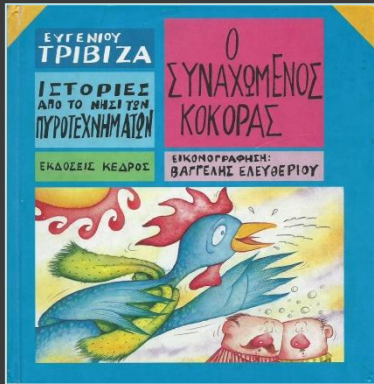
- Ποιο ζώακι φοράει ποιο καπέλο;
- Βάζω σε σωστή σειρά τις εικόνες-κάρτες της ιστορίας





- Φτιάχνουμε τα δικά μας καπέλα;
Το δέντρο των καπέλων περιμένει...



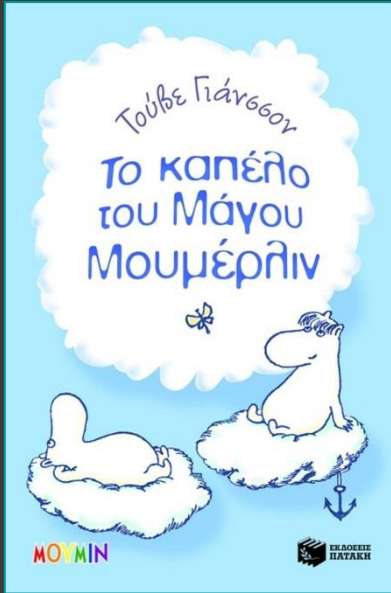


Βρίσκουμε το καπέλο του κάθε επαγγελματία:

- ο φούρναρης φοράει άσπρο καπέλο με πράσινα φτερά
- ο μανάβης φοράει λεμονί καπέλο με φτερά στο χρώμα της μελιτζάνας κ.λπ.

«Σαπουνίστε τα αυτιά σας,
Τη μύτη και τα μάγουλά σας!...»

Πολιτιστικό πρόγραμμα Α' Τάξης
14ου Δημοτικού Σχολείου Καλλιθέας



παντομίμα με το μαγικό καπέλο του Μάγου Μουμέρλιν...



Στο καπελάδικο της κυρίας Στρουμπίνσκι βρίσκει ο καθένας το καπέλο που θέλει, το καπέλο που του πάει, το καπέλο που του χρειάζεται. Η κυρία Στρουμπίνσκι έχει καπέλα για όλους: για τους λυπημένους, για τους βιαστικούς, για τους ερωτευμένους, για τους αμίλητους, για τους ανήσυχους...Μόλις μπαίνει κάποιος στο μαγαζί της, αμέσως κοιτάζει το πρόσωπό του και καταλαβαίνει ποιο καπέλο του ταιριάζει.

Μα υπάρχουν μέρες που δυσκολεύεται να βρει καπέλο για την ίδια την εγγονή της..

(Από την παρουσίαση στο οπισθόφυλλο του βιβλίου)

Στο αλληγορικό παραμύθι του ο Αυστριακός Χάιντς Γιάνις χρησιμοποιεί το καπέλο, ένα αντικείμενο που πολύ συχνά στα παραμύθια έχει μαγικές ιδιότητες, για να δημιουργήσει μια αισιόδοξη ιστορία για τα παιδιά με θέμα την αναζήτηση ταυτότητας και την αποδοχή.

Το μήνυμα πως ο καθένας μπορεί να αισθάνεται άνετα με τον εαυτό του περνά στην ιστορία μέσα από το καπελάδικο της κυρίας Στρουμπίνσκι. Σε αυτό το φανταστικό μέρος ο καθένας έχει αξία και ξεχωριστή σημασία και το κάθε πρόσωπο βρίσκει αυτό που του ταιριάζει.

Η καλοπροαίρετη καπελού κυρία Στρουμπίνσκι με βοήθ τη μικρή της εγγονή υποδέχεται τους πελάτες της στο ξεχωριστό κατάστημά της. Το καπέλο δεν λειτουργεί εδώ σαν το επικουρικό μαγικό στοιχείο μέσα από το οποίο θα ξεπηδήσουν ιστορίες ή τα στοιχεία εκείνα που θα κάνουν το παραμύθι να προχωρήσει, αλλά έχει μια δική του οντότητα καθώς περιμένει να εμφανιστεί το κατάλληλο κεφάλι για να το στολίσει.

Τα καπέλα της κυρίας Στρουμπίνσκι συμπληρώνουν την προσωπικότητα του καθενός που τα φορά όχι σαν απλό αξεσουάρ αλλά σαν στοιχείο ταυτότητας, σαν επιβεβαίωση και επιβράβευση των αρετών του κατόχου τους ή υπογραμμίζοντας τις έγνοιες του. Κυρίως λειτουργούν σαν υπενθύμιση πως ο καθένας είναι αποδεκτός γι' αυτό που είναι και πως όλοι έχουν κάποιο στοιχείο που αξίζει να αναδειχθεί.

Τα καπέλα της κυρίας Στρουμπίνσκι θα αγαπηθούν για την υπόσχεση ελευθερίας που δίνουν σε όποιον τα φορέσει.

Τα καπέλα της κυρίας Στρουμπίνσκι διαθέτουν τη δύναμη να απελευθερώνουν στον καθένα που τα φορέσει τον καλύτερό του εαυτό αναδεικνύοντας αυτό που πραγματικά είναι. Η ονειρική εικονογράφηση θα βοηθήσει τα παιδιά να φανταστούν με τη σειρά τους ποιο καπέλο θα τους ταιριαζε ανάλογα με τη διάθεση ή την κατάσταση τους.

(Ελένη Κορόβηλα, Bookpress.gr 30/04/2015)

Πριν την ανάγνωση
Ποιος θα φορούσε τι;

Παρατηρούμε και παίζουμε στο ταμπλό συνδυάζοντας καπέλα και υποκείμενα



- Πώς σκέφτομαι ένα καπέλο μόνο για μένα; Άραγε ποιο καπέλο θα διάλεγε για μένα η κυρία Στρουμπίνσι μόλις θα έμπαινα στο καπελάδιό της;
- Σκεφτείτε έναν φίλο, κάποιον από την οικογένειά σας, όποιον εσείς θέλετε, και πείτε μας: ποιο καπέλο θα του έδινε η κυρία Στρουμπίνσι;
- Σκεφτείτε μια ομάδα το ίδιο άτομο, τη δασιάλα σας ίσως, και πείτε μας: ποιο καπέλο θα της φτιάχνατε αν ήσαστε η κυρία Στρουμπίνσι και γιατί;



- Πώς φεύγει η λύπη;



τα πρέπει και τα θέλω στο
δικό μου το καπέλο
Στον κύκλο μοιραζόμαστε
επιθυμίες, όνειρα και...
απαγορεύσεις



Το τραγούδι του σκιάχτρου:

(Τα "πρέπει" και τα "θέλω»)
(από το cd της έκδοσης)

Είμαι ταχυδακτυλουργός,
μα θα 'πρεπε να είμ' αμπελουργός.
Είμαι ένα σκιάχτρο που τρομάζει τα πουλιά.
Μα, πείτε μου, είναι αυτή δουλειά;



Ρεφραίν

Βγάζω απ' το καπέλο μου
τα "πρέπει" και τα "θέλω" μου,
μα όσο κι αν τα βάζω στη σειρά
δεν βρίσκω εκεί μέσα τη χαρά.
Δύσκολο να καταλήξεις
πώς θα ήθελες να ζήσεις.
Μα μέσα απ' το καπέλο σου
τα "πρέπει" και τα "θέλω" σου
ζητάνε πώς και πώς να τα ζυγίσεις.



Όλη τη μέρα προσπαθώ
για λύση ψάχνω για να βρω.
Γεννήθηκα στο στύλο καρφωμένος,
μα πάνω στη σκηνή είμαι ευτυχισμένος.

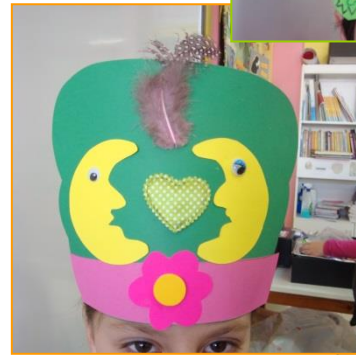
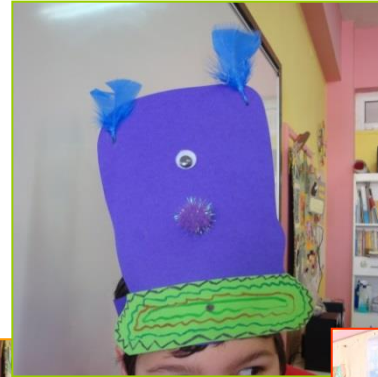
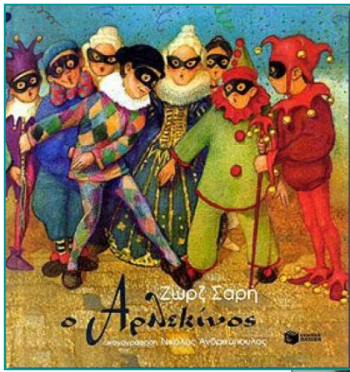




Αυτό το σύγχρονο παραμύθι γίνεται πηγή έμπνευσης και δημιουργίας...



Και μια άλλη πρόταση: Αποκριάτικα καπέλα



Αυστρία – Βιβλιοθήκη στο *Radstadt*

<http://www.radstadt.bvoe.at/album/die-huete-der-frau-strubinski>

www.radstadt.bvoe.at/album/die-huete-der-frau-strubinski

STADTBIBLIOTHEK + MEDIATHEK RADSTADT
Margarete-Schütte-Lihotzky-Platz 1, 5560 Radstadt, Telefon 06482/4980

Die Bibliothek | Erwachsene | Jugend | Kinder (bis 14 Jahre) | Veranstaltungen | Fotos | Mediathek Salzburg | Café

Startseite » Fotos

● Besentheater "Der Froschkönig"

● Buchpräsentation: HERBERT FRITZ

● "Die Hüte der Frau Strubinski"

● Faschings-Bücheraus

● Kindertag 2016 in Radstadt

● K. u. K. Marine-Bibliothek in Pula

● 1. Lesefest in der Stadtbibliothek

● Lesung: OSKAR FEIFAR

"Die Hüte der Frau Strubinski"



Startseite

2016-01-19 2. Klasse VS - "Die Hüte der Frau Strubinski"



Startseite

2016-01-19 2. Klasse VS - "Die Hüte der Frau Strubinski"



Startseite

2016-01-19 2. Klasse VS - "Die Hüte der Frau Strubinski"



Bibliothek Sautens, Αυστρία

<http://www.sautens.bvoe.at/album/2016-01-19-2-klasse-vs-die-huete-der-frau-strubinski>



παιχνίδια



ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ



<http://www.nussbach.bvoe.at/veranstaltung/ferienprogramm-2015>

- Ο συγγραφέας Χάιντς Γιάνις παρουσιάζει το βιβλίο του σε μια βιβλιοθήκη...



Bild 2 von 5 aus Beitrag: Die Hüte der Frau Strubinski - Lesung mit Heinz Janisch in der Gemeindebücherei

<https://www.meinbezirk.at/neusiedl-am-see/lokales/die-huete-der-frau-strubinski-lesung-mit-heinz-janisch-in-der-gemeindebuecherei-m8429041,1341716.html>

Αυστρία, NMS Kohfidisch : ποιο καπέλο φοράς;

(ένα πρόγραμμα για παιδιά Γυμνασίου)



The screenshot shows a web browser window with the URL <http://hs-kohfidisch.at/hauptschule-kohfidisch/detailansicht/article/projekt-die-huete-der-frau-strubinski/>. The page features the NMS Kohfidisch logo and a navigation menu with links for Home, Sitemap, Kontakt, Impressum, and Links. A sidebar on the left lists 'Aktuelle Informationen Schule', 'Nachmittagsbetreuung', 'Pädagogisches Angebot', 'Geschichte', and 'Fotoalbum'. The main content area includes a large photo of children in a forest setting, a smaller photo of children wearing hats, and a text block titled 'Projekt "Die Hüte der Frau Strubinski" Die NMS Kohfidisch nimmt am burgenlandweiten Projekt teil.' The text discusses the project's theme of roles and expectations, mentioning various professions like 'Sohn/Tochter', 'Christ/Buddhist/Muslim', 'Verkehrsteilnehmer/in', 'Wirt/Gast', and 'Kunde/Kundin...'. A footer note states 'Zu diesem Thema wird mit allen "E-Registern" vernetzt gearbeitet:'.

<http://hs-kohfidisch.at/hauptschule-kohfidisch/detailansicht/article/projekt-die-huete-der-frau-strubinski/>

«Ποιος είμαι;» ή είναι καλύτερα να ρωτήσετε: «Ποιος είμαι εγώ;»

Κάθε ένας από εμάς έχει στη ζωή διαφορετικά «καπέλα», το καθένα και ένα διαφορετικό σύμβολο για συγκεκριμένους ρόλους.

Είμαι ο γιος / η κόρη / το κορίτσι / το αγόρι, ο φοιτητής / ο φίλος / ο γείτονας / ο χριστιανός / ο Βουδιστής / ο Μουσουλμάνος / ο πεζός / ο ξενοδόχος / ο πελάτης

Σε αυτούς τους ρόλους, αναλαμβάνουμε διαφορετικές εργασίες που πρέπει να ανταποκρίνονται σε πολύ διαφορετικές προσδοκίες.

Impressum
 Neue Mittelschule Horitschon
 Bahnhofstr. 9a
 73112 Horitschon
 02610/42200
 ns.horitschon [at] bildungserver.com

Name: _____
 Email: _____
 Betreff: _____
 Nachricht: _____

Suche

[Home](#)
[Unser Logo](#)
[Schulprofil](#)
[Unsere Schule](#)
[Klassen 2012/13](#)
[Klassen 2013/14](#)
[Klassen 2014/15](#)
[Klassen 2015/16](#)
[Klassen 2016/17](#)
[Aktivitäten](#)
[Nachmittagsbetreuung](#)
[Bildergalerie](#)
[Elterninfos](#)
[Termine](#)

Herzlich willkommen auf unserer Homepage!



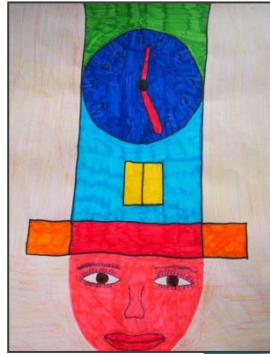


nms
NEUE MITTELSCHULE HORITSCHON

Home

[Unser Logo](#)
[Schulprofil](#)
[Unsere Schule](#)
[Klassen 2012/13](#)
[Klassen 2013/14](#)
[Klassen 2014/15](#)
[Klassen 2015/16](#)
[Klassen 2016/17](#)
[Aktivitäten](#)
[Nachmittagsbetreuung](#)
[Bildergalerie](#)
[Elterninfos](#)
[Termine](#)

Huete

http://homepage.bildungserver.com/scms/content/index.php?s=bilder_anzeige&fgalerie_name id=6342&schul id=1054

Γυμνάσιο στην Αυστρία

Σας ευχαριστώ!