



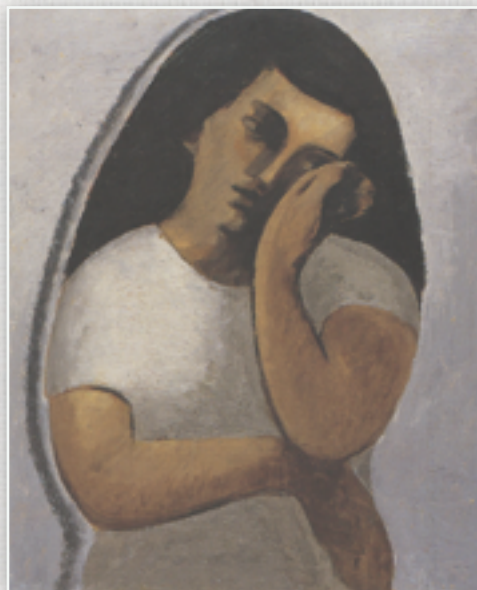
Ο Αδαμάντιος
Διαμαντής

ΚΑΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

Έργα του καλλιτέχνη



Στο Καφενείο
Λάδι σε καρβά, 1941



Σκέψη
Λάδι σε καρβά, 1949



Ο Βιολάρης Θόδωρος
Λάδι σε καρβά, 1951



Λευκωιάτικες Αυλές
Λάδι σε καμβά, 1952



Το Άσπρο Σπίτι
Λάδι σε καμβά, 1953



Οι Καβαλάρηδες
Λάδι σε καμβά, 1963

Η ζωή του καλλιτέχνη

Ο Αδαμάντιος Διαμαντής, γεννήθηκε και πέθανε στη Λευκωσία (1900-1994).

Ήταν από τους σημαντικότερους Κύπριους καλλιτέχνες και θεωρείται ο πατέρας της κυπριακής τέχνης.

Έργα του σήμερα υπάρχουν σε ιδιωτικές συλλογές, αλλά και σε πινακοθήκες της Λευκωσίας (Κρατική Πινακοθήκη, Λεβέντειο Πινακοθήκη και αλλού).

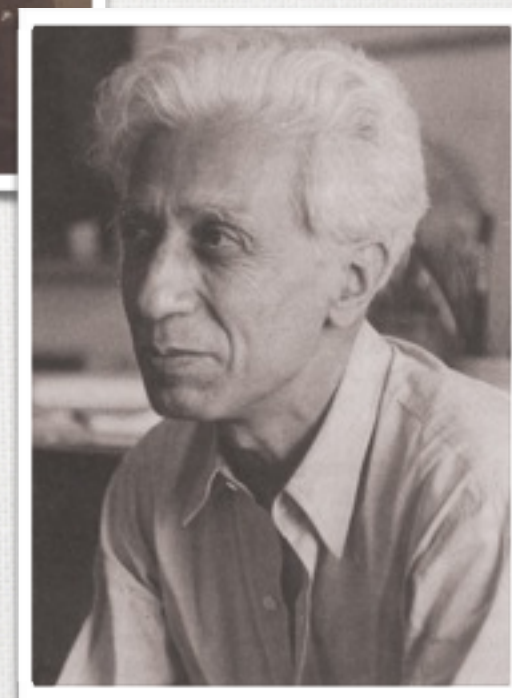
Σπούδασε ζωγραφική στο Λονδίνο. Στην αρχή στη Saint Martin's School of Art και στη συνέχεια στο Royal College of Art. Πήρε το πρώτο βραβείο σχεδίου του Κολλεγίου, που το μοιράστηκε με τον γνωστό καλλιτέχνη Henry Mose. Βραβεύτηκε επίσης από όλο γινωρίζουμε: με το Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών και με το Αριστείο Γραμμάτων, Τεχνών και Επισητημών της Κυπριακής Δημοκρατίας.

Τα έργα του ήταν εμπνευμένα κυρίως από τη φύση και τους ανθρώπους της Κύπρου.

Επιτρέφοντας στην Κύπρο το 1926, έγινε καθηγητής τέχνης στο Παγκύπριο Γυμνάσιο Λευκωσίας.

Υπήρξε ιδρυτικό μέλος της Εταιρείας Κυπριακών Σπουδών και από το 1950 διετέλεσε διευθυντής του Μουσείου Λαϊκής Τέχνης Κύπρου μέχρι τον θάνατό του.

Μετά τον θάνατό του, ο γιος του δώρισε τη βιβλιοθήκη του, που περιλάμβανε 1.200 βιβλία, στο Πανεπιστήμιο Κύπρου.



Ένα περιστατικό από τη ζωή του...

Η Ελένη Σ. Νικήτα στο βιβλίο της "Αδαμάντιος Διαμαντής. Η ζωή και το έργο του" αναφέρει χαρακτηριστικά για αυτήν τη μέρα της βράβειυσής του από τη Saint Martin's School of Art:

«Σύμφωνα με τις απαράβατες παραδόσεις της Σχολής, εκείνοι που είχαν πετύχει στις τελικές εξετάσεις έπρεπε να παρελάβουν από τη Σχολή μέχρι την αίθουσα διαλέξεων που βρισκόταν στο Victoria and Albert Museum, όπου χινόταν η απονομή των διπλωμάτων και των βραβείων, φορώντας την παραδοσιακή ακαδημαϊκή τήβεννο.

Όσοι είχαν αποτύχει μαζί με τους φοιτητές των άλλων χρόνων μαγκαρεύονταν και κρατώντας τύμπανα και άλλα κρουστά όργανα συνόδευαν τους πρώτους, κάνοντας αστεία. Ο Διαμαντής, που δεν είχε λεφτά για να προμηθευτεί την τήβεννο, ακολουθούσε μεταξύ των μαγκαρεμένων.

Καθώς η πομπή περνούσε έξω από τα γραφεία των καθηγητών, άκουσε να τον φωνάζει η καθηγήτριά του της χαρακτικής, η οποία βτεκόταν στην πόρτα του γραφείου της φορώντας το ακαδημαϊκό της ένδυμα, έτοιμη για την τελετή.

Τον ρώτησε γιατί δεν είναι μεταξύ των τιμημένων και, όταν ο Διαμαντής της εξομολογήθηκε τον πραγματικό λόγο, αυτή έβγαλε την τήβεννό της και του τη φόρεσε λέγοντας ότι αυτή ήταν η σημαντικότερη μέρα της ζωής του.

Χάρη στο περιστατικό αυτό, ο Διαμαντής πληροφορήθηκε ότι μοιράστηκε με τον Μουρ μια από τις μεγαλύτερες διακρίσεις της Σχολής, το Α' βραβείο σχεδίου».



Σημαντικότερο έργο του



Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

Διαστάσεις: 1,75 μέτρα ύψος και 17,50 μέτρα μήκος!

67 πρόσωπα: 61 υπαρκτά και 6 φανταστικά

25 τοπία από διάφορα μέρη της Κύπρου

Από την αρχική ιδέα, στον πίνακα

Κατά το διάστημα 1931-1959 ταξίδευε σε πόλεις και χωριά της Κύπρου και παρακολουθούσε τον κόσμο. Σχεδίαζε συνεχώς πρόσωπα και λεπτομέρειες που συναντούσε στα ταξίδια αυτά.

Το 1957 παρουσίασε τα σχέδια αυτά σε έκθεση στο Λήδρα Πάλας της Λευκωσίας.

Στη συνέχεια προέκυψε η ιδέα να τα ενσωματώσει όλα σε έναν μεγάλο πίνακα.

Έκανε πολλές δοκιμές μέχρι να καταλήξει στο ότι θα ζωγράφιζε πάνω σε λινό αντί για καμβά.

Όσον αφορά τα χρώματα που χρησιμοποιούσε, έκανε επίσης πολλές δοκιμές.

Η απόφαση για το μέγεθος του τελικού πίνακα (του κάθε τετάρου - κομματιού), καθώς και η δουλειά στο μικρό εργαστήριο της οδού Ονασαχόρου (1967-1972).



Οι δοκιμές σε μινιατούρες

Ο Διαμαντής έκανε πολλές δοκιμές σε μινιατούρες, με χρώμα και χαρακτηριστικά, μέχρι να καταλήξει στις 3 αποχρώσεις του πίνακα.

Μαύρο, άσπρο (τα χρώματα της κυπριακής φορεσιάς) και καφέ/ώχρα (το χρώμα της γης).



Η δημιουργία και η πρώτη έκθεση

Ζωγραφίστηκε ανάμεσα στα έτη 1967-1972...



Η πρώτη έκθεση

Το 1975 ο πίνακας εκτίθεται για πρώτη φορά στην παλιά Αρχιεπισκοπή / Μουσείο Λαϊκής Τέχνης Κύπρου.

Τότε ο ζωγράφος κυκλοφόρησε και την «Αφηγητή» του (βιβλίο 52 σελίδων), όπου εξηγεί βήμα προς βήμα την κατασκευή του πίνακα και παράλληλα παρουσιάζει τους ανθρώπους που τη συνθέτουν. Ο ίδιος αποκαλεί τον πίνακά του «εικόνα». Την «εικόνα» την αφιέρωσε στον Γιώργο Σεφέρη, δανειζόμενος από ένα ποίημα του ποιητή τη φράση «Ο κόσμος της Κύπρου».

Ακολουθεί η τουρκική εισβολή το 1974...

Ο πίνακας μεταφέρεται στο χωριό Αγίος Θεόδωρος.



Ο πίνακας ταξιδεύει...

... στο Λονδίνο, στην Αθήνα και καταλήγει στη Θεσσαλονίκη.

Το ζεύγος Τέλλοχλου αγοράζει τον πίνακα και το έργο τοποθετείται στο Τελλόχλειο Ίδρυμα Τεχνών της Θεσσαλονίκης.

Όταν έγινε η αγορά του έργου, ο Διαμαντής έγραψε μια επιστολή στην Αλίκη Τέλλοχλου, ζητώντας να τηρήσει τη συμφωνία της, σύμφωνα με την οποία, όταν θα επικρατούσαν οι κατάλληλες συνθήκες στην Κύπρο και θα καλυτέρευε η κατάσταση, τότε το έργο θα επέστρεφε στην πατρίδα του...



Mall Galleries, Λονδίνο



Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα



Τελλόχλειο Ίδρυμα Τεχνών, Θεσσαλονίκη

Η επιστροφή στην πατρίδα του!

Και πράγματι!

Το έργο επέστρεψε στην πατρίδα του ύστερα από 37 χρόνια!

Αρχικά στο

Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο Λευκωσίας

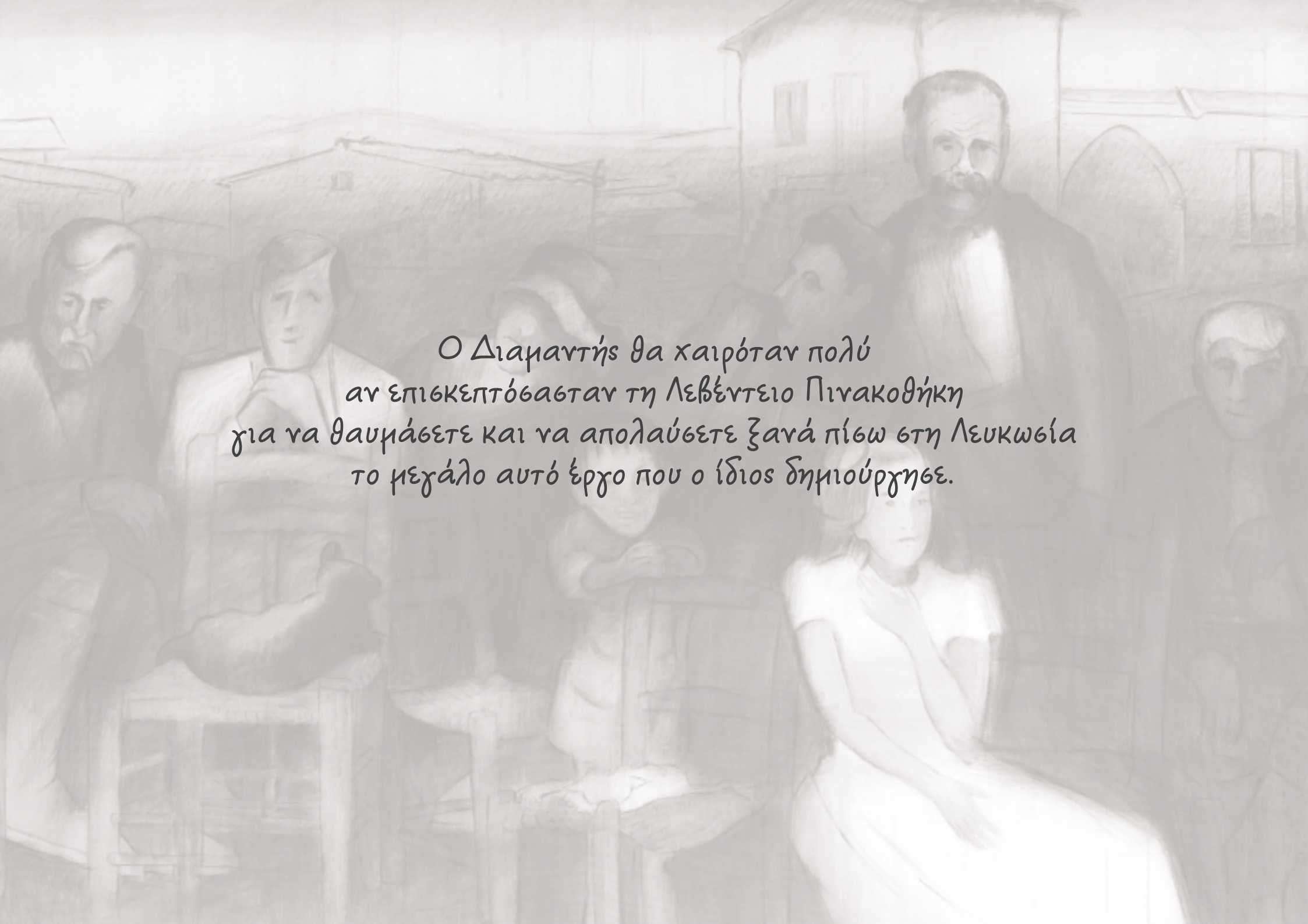
για 8 μήνες...



...και το 2014

στη Λεβέντειο Πινακοθήκη, όπου είναι και ο προορισμός του για τα επόμενα 30 χρόνια.





Ο Διαμαντής θα χαιρόταν πολύ
αν επισκεπτόσασταν τη Λεβέντειο Πινακοθήκη
για να θαυμάσετε και να απολαύσετε ξανά πίσω στη Λευκωσία
το μεγάλο αυτό έργο που ο ίδιος δημιούργησε.