

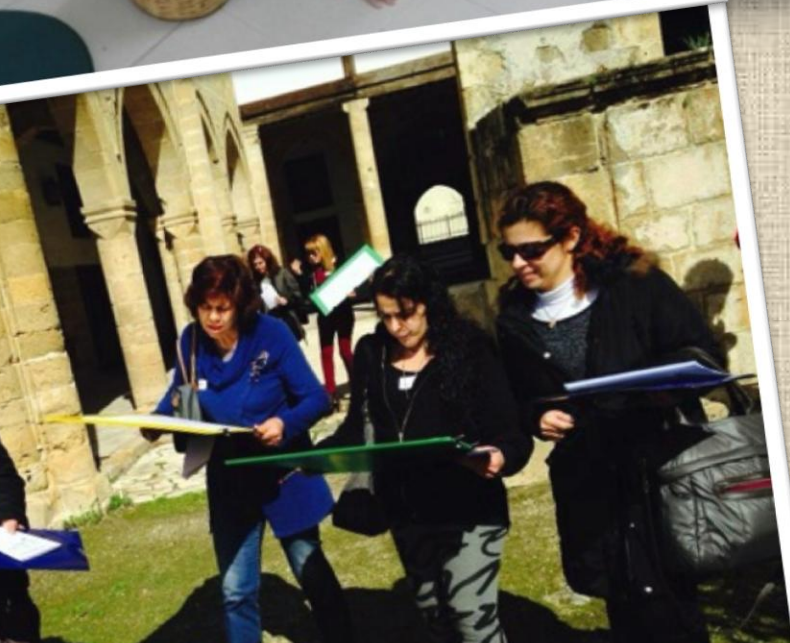


ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

«Μουσειακή Αγωγή - Δημιουργικές Δράσεις σε Μουσεία και Σχολεία»

Σάββατο, 14 Φεβρουαρίου 2015, 8:30 - 14:00

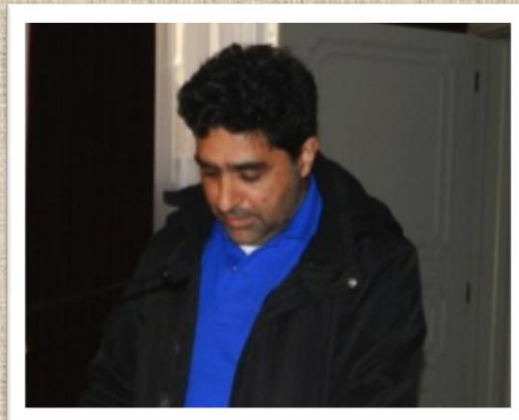
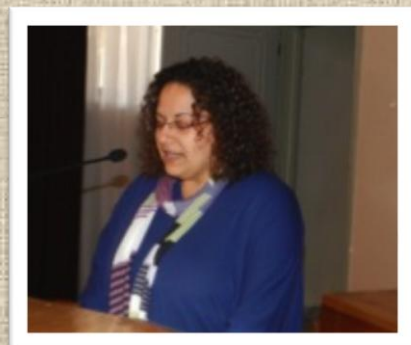
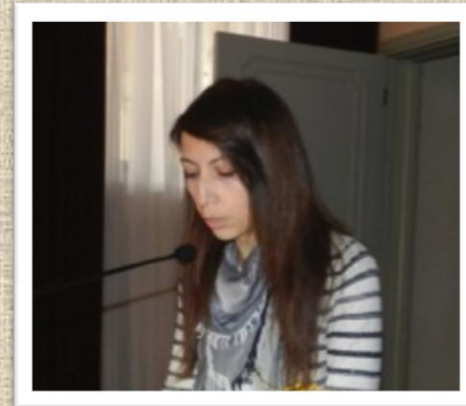
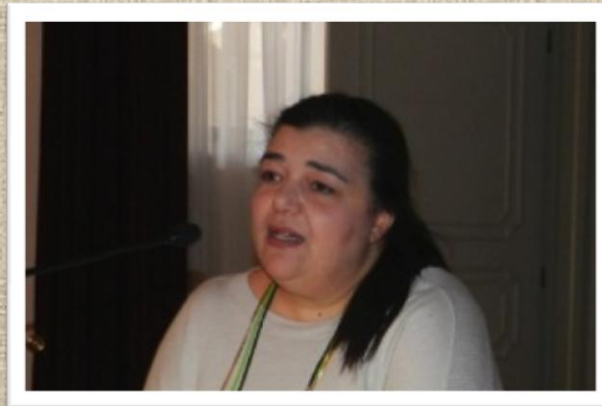
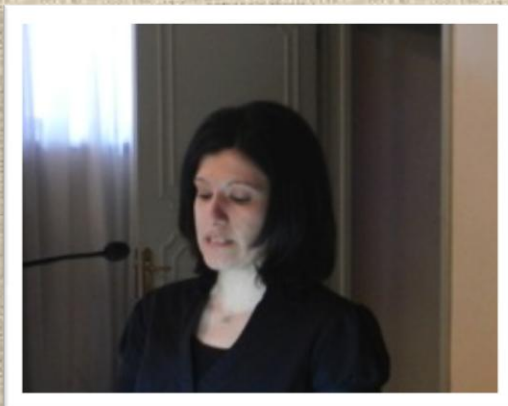
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΜΟΥΣΕΙΑΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ



Γ' ΜΕΡΟΣ

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ





Γ' ΜΕΡΟΣ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΒΙΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ
ΑΠΟ ΣΥΝΕΔΡΟΥΣ





ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

Παρουσίαση: Τερέζα Λαμπριανού (ΕΔΕ), Πρόεδρος Επιτροπής Μουσειακής Αγωγής

Από τις παρουσιάσεις των εκπαιδευτικών φάνηκε πόσο επικοινωνιακή είναι η επίσκεψη στο μουσείο για το δάσκαλο και το μαθητή και ότι όσο πιο πολύ οργανώνει ο δάσκαλος τις δραστηριότητες για τα εκθέματα μέσα στο μουσείο, με ξεκάθαρους στόχους, τόσο πιο καλά αποτελέσματα θα έχει με τους μαθητές. Μέσα από αυτή την οργανωμένη επίσκεψη τα παιδιά απολαμβάνουν και χαίρονται τη μάθηση.

Το ίδιο ανέφεραν και οι ομιλήτριες στις παρουσιάσεις τους.





Η κ. Οικονόμου αναφέρθηκε στο μορφωτικό ρόλο των αντικειμένων, στη δύναμη που έχουν τα αντικείμενα και πώς μπορούμε να μάθουμε να τα χρησιμοποιούμε για να μαθαίνουμε από αυτά (και όχι μόνο από τις γραπτές πηγές), μία διαδικασία που είναι στη βάση της μουσειακής αγωγής αφού:

- Μαθαίνουμε χρησιμοποιώντας όλες μας τις αισθήσεις & είδη νοημοσύνης
- Μαθαίνουμε μαζί με άλλους
- Μαθαίνουμε χωρίς να αξιολογούμαστε / κρινόμαστε
- Μαθαίνουμε για τους άλλους
- Μαθαίνουμε για τον εαυτό μας

Το σύγχρονο μοντέλο Μουσειακής μάθησης αφορά ένα ευρύτερο πλαίσιο επικοινωνίας, με ένα ποικιλόμορφο κοινό και εκτός σχολικών τάξεων, καλύπτει όλους τους τομείς δραστηριότητας του μουσείου μέσα από τη διεπιστημονική προσέγγιση, ομαδική εργασία με διαφορετικά τμήματα οργανισμού. Έκανε αναφορά στο πρόγραμμα Eureka, στα Μουσεία Γλασκώβης και κατέληξε ότι ο/η εκπαιδευτικός:

- να μην φοβάται τη μάθηση από τα αντικείμενα και να χρησιμοποιεί τους ειδικούς όπου μπορεί
- να είναι ανοιχτός σε νέες ερμηνείες και εναλλακτικές προοπτικές
- να μοιράζει τις εμπειρίες του με άλλους και να στηρίζει ο ένας τον άλλο
- να καλλιεργεί μακροχρόνιες σχέσεις μεταξύ του μουσείου και των μαθητών του
- να επαναλαμβάνει τις επισκέψεις, όχι μόνο ένα δίωρο
- να προετοιμάζεται πολύ καλά στην τάξη πριν και μετά την επίσκεψη

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ





Η κ. Τσιούμη στην ομιλία της, αναφέρθηκε στα αποτελέσματα της έρευνας στην Παιδαγωγική Σχολή του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης όσον αφορά τη Μουσειακή αγωγή στη σχολική τάξη τα οποία κατέδειξαν ότι:

- Το υλικό μελέτης ενός προγράμματος μπορεί να είναι οτιδήποτε γιατί τα παιδιά, ακόμη και της προσχολικής ηλικίας μπορούν να κατανοήσουν οποιοδήποτε αντικείμενο, αρκεί να παρουσιάζεται ανάλογα με την ηλικία τους και τις δυνατότητές τους, αλλά ιδιαίτερα προσιτό είναι το λαογραφικό υλικό, επειδή είναι πιο κοντά στις παραστάσεις τους .
- Το αντικείμενο μελέτης δεν είναι απαραίτητα να είναι ένα μνημείο, αρχαιολογικός χώρος ή μουσείο αλλά οτιδήποτε έχει σχέση με τον πολιτισμό: ένα παραδοσιακό σπίτι, μια παλιά εκκλησία, παραδοσιακές ενδυμασίες, εργαλεία, χοροί, τραγούδια, φωτογραφίες παλιές ή σύγχρονες κτλ
- Οι στόχοι του προγράμματος θα πρέπει να καλλιεργούν την κριτική σκέψη καθώς αρχές και στάσεις ζωής με βάση τις πολιτισμικές αξίες που εκφράζουν τα έργα πολιτισμού. Οι στόχοι αυτοί επιτυγχάνονται μέσα από την άσκηση της παρατηρητικότητας του αντικειμένου αλλά και την έκφραση των συναισθημάτων που γεννιούνται στα παιδιά.
- Ο τρόπος προσέγγισης του προγράμματος απαιτεί από τον εκπαιδευτικό τρία στάδια:
 - α) Πριν από την επίσκεψη με τα παιδιά ο εκπαιδευτικός επισκέπτεται ο ίδιος το χώρο και μελετά όσο γίνεται καλύτερα το αντικείμενο. Επίσης οργανώνει δραστηριότητες στην τάξη μέσα από τις οποίες θα υποκινήσει το ενδιαφέρον των παιδιών στο θέμα και θα δημιουργήσει την επιθυμία τους να επισκεφθούν το χώρο.
 - β) Κατά την επίσκεψη ο/η εκπαιδευτικός επισημαίνει την ανάγκη σεβασμού στο χώρο και ενθαρρύνει τα παιδιά να ανακαλύψουν το αντικείμενο να συζητούν, κρίνουν και εκφράζουν συναισθήματά με ευχάριστο και δημιουργικό τρόπο.
 - γ) Τελευταίο στάδιο είναι η επαναφορά του θέματος στην τάξη, όπου τα παιδιά εκφράζουν τις εντυπώσεις τους, τις παρατηρήσεις τους και δημιουργούν εργασίες τις οποίες παρουσιάζουν στην τάξη τους ή και σε όλο το σχολείο.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ





Καταληκτικά, τα μουσεία, οι αρχαιολογικοί μας χώροι, οι εκκλησίες, τα μνημεία είναι παντού γύρω μας και στα κατεχόμενα μέρη μας, και μας περιμένουν ... Ένας τεράστιος πλούτος που δεν ανήκει μόνο στην ιστορία του παρελθόντος αλλά και του παρόντος, όπως και του ελπιδοφόρου μέλλοντος.

Θερμές ευχαριστίες στους/στις :

- εκλεκτούς προσκεκλημένους ,
- ομιλήτριες κ. Τσιούμη και κ. Οικονόμου
- οργανωτική επιτροπή του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου και της Μουσειακής Αγωγής
- Ίδρυμα Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄
- εφόρους των μουσείων για την αφιλοκερδή προσφορά των χώρων τους
- Συμβούλους Μουσειακής Αγωγής και Εικαστικής Αγωγής για την οργάνωση των εργαστηρίων
- όλους τους συμμετέχοντες

Ευχές σε όλους για καλή συνέχεια και καλή επιτυχία στην επαγγελματική και οικογενειακή ζωή!

