

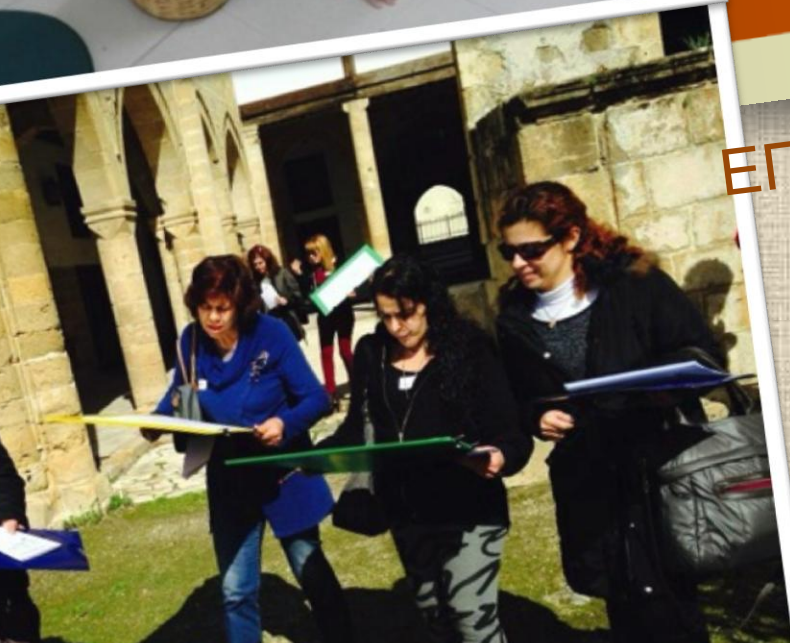


ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

«Μουσειακή Αγωγή - Δημιουργικές Δράσεις σε Μουσεία και Σχολεία»

Σάββατο, 14 Φεβρουαρίου 2015, 8:30 - 14:00

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΜΟΥΣΕΙΑΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ



ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΑ Β΄ ΜΕΡΟΥΣ





Στο δεύτερο μέρος του Συνεδρίου πραγματοποιήθηκαν έξι παράλληλα βιωματικά εργαστήρια από αποσπασμένους Συμβούλους Μουσειακής Αγωγής και Εικαστικής Αγωγής, που στόχευαν στην:

- αξιοποίηση των επισκέψεων των παιδιών τόσο σε μουσεία όσο και σε μνημειακούς, ιστορικούς, πολιτιστικούς χώρους κατά τρόπο δημιουργικό κι ευχάριστο.
- αξιοποίηση των Ε.Π.Μ.Α. για μετέπειτα εμπλοκή των παιδιών σε δραστηριότητες στο περιβάλλον του σχολείου και οργάνωση συγκεκριμένων δράσεων που θα παρουσιάσουν/εκθέσουν κατά την εβδομάδα Μ.Α.
- επέκταση της εμπειρίας της Μ.Α. για αξιοποίηση άλλων μουσειακών, μνημειακών, ιστορικών χώρων (π.χ. δράσεις για υιοθέτηση ενός μνημείου).
- αξιοποίηση των μουσείων/μνημείων και των συλλογών τους, έτσι ώστε να δομηθούν νέα εκπαιδευτικά προγράμματα.

ΒΙΩΜΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ





ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΟΙ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΕΥΦΗΜΙΑΝΟΥ ΣΤΗ ΛΥΣΗ: ΔΕΗΣΗ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ

ΧΩΡΟΣ: ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΜΑΚΑΡΙΟΥ Γ΄

Οργάνωση: Φωτεινή Λάρκου

Συνεργασία: Διαμάντω Σολομωνίδου, Έλενα Χατζηπιερή

Περιεχόμενο:

Το βιωματικό αυτό εργαστήριο είχε στόχο να προσεγγίσει το θέμα της καταστροφής της πολιτιστικής μας κληρονομιάς στο κατεχόμενο τμήμα της Κύπρου και συγκεκριμένα το εκκλησάκι του Αγίου Ευφημιανού Λύσης και τις τοιχογραφίες που επαναπατρίστηκαν και χρονολογούνται στο τέλος του 13ου αιώνα.

Μέσα από το εργαστήριο οι εκπαιδευτικοί είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν μία πρόταση προσέγγισης με βιωματικό χαρακτήρα. Η πρόταση περιλάμβανε δραστηριότητες στον κύκλο και στις ομάδες, όπου οι συμμετέχοντες ήρθαν σε επαφή με πρωτογενείς και δευτερογενείς πηγές που τους βοήθησαν να κάνουν τη διασύνδεση του κατεχόμενου εξωκκλησιού με τις τοιχογραφίες που έχουν επαναπατρίσει στο Βυζαντινό μουσείο. Παράλληλα μέσα από την παρατήρηση, περιγραφή και προβληματισμό έγινε μία θεματική, μορφολογική και νοηματική προσέγγιση των τοιχογραφιών για να καταλήξουν σε καλλιτεχνική δημιουργία, αλλά και γνωριμία με τα υλικά του αγιογράφου.

Το εργαστήριο ολοκληρώθηκε με εισηγήσεις/ανταλλαγή ιδεών για επέκταση του προτεινόμενου εκπαιδευτικού προγράμματος, αλλά και αξιοποίησή του για τη δημιουργία άλλων με παρόμοια θεματική.





ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

**ΟΙ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΕΥΦΗΜΙΑΝΟΥ ΣΤΗ ΛΥΣΗ:
ΔΕΗΣΗ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ**





ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

**ΟΙ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΕΥΦΗΜΙΑΝΟΥ ΣΤΗ ΛΥΣΗ:
ΔΕΗΣΗ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ**





ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΑΠΟ ΤΗ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΑΦΑΙΡΕΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΡΙΩΝ ΚΥΠΡΙΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΧΩΡΟΣ: ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΜΑΚΑΡΙΟΥ Γ΄

Οργάνωση: Έφη Ιωακείμ

Συνεργασία: Νικολέτα Αυγουστή, Έφη Πηλαβά, Πινακοθήκη Ιδρύματος Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄

Περιεχόμενο:

Ο εκθεσιακός χώρος της πινακοθήκης του Ιδρύματος Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄ φιλοξένει μια πλούσια συλλογή έργων Κύπριων καλλιτεχνών διαφόρων γενεών.

Οι συμμετέχοντες στο εργαστήριο αυτό είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν έργα τριών Κύπριων καλλιτεχνών (Μιχαήλ Κκάσιαλος, Λευτέρης Σεργίου, Καίτη Φασουλιώτου-Στεφανίδου) και να διερευνήσουν τρόπους με τους οποίους τα έργα μπορούν να αξιοποιηθούν σε δραστηριότητες που θα οδηγήσουν σταδιακά στην κατανόηση της ρεαλιστικής και της αφαιρετικής τέχνης.

Έλαβαν μέρος σε δραστηριότητες σχετικές με τα εικαστικά στοιχεία των έργων, τις τεχνικές που χρησιμοποιούνται και τα νοήματα των έργων και γνώρισαν διδακτικές στρατηγικές οι οποίες μπορούν να αξιοποιηθούν με οποιαδήποτε εικαστικά έργα σε άλλους χώρους όπως πινακοθήκες, εκθέσεις, σχολείο.





ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

**ΑΠΟ ΤΗ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΑΦΑΙΡΕΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΜΕΣΑ ΑΠΟ
ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΡΙΩΝ ΚΥΠΡΙΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ**





ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

**ΑΠΟ ΤΗ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΑΦΑΙΡΕΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΜΕΣΑ ΑΠΟ
ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΡΙΩΝ ΚΥΠΡΙΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ**





ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΤΟ ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΟ ΕΙΚΟΝΟΣΤΑΣΙ ΣΤΟΝ ΝΑΟ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΟΥ – ΜΙΑ ΠΟΛΛΑΠΛΗ ΠΡΟΤΑΣΗ... ΕΝΑ ΑΝΟΙΓΜΑ ΟΡΙΖΟΝΤΩΝ

ΧΩΡΟΣ: ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Οργάνωση: Στέλιος Αγαπίου

Συνεργασία: Μαρίνα Πρωτοπαπά-Κελίρη, Ήρα Παπαγεωργίου, Ναός Αγίου Αντωνίου

Περιεχόμενο:

Το εργαστήρι με θέμα «Το ξυλόγλυπτο εικονοστάσι στον ναό του Αγίου Αντωνίου» είχε ως στόχο να προσφέρει στους εκπαιδευτικούς μια πολυδιάστατη πρόταση για αξιοποίηση ενός θρησκευτικού, μνημείου στη μαθησιακή διαδικασία. Οι εκπαιδευτικοί, συμμετέχοντας σε ποικίλες δραστηριότητες διερεύνησαν τόσο τον τρόπο προσέγγισης ενός ναού ως μέσο απόκτησης γνώσης με παιγνιώδη μορφή, ενίσχυσης των εικαστικών εμπειριών και αισθητικής απόλαυσης, όσο και τις ευκαιρίες που προσφέρει για διασύνδεσή του με την ιστορία και τον πολιτισμό μας και όχι μόνο με τη θρησκευτική και λατρευτική ζωή.

Οι συμμετέχοντες μελέτησαν το ξυλόγλυπτο εικονοστάσι που υπάρχει στον ναό. Μέσω βιωματικών δραστηριοτήτων εντόπισαν τις παραστάσεις που κρυβονται σ' αυτό και προέρχονται από την Αγία Γραφή, τα χριστιανικά σύμβολα και τη λαϊκή τέχνη. Μελέτησαν το έργο με διάφορες αισθήσεις, δημιούργησαν την ταυτότητά του και ήρθαν σε επαφή με την τέχνη της ξυλογλυπτικής. Οι ιδέες που παρουσιάστηκαν αποτελούν χρήσιμο και καλό υλικό για τη συναλλαγή του σχολείου με διάφορα θρησκευτικά μνημεία.

Το εργαστήρι αποτελεί μια πολυδιάστατη πρόταση, ένα άνοιγμα οριζόντων... Μπορούν να την εφαρμόσουν οι εκπαιδευτικοί στον ναό της γειτονιάς τους ή σε ένα εξωκλήσι και όχι μόνο!





**ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΤΟ ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΟ ΕΙΚΟΝΟΣΤΑΣΙ ΣΤΟΝ ΝΑΟ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ
ΑΝΤΩΝΙΟΥ**





**ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΤΟ ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΟ ΕΙΚΟΝΟΣΤΑΣΙ ΣΤΟΝ ΝΑΟ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ
ΑΝΤΩΝΙΟΥ**





ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

«ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝΤΑΣ» ΕΝΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΑΪΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΧΩΡΟΣ: ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΑΪΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Οργάνωση: Κλειώ Φλουρέντζου

Συνεργασία: Γιάννα Μαρία Παναγή, Μουσείο Λαϊκής Τέχνης Κύπρου

Περιεχόμενο:

Στα πλαίσια του συγκεκριμένου εργαστηρίου οι εκπαιδευτικοί ανέλαβαν ρόλο «σκηνοθέτη»/«παραγωγού». Μέσω συγκεκριμένων υποβοηθητικών δραστηριοτήτων ενεργοποίησης των αισθήσεων, διερεύνησης, «ανάκρισης» εκθεμάτων, σύγκρισης και αξιολόγησης, πειραματίστηκαν με την οργάνωση / δημιουργία / παρουσίαση σύντομων «σκηνών ταινίας».

Ξεκινώντας από τη σύλληψη της αρχικής ιδέας, με αφορμή έργα του λαϊκού ζωγράφου Μιχαήλ Κκάσιαλου (αρχές και μέσα του 20ου αιώνα), προχώρησαν στη δημιουργία σύντομου σεναρίου, στην επιλογή σκηνικού, αντικειμένων, κατάλληλων κοστουμιών, μουσικής υπόκρουσης, τίτλου, φωτογραφίας και τέλος στην παρουσίαση του τελικού αποτελέσματος (έντυπη ή θεατρική).

Ακολούθησαν εισηγήσεις για τις προοπτικές επέκτασης του συγκεκριμένου ενδεικτικού εκπαιδευτικού προγράμματος στα πλαίσια διάφορων γνωστικών αντικειμένων, σύμφωνα με τη στοχοθεσία του ΑΠ, καθώς και εισηγήσεις για δραστηριότητες, οι οποίες αποτελούν προϋπόθεση για την εφαρμογή του συγκεκριμένου και παρόμοιων εκπαιδευτικών προγραμμάτων.





ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

**«ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝΤΑΣ» ΕΝΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΑΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**





ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

«ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝΤΑΣ» ΕΝΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΑΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ



ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

«ΜΙΑ ΣΑΚΑ ΓΕΜΑΤΗ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ». Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ STORYTELLING ΣΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ

ΧΩΡΟΣ: ΜΟΥΣΕΙΑ ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Οργάνωση: Χριστιάνα Παπαδοπούλου

Συνεργασία: Μαρία Γιαλλουρίδου, Γεωργία Σπανού

Περιεχόμενο:

Τα Μουσεία του Παγκυπρίου Γυμνασίου είναι γεμάτα με τις ιστορίες των ανθρώπων που πέρασαν από το ιστορικό αυτό σχολείο ως μαθητές, ως εκπαιδευτικοί, ως στηρίζον προσωπικό, ως δωρητές.

Στο βιωματικό Εργαστήρι χρησιμοποιήθηκε η τεχνική της αφήγησης ως τρόπος για να οδηγήσει τον επισκέπτη στα εκθέματα ζωντανεύοντάς τα. Με αφορμή την ιστορία μιας μαθήτριας που πέρασε από το σχολείο και τα μικρά απρόοπτα πίσω από την καθημερινότητα, οι συμμετέχοντες κλήθηκαν να αξιολογήσουν, να βρουν καλές πρακτικές και να προεκτείνουν την τεχνική. Μέσα από διαδικασίες σύνθεσης εφάρμοσαν την τεχνική δημιουργώντας μικρές ιστορίες βασισμένες σε εκθέματα καθώς και σε επιπλέον πληροφοριακό υλικό από το αρχείο του σχολείου.

Παράλληλα συζήτησαν πιθανές προεκτάσεις στο χώρο του δικού τους σχολείου καθώς και σε άλλους χώρους πολιτισμού της περιοχής τους, τεχνικές δημιουργίας ιστοριών στο σχολείο με τους μαθητές καθώς και διαθεματικές προεκτάσεις μιας μουσειακής εμπειρίας στο σχολείο με βάση τα ΝΑΠ αποτελούν την κατακλείδα του βιωματικού. Οι ιστορίες που θα δημιουργηθούν θα μπουν μέσα στη σάκα και θα την γεμίσουν.





ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

**«ΜΙΑ ΣΑΚΑ ΓΕΜΑΤΗ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ». Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ
STORYTELLING ΣΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ**



ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

**«ΜΙΑ ΣΑΚΑ ΓΕΜΑΤΗ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ». Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ
STORYTELLING ΣΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ**





ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΣΤΟΥ ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΑΚΗ Ή ΣΤΗΣ ΜΑΡΟΥΘΚΙΑΣ; ΕΡΕΥΝΩΝΤΑΣ ΤΟ ΦΥΛΟ ΣΕ ΕΝΑ ΣΠΙΤΙ-ΜΟΥΣΕΙΟ

ΧΩΡΟΣ: ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ – ΟΙΚΙΑ ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΑΚΗ ΚΟΡΝΕΣΙΟΥ

Οργάνωση: Δέσποινα Πασιά

Συνεργασία: Κάκια Ανδρονίκου, Στάλω Αντωνίου, Όλγα Οικονομίδου

Περιεχόμενο:

Το εργαστήριο διερεύνησε την έννοια του φύλου σε ένα σπίτι-μουσείο, όπου δεν παρέχονται πληροφορίες για το κτίριο ή τα άτομα που έζησαν μέσα στο σπίτι. Σε μια προσπάθεια υπέρβασης της δυσκολίας αυτής, η ομάδα που συμμετείχε κλήθηκε να επιτελέσει τριών ειδών παρεμβάσεις μέσα στο χώρο οι οποίες ήταν εμπνευσμένες από σύγχρονες καλλιτεχνικές και εικαστικές πρακτικές. Σκοποί του εργαστηρίου ήταν να ενθαρρυνθούν οι εκπαιδευτικοί να επανα-αξιολογήσουν το είδος γνώσης που είναι δυνατό να επιτελεστεί σε ένα μουσείο και να πειραματιστούν με πιθανούς, εφικτούς τρόπους διερεύνησης του φύλου σε ένα μουσείο. Ειδικότερα, το εργαστήριο εφάρμοσε δραστηριότητες που ενεργοποιούν τις αισθήσεις επιχειρώντας έτσι να διερευνήσει, αναδείξει και σχολιάσει διακριτές και κρυμμένες διαστάσεις του φύλου στο χώρο του συγκεκριμένου μουσείου. Παράλληλα, έγινε χρήση απλών ηλεκτρονικών εφαρμογών κινητής τεχνολογίας για επέκταση της εμπειρίας και μετά την επίσκεψη στο μουσείο.

*Η θεματική και ο τίτλος του εργαστηρίου απορρέουν από την έκθεση «Στης Μαρουδιάς», των Re-Aphrodite, που έγινε στο Εθνολογικό Μουσείο σε συνεργασία με το Δημοτικό Κέντρο Τεχνών το 2012-2013.





ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

**ΣΤΟΥ ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΑΚΗ Ή ΣΤΗΣ ΜΑΡΟΥΘΚΙΑΣ; ΕΡΕΥΝΩΝΤΑΣ
ΤΟ ΦΥΛΟ ΣΕ ΕΝΑ ΣΠΙΤΙ-ΜΟΥΣΕΙΟ**





ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

**ΣΤΟΥ ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΑΚΗ Ή ΣΤΗΣ ΜΑΡΟΥΘΚΙΑΣ; ΕΡΕΥΝΩΝΤΑΣ
ΤΟ ΦΥΛΟ ΣΕ ΕΝΑ ΣΠΙΤΙ-ΜΟΥΣΕΙΟ**