

Αρ. Ταυτότητας: ..... Κωδ. Υποψ.: .....

ΕΠΩΝΥΜΟ: .....

ΟΝΟΜΑ: ..... ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΕΡΑ: .....

Σχολείο: ..... Τμήμα: .....

(Μόνο για τελειόφοιτους)

Εξεταστικό Κέντρο: .....

ΤΕΛΙΚΟΣ ΒΑΘΜΟΣ

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**  
**ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ**

**ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2019**

**Κωδ. Μαθήματος: 45**

**Μάθημα: ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ**

- **Αρμονία**

**Ημερομηνία Εξέτασης: Τρίτη, 21 Μαΐου 2019**

**Οδηγίες**

Το ονοματεπώνυμο, ο αριθμός ταυτότητας και ο κωδικός υποψηφίου να γραφτούν, αυστηρά εντός του πλαισίου, που βρίσκεται στο άνω αριστερό μέρος του εξώφυλλου.

ΑΝΑΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ.....		
Κριτ.	Βαθμός Κριτηρ.	Βαθμός Μαθητή
Ανάλ.	10	
K1	25	
+ K2	24	
+ K3	6	
+ K4	14	
+ K5	8	
+ K6	10	
+ K7	3	
Άθρ.	100	
- K8		
Συν. Βαθμ.:		

2 <sup>ος</sup> ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ.....		
Κριτ.	Βαθμός Κριτηρ.	Βαθμός Μαθητή
Ανάλ.	10	
K1	25	
+ K2	24	
+ K3	6	
+ K4	14	
+ K5	8	
+ K6	10	
+ K7	3	
Άθρ.	100	
- K8		
Συν. Βαθμ.:		

1 <sup>ος</sup> ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ.....		
Κριτ.	Βαθμός Κριτηρ.	Βαθμός Μαθητή
Ανάλ.	10	
K1	25	
+ K2	24	
+ K3	6	
+ K4	14	
+ K5	8	
+ K6	10	
+ K7	3	
Άθρ.	100	
- K8		
Συν. Βαθμ.:		

## ΑΣΚΗΣΗ 1: Αρμονική Ανάλυση

### Οδηγίες:

Στο ακόλουθο απόσπασμα σημειώστε τις συγχορδίες με ολοκληρωμένη Λατινική αρίθμηση στα οκτώ (8) σημεία που σας υποδεικνύονται. Επίσης, σημειώστε τη διαδικασία της μετατροπίας.

[10]

**Serenade**  
Ständchen

arrangement by F.Liszt F. Schubert (1797 - 1828)

*Moderato tempo rubato* *espressivo il canto*

*pp* *Ped. ad libitum*

*mp* *3*

*staccato e pp* *Ped.* *\** *Ped.* *\**

*pp*

## ΑΣΚΗΣΗ 2: Εναρμόνιση δοσμένης μελωδίας

[90]

### Οδηγίες:

- Σας δίνεται η μελωδική γραμμή της **Σοπράνο**.
- Να την **εναρμονίσετε για τέσσερις (4) φωνές**.
- Να γράψετε τη φωνή της **Άλτο στο κλειδί του Σολ** και τις φωνές του **Τενόρου** και του **Μπάσου στο κλειδί του Φα**.
- Για την εναρμόνισή σας, να ακολουθήσετε τα **Κριτήρια Βαθμολόγησης** που αναγράφονται στην επόμενη σελίδα.
- Να σημειώσετε **όλους** τους **ξένους φθόγγους με αστερίσκο (\*)**.
- Το κριτήριο **«Αναγνώριση και Λύση»** αφορά σε ένα ή περισσότερους ξένους φθόγγους της δοσμένης μελωδίας.
- Το κριτήριο **«Χρήση»** αφορά στη διάνθιση της εναρμόνισής σας με ένα τουλάχιστον ξένο φθόγγο.
- Συστήνεται να χρησιμοποιήσετε ως πρόχειρο τη σελίδα του τετραδίου όπου αναγράφεται **«Πρόχειρη Εναρμόνιση»**.
- Η τελική σας εναρμόνιση πρέπει να γραφτεί με **μπλε μελάνι** στη σελίδα με την ένδειξη **«Τελική Εναρμόνιση»**. Η χρήση του διορθωτικού υγρού απαγορεύεται.
- **Βαθμολογείται μόνο η «Τελική Εναρμόνιση»**.

4

7

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ - ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ		Βαθμοί
<b>1. ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ (25 β.)</b>		
• Εύρεση και ορθή σύνδεση συγχορδιών		12
• Ορθές νότες συγχορδιών – Ορθοί διπλασιασμοί		6
• Αναγνώριση και Λύση δεσπόζουσας με έβδομη		1
• Χρήση δεσπόζουσας με έβδομη		1
• Αναγνώριση και Λύση της Ναπολιτάνικης έκτης		3
• Χρήση διαβατικού V6/4		2
<b>2. ΕΥΡΕΣΗ ΑΡΧΙΚΗΣ ΤΟΝΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΠΕΝΤΕ (5) ΜΕΤΑΤΡΟΠΙΩΝ (24 β.)</b>		
<b>3. ΤΕΛΙΚΗ ΠΤΩΣΗ (6β.)</b>		
• Αξιοποίηση της $I \frac{6}{4}$ στην τελική πτώση		3
• Χρήση πλάγιας πτώσης στην τελική κατάληξη		3
<b>4. ΞΕΝΟΙ ΦΘΟΓΓΟΙ (14 β.)</b>		
• Καθυστέρηση	Αναγνώριση και Λύση	2
	Χρήση	2
• Ποίκιλμα (Βοηθητικοί φθόγγοι)	Αναγνώριση και Λύση	1
	Χρήση	1
• Καμπιάτα	Αναγνώριση και Λύση	2
• Διαβατικός φθόγγος	Αναγνώριση και Λύση	2
• Προήγηση	Αναγνώριση και Λύση	2
• Εκφυγή	Αναγνώριση και Λύση	2
<b>5. ΟΡΘΗ ΛΥΣΗ ΑΛΥΣΙΔΑΣ (8 β.)</b>		
• Μετατροπική αλυσίδα		8
<b>6. ΓΡΑΦΗ (10 β.)</b>		
• Γραφή ορθών βαθμίδων με Λατινική αρίθμηση		4
• Γραφή ορθών αριθμήσεων		2
• Γραφή των μετατροπιών και της διαδικασίας		4
<b>7. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ - ΜΙΜΗΣΗ (3 β.)</b>		
• Μίμηση σύμφωνα με το δοσμένο θεματικό υλικό		2
• Ενδιαφέρουσα μελωδική γραμμή μπάσου		1
<b>8. ΑΦΑΙΡΕΣΗ ΜΙΣΗΣ (1/2) ΜΟΝΑΔΑΣ ΓΙΑ ΚΑΘΕ:</b>		
• Παράλληλη 5 <sup>η</sup> ή 8 <sup>η</sup>		
• Αυξημένο Διάστημα		
• Κρυμμένη 5 <sup>η</sup> ή 8 <sup>η</sup>		
• Διασταύρωση φωνών		
• Υπερπήδηση φωνών		
• Μελωδικό ή Αρμονικό χάσμα		
<b>Υπολογισμός Βαθμού: Άθροισμα Βαθμών από Κριτήρια 1 έως 7 - Αφαίρεση από Κριτήριο 8</b>		

ΠΡΟΧΕΙΡΗ ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ

First system of musical notation, measures 1-2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody in the treble clef starts on G4, moves to A4, then B4, and continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef is empty.

Second system of musical notation, measures 3-4. Measure 3 starts with a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) followed by a quarter note (D5). Measure 4 continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef is empty.

Third system of musical notation, measures 5-6. Measure 5 contains a quarter note (D5), a quarter note (E5), and a quarter note (F#5). Measure 6 contains a quarter note (G5), a quarter note (F#5), and a quarter note (E5). The bass clef is empty.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. Measure 7 contains a quarter note (D5), a quarter note (E5), a quarter note (F#5), and a quarter note (G5). Measure 8 contains a quarter note (A5), a quarter note (B5), a quarter note (C6), and a quarter note (B5). The bass clef is empty.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. Measure 9 contains a quarter note (A5), a quarter note (B5), and a quarter note (C6). Measure 10 contains a quarter note (B5) and a whole note (A5). The bass clef is empty.

ΤΕΛΙΚΗ ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ

First system of musical notation, measures 1-2. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5, B4-A4, and a quarter note G4. The bass clef is empty.

Second system of musical notation, measures 3-4. Measure 3 starts with a triplet of eighth notes: G4, A4, B4. Measure 4 continues with eighth notes C5, B4, A4, and a quarter note G4. The bass clef is empty.

Third system of musical notation, measures 5-6. Measure 5 contains a half note G4. Measure 6 contains a half note F#4. The bass clef is empty.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. Measure 7 contains a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 8 contains a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The bass clef is empty.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. Measure 9 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 10 contains a half note C5. The piece ends with a double bar line. The bass clef is empty.