

**ΤΕΛΙΚΕΣ ΕΝΙΑΙΕΣ ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ  
ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2013-2014**

**Μάθημα:** Τουρκικά **Επίπεδο:** 6 **Διάρκεια:** 2.30' **Ημερομηνία:** 2 Ιουνίου 2014

**ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΕΠΤΑ (7) ΣΕΛΙΔΕΣ  
ΟΛΕΣ ΟΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΝΑ ΓΡΑΦΟΥΝ ΣΤΟ ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ  
ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΝΑ ΣΗΜΕΙΩΣΕΤΕ ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΕΡΩΤΗΣΗΣ**

**BİRİNCİ BÖLÜM: YAZMA**

**30 Puan**

**Aşağıdaki konuyla ilgili 200–250 kelimelik bir kompozisyon yazınız.**

Avrupa Birliği'nin kararları hayatımızı nasıl etkiler?

**İKİNCİ BÖLÜM: OKUMA ANLAMA**

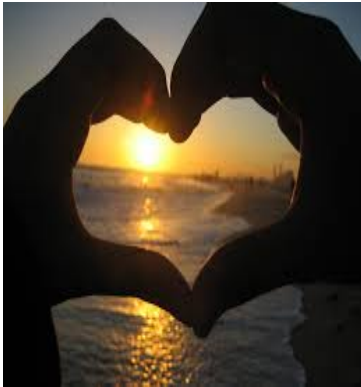
**30 Puan**

***BİRİNCİ METİN***

**8 Puan**

**Lütfen aşağıdaki metni okuyup ona göre alıştırmaları yapınız.**

**Bütün Dünya**



Sevgi ve sevmek, hepimizin hemen hemen, her zaman ve her yerde kullandığı minicik iki sözcüktür. Alfabetik yapıları gereği küçücük olan bu iki sözcük; kapsadıkları anlam, verdikleri mesaj, yaydıkları enerjikle çok büyük genişlik ve derinlik taşır.

Ancak bunların somut tanımlarını yapmaya kalktığımızda, itiraf ederim ki, önce bir kem küm eder, bir yığın laf salatasının ardından da, bir de "Anladınız mı?" diyerek, aslında bizim bile birşey anlamadığımızı, tereddütte kaldığımızı sergilemekten başka bir şey yapamayız.

Aslında sevginin tanımını yapmanın olanaksız değilse de güç olduğunu hepimiz kabul ederiz. Çünkü sevgi sözcüğünün daracık sözlük anlamları ile değil, algılamamızla, duyumsamamızla anlatılabilecek bir sezîş duygusu olduğunu hepimiz biliriz.

Her insan öyle ya da böyle, birşeyi, bir kişiyi mutlaka sevmiştir. Ancak zaman içinde devamlılığını, sıcaklığını ve coşkusunu kaybetmiş olması, onu bir sevgi açlığına, bir sevgi bilmezliğine sürükler.

Burada önemli olan insanın sevmeyi bilmesi ve sevgiyi tanınması gerektiği gerçeğinden uzaklaşmadan bu duyguların sıcaklığı içinde hep bir duyuş içinde olmasıdır.

Çünkü bu konuda en büyük yanılmamız, tüm egosal istek ve meyillerimizi sevgi olarak benimsemek gibi bir açmaz içinde olabileceğimizdir.

Sevgi anlaşılması ve tanımlanması bakımından en çok alternatifini bulunan, insanlara pek çok değişik bilinç ve duygu hali yaşatan, her türlü güzelliğin, renkliliğin, sanatın, doyumun kaynağı olan çok büyük bir olgudur.

Ömür boyu bir türlü ölçülemeyen, biçilemeyen, tartılamayan ancak görmezlikten de gelinemeyen büyük soyut kavramına karşın, kayıtsız şartsız herkesin bir türlü inkar da edemediği, kimilerine göre olgu, kimilerine göre bir duygu seli, kimilerine göre enerji ve kimilerine göre de bir kutsal güçtür, sevgi...

Sevgide temel olan derin, özlü, hoşgörölü, karşılık beklemeyen, sınırlama ve koşul tanımayan bir anlayış içinde olmaktır. Sevgi, fedakârlığı hissettirmeyen, umutlarını gerçekleştirme peşinde koşturmayan bir arayıştır. Başarının başarısını, onun başarısı olarak görmektir.

Çoğumuz böyle miyiz? Lord Byron'un "Biz başkalarını kendi meziyetleri için değil, bizde buldukları meziyetlerimizden dolayı severiz." deyişi gibi, hep başkaları tarafından beğenilmek, takdir edilmek, sevimlik; olsa olsa bencilliğimizi tatmin etmekten başka bir şeye yaramaz. (...)

(Hanri Benazus – Bütün Dünya)

**A. Metne göre doğru olanı işaretleyin.**

**2 puan**

- Lord Byron'a göre, bizim başkalarını sevmemizin nedeni kendi bencilliğimizi tatmin etme isteğidir.
- Sevgi, anlaşılması ve tanımlanması bakımından hiçbir alternatifini olmayan bir olgudur.
- İnsanın sevmesi bilmesi ve tanınması önemli değil, bunu duyması, hissetmesi önemlidir.
- Sevginin tanımını yapmak olansızdır.

**B. Metinde aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

**2 puan**

- Sevgi ve sevmenin somut olarak tanımlanmasının zorluğuna
- Sevginin, birbirinden farklı birçok tanımının yapılabileceğine
- Gerçek sevginin hangi temellere dayandığına
- Sevmeyi bilmeyen insanın hangi sorunlarla karşılaşacağına

**C. Yukarıdaki metin ile ilgili seçeneği işaretleyin.**

**4 puan**

1. Sevgi....
  - a. bazılarında göre kutsal bir güçtür.
  - b. bazılarının görmezlikten geldiği bir duygudur.
  - c. bazılarında göre somut bir kavramdır.
  
2. Her insan...
  - a. mutlaka sevgiyi bilir ve tanır.
  - b. bir şeyi veya bir kişiyi mutlaka sevmiştir.
  - c. sevgiyi mutlaka farklı biçimlerde tanımlar.

**İKİNCİ METİN**

**12 Puan**

**Lütfen aşağıdaki metni okuyup ona göre alıştırmaları yapınız.**

**Kentin Parkları**



Caddenin ortasında kamyonlar, otobüsler, taksiler “Çıstak çıstak” müzikleri ile sağa sola bakış atan ve bir yandan da sık sık vites değiştiren çılgınların korna ve siren sesleri arasında, nasıl olur da siz sevdanızı aralayabilirsiniz? Ya birine çarparsınız ya sesinizi duyuramazsınız ya da çekingen ve tutuksanız o curcunada yanlış bir sözlük kullanırsınız ve başlamadan biter bu büyük sevda serüveni. Çünkü kent, bahçenin duvarına dayanmıştır.

Aah, ne çok yalnız vardır çağımızda!

Abartmayalım; Binlerce yıldan beri yalnızlık hükmünü sürdürür. Park, yalnızlıktır, gizemdir, sessizliktir. Ölüm ve dirimin garip sofrası! Belki de aşıkların açık hava sığınağı. Bir çocuğun kumda oynayışını seyrederken dalıp başka denizleri düşünmek belki. Bir kaçış denebilir. Kimden mi? Kendinizden ve her şeyden belki. Belki de gözlerinizin takıldığı beyaz bir güle konan kelebek... Belki de, belki de hiçbir şey; buluta asılı kalmış ay gibi... Seçmek, elinizde değil artık. Park sizi kuşatmıştır.

Her parkın kendi sesi vardır; kendi sessizliği olduğu gibi. Her park bir gizemdir. Gülün yapraklarını aralayışı da denebilir. Bir ağaç altı, bir kanep, çimen kokusu ve yeşili, fısıldaşmaların görkemli mekanıdır park ve parklar...

Hiçbir park sıradan değildir. Hiçbir sevda sıradan olmadığı gibi. Çılgın bir kentin labirentindeki park, akvaryumdur; umudu aralayan bir penceredir. Sözcük oyunlarına bu denli sığınmayalım ama hiçbir park sıradan değildir. Her mahallenin parkında sevinç vardır, çünkü çocukların tek özgür alanıdır park. Salıncaklar, kaydıraklar, kum havuzu ve ikili merdivenler. Hele gökyüzü ile yeryüzü arasında sarkaç gibi sizi havalandıran salıncaklar!

Aşağıdaki bilgilerden hangilerine metinde değinilmemiştir? İşaretleyiniz. 12 puan

1.	Çocukların oynayabileceği parkların sayısı günümüzde gittikçe azalmaktadır.	
2.	Parklar yalnızlığı, sessizliği ve gizemi temsil eder.	
3.	Parklarda en çok çocuklar vakit geçirirler.	
4.	Parklar yalnız insanların sığındığı yerlerdir.	
5.	İnsanlar parklarda yeni insanlarla tanışma fırsatı bulurlar.	
6.	Park, çocukların özgür olabildikleri tek yerdir.	

### ÜÇÜNCÜ METİN

10 Puan

Lütfen aşağıdaki metni okuyup ona göre alıştırmaları yapınız.

### TİYATRONUN KÖKENİ



Bir öyküyü, sahne olarak ayrılmış bir alanda, oyuncuların söz ve hareketleriyle canlandırma sanatı olan "tiyatro" Yunancada "seyirlik yeri" anlamındaki "theatron" sözcüğünden türetilmiştir. Dilimize ise "teatro" dan geçmiştir.

Tiyatro ilk kez M.Ö.6. yüzyılda Yunan toplumunda dinsel törenlerden özerkleşerek bir sanat türü haline gelmiştir.

Yani, dinsel törenlerden doğmuş olan tiyatronun sanatsallaşması, başka sanat dallarında olduğu gibi dinden bağımsızlaşmasıyla oluşmuştur. Kökeninde ilkel insanın doğa olaylarını kendi bedensel hareketleriyle simgesel olarak temsil etme çabaları yatar. Avrupa'da Paleolitik Çağdan kalma mağara resimlerinde ellerine ve yüzlerine hayvan postları geçirmiş insanların ritmik hareketler yaptığı görülmektedir. Bunlar, maske ve kostüm kullanımının, dolayısıyla tiyatronun ilk örnekleri sayılır.

Zamanla dinsel ölçütler yerine estetik ölçütlerle değerlendirilen bir "oyun"a dönüşen tiyatronun öncülü, Yunan toplumundaki şarap, bereket ve bitkiler tanrısı Dionysos'u kutsamak için yapılan şenliklerde bir koronun söylediği şarkılardı. Koro, bu şarkılarda, farklı kişilerin konuşmasını canlandırmak için söz ve tavır değişikliğinden faydalanıyordu. Daha sonra koronun karşısına farklı kişilikleri farklı maskelerle temsil eden bir oyuncu koyuldu. Böylece daha karmaşık konular ele alınabiliyor, farklı anlatı biçimleri denenebiliyordu. M.Ö.5. yüzyılda korodan kişi sayısı azaltılarak ikinci bir oyuncunun eklenmesiyle bugünkü Batı Tiyatrosunun da temeli atılmış oldu. Artık birden fazla kişi arasında yaşanan bir olayın sahnede canlandırılması olanağı doğmuştu.

Lütfen tablodaki cümlelerin devamını metne göre bulunuz.

10 puan

1.	Tiyatronun kökeninde yatan gerçek...	a.	Milattan önce 6. yüzyılda dayanmaktadır.
2.	Tiyatronun ilk adımları sayılabilecek oluşumlar...	b.	tiyatro önceleri dinsel açıdan ele alınıyordu.
3.	Tiyatronun sanat türü haline gelmesi...	c.	Paleolitik çağdan kalma mağara resimlerinden anlaşılmaktadır.
4.	Bugünkü tiyatronun ilk örnekleri...	d.	başka sanatlardaki gibi dinden bağımsızlaşarak olmuştur.
5.	Daha sonraki yıllarda estetik açıdan değerlendirilerek bir oyuma dönüşen...	e.	insanların doğa olaylarını bedensel hareketleriyle simgesel olarak göstermektedir.

### **ÜÇÜNCÜ BÖLÜM: DİL KULLANILIMI**

40 Puan

#### **A. Uygun seçeneği işaretleyiniz.**

10 puan

1. Dinlediğimiz ya da okuduğumuz masallar düş gücümüzü .....  
a. kazandırır      b. bildirir      c. tanıtır      d. geliştirir
2. Yorulmak bilmeyen bu adamın ..... beni şaşırtıyordu.  
a. çalışkanlığı      b. acımasızlığı      c. gücü      d. çevikliği
3. Öğle yemeğinden sonra yola .....  
a. çıkacağız      b. koşacağız      c. bulacağız      d. arayacağız
4. Pencereleler her hafta sonu .....  
a. takılmalıdır      b. gösterilmelidir      c. çıkarılmalıdır      d. silinmelidir
5. İnsanlar, birlikte yaşamayı kolaylaştırmak ..... birtakım kurallara uyarlar.  
a. davranışlarıyla      b. amacıyla      c. yardımıyla      d. sorunuyla

#### **B. Doğru cümle kurmak için kelimeleri sıraya koyunuz.**

10 puan

1. konuşmamalarını – adam – etmemelerini – yüksek – söyledi – başka – otobüsteki – yaşlı – insanları – gençlere – rahatsız – sesle
2. gelişmeler – yaşaması – için – 120 – ama – 150 – günümüzde – olacakmış – üst – insanların – tıptaki – mümkün – hayatı – yıl – insan – yıl – artık – sayesinde – sınır
3. ve – yüzüyormuş – artık – yönünü – havada – delikanlı – bu – yitirmiş – nedenle – karanlıkta – fırtınalı

4. arıyor – tatili – başka – gibi – hayat – bilim – yakın – Mars'ta – zamanda – adamları – ve – mümkün – değil – uzay – ama – izleri – galaksilerde

5. hakkında – üzerinde – bilim – bir – yapmış – ingiliz – 2000 – araştırma – dedikodu – kişi – adamları

**C. Uygun seçeneği işaretleyiniz.**

**10 puan**

**1. Aşağıdaki cümlelerin hangisi anlamca olumludur?**

- a. Bunu birtakım kurallarla önlemek olur iş değil.
- b. Gölün kıyısı, filmdeki gibi güzel değil.
- c. Son okuduğu kitap bir roman değil.
- d. Köyden kente göçmeyi o da istemiyor değil.

**2. Aşağıdaki cümlelerden hangisi biçimce olumlu, anlamca olumsuzdur?**

- a. Ne sana ne de ona bir diyeceğim var.
- b. Ne onun ne de bunun çenesini bıçak açmıyordu.
- c. Hani, ey gözyaşım, akmayacaktım.
- d. Sallanmaz o kalkışta ne mendil ne de bir kol.

**3. “Meslek seçiminde büyüklerin baskısını doğru bulmuyorum.”**

**Bu cümleyle aynı anlama gelen cümle aşağıdakilerden hangisidir?**

- a. Meslek seçimi önemli bir şeydir.
- b. Mesleğimizi seçerken büyüklerimizden örnek almalıyız.
- c. Anne-baba çocuğunu düşündükleri mesleği seçmekte zorlamamalı.
- d. Memur olarak çalışanlar, devlettekilerin baskısı altındalar.

**4. Aşağıdaki cümlelerden hangisi anlamca ötekilerden farklıdır?**

- a. Ben kardeşimden beş yıl önce doğmuşum.
- b. Ben kardeşimden beş yaş büyüğüm.
- c. Ben kardeşimden beş yıldır ayrırım.
- d. Kardeşim, benden beş yaş küçüktür.

**5. Aşağıdaki cümlelerden hangisi anlamca olumludur?**

- a. Dersi anladın mı ki dinlemiyorsun?
- b. Neden herkes dürüst olmaz?
- c. Bu yazıyı önce ben okudum.
- d. Beni arayan öğrenciyi buldunuz mu?

**D. Aşağıdaki metnin boşluklarını kutudaki kelimeleriyle doldurunuz.**

**10 puan**

Üç arkadaşları. Çalıştıkları işyerlerinden \_\_\_\_\_(1) daha üç ay olmuştu. \_\_\_\_\_(2) üç beş kuruş parayla bir torna atölyesi açmışlardı. İşleri umduklarından daha iyi gidiyordu. Hepsinin keyfi yerindeydi. Sadece Hasan biraz ortaklarından \_\_\_\_\_(3). Zira ortakları artık işyeri sahibi \_\_\_\_\_(4) rağmen bir işçi mantığıyla hareket ediyorlardı. Yetiştirmeleri gereken işler \_\_\_\_\_(5) her gün saat beş buçukta işi bırakıyorlardı. Hasan ise ertesi gün teslim edilmesi gereken siparişleri

\_\_\_\_\_ (6) için gece yarısına kadar çalışıyordu. Hafta sonları ise Ali ile Ertan günlerini gün ederek geçirirken Hasan servise gidiyordu ve servisten \_\_\_\_\_ (7) paraları son kuruşuna kadar şirketin hesabına yatırılıyordu. Hasan ortaklarına ne kadar dil \_\_\_\_\_ (8) de kâr etmemişti. Derken Körfez Savaşı patlak vermişti. İşleri bıçak \_\_\_\_\_ (9) kesilmişti. Hasan şirketi ayakta tutabilmek için kapı kapı dolaşıp sipariş \_\_\_\_\_ (10) çalışıyordu. (...)

kazandığı	almaya	biriktirdikleri	rahatsızdı	olduğu halde
ayrılalı	gibi	olmalarına	döktüyse	yetiştirebilmek

*Başarılar dileriz!*