ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ 2027

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ

ΜΑΘΗΜΑ: ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ (045)

Μάθημα: **ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ** **(Κωδ. 45)** **Σημαντικές Διευκρινίσεις:** 1. Ο/Η υποψήφιος δύναται να εξεταστεί σε θέματα που προέρχονται από οποιοδήποτε κελί του πίνακα, πλην αυτών που έχουν γκριζαριστεί. 2. Για τον ακριβή και πλήρη προσδιορισμό των κεφαλαίων της εξεταστέας ύλης που φαίνεται πιο κάτω, βλ. Οδηγό ΠΕΠ 2027, Τόμος Β΄.	**ΓΝΩΣΗ ΑΝΑΚΛΗΣΗ**	**ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ**	**ΕΦΑΡΜΟΓΗ**	**ΑΝΑΛΥΣΗ**	**ΣΥΝΘΕΣΗ/ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ**	**ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**
ΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ • Ρυθμός: μέτρα, αξίες – παύσεις – ρυθμικά σχήματα, ρυθμικά φαινόμενα						
• Μελωδία: διαστήματα, μελωδίες σε συγκεκριμένες κλίμακες						
• Αρμονία: διαστήματα, τετράφωνες τριαδικές συγχορδίες (μείζονες, ελάσσονες, αυξημένες, ελαττωμένες), τετράφωνες μείζονες και ελάσσονες συγχορδίες με 7η μικρή, τετράφωνες μείζονες συγχορδίες με 7η Μεγάλη, ελαττωμένη συγχορδία με 7η ελαττωμένη (ντιμινουίτα), V9, συγχορδία ναπολιτάνικης 6ης, συγχορδία αυξημένης 6ης, παρενθετικές δεσπόζουσες, πτώσεις, τονικοποιήσεις (παρενθετικές δεσπόζουσες)/ αλλοιωμένες συγχορδίες, μετατροπίες, ξένοι φθόγγοι						
ΑΝΑΛΥΣΗ • Κλασικισμός: Συμφωνία Ludwig van Beethoven, *Συμφωνία αρ. 1, έργο 21:* 1η Κίνηση						
• Ιμπρεσιονισμός, Cl. Debussy, *Estampes*: I – Pagodes και III – Jardins sous la pluie						
• Ατονική Μουσική: Arnold Shoenberg, *Pierrot Lunaire*: VIII – Nacht						
• Τζαζ: Louis Armstrong & Savoy Ballroom Five, *West End Blues, 1928*						
• Ελληνική Μουσική 20ού αι.: Μάνος Χατζιδάκις, *Το χαμόγελο της Τζοκόντας*: IV – Βροχή και VI – Το Κοντσέρτο						

• Χαρακτηριστικά των σχετικών με τα έργα μουσικών περιόδων, στυλ και μουσικών ρευμάτων/κινημάτων: Κλασικισμού, Ιμπρεσιονισμού, 20ού αι., Ελληνικής Μουσικής του 20ού αι. • Βασικές έννοιες, μουσικά στοιχεία και ορολογία που σχετίζονται με τα έργα • Τα πλήρη στοιχεία όλων των έργων της διδακτέας ύλης (συνθέτης, τίτλος, μουσική περίοδος/μουσικό ρεύμα)						
ΑΡΜΟΝΙΑ • Κανόνες τονικής αρμονίας – Αρμονικά λάθη • Ορθή λατινική γραφή και αρίθμηση στη σήμανση συγχορδιών						
• Αρχές – Εργαλεία: αρμονικός ρυθμός, λειτουργία και σύνδεση συγχορδιών, οριζόντια κίνηση φωνών, φράσεις – δομή, ρυθμομελωδική μίμηση						
• Σύνδεση κύριων και δευτερευουσών τετράφωνων συγχορδιών σε ευθεία κατάσταση, α΄, β΄ και γ΄ αναστροφή						
• Πτώσεις o Τέλεια Αυθεντική o Ατελώς Αυθεντική o Μισή o Απροσδόκητη ή Απατηλή o Πλάγια ή Εκκλησιαστική (χρήση δανεισμένης o 4ης του ελάσσονα τρόπου) o Η Τρίτη του Πικαρντί σε καταληκτική πτώση στις ελάσσονες						
• Συγχορδία V^7						
• V^9						
• Όλες οι δευτερεύουσες συγχορδίες με έβδομη σε όλες τις αναστροφές (και η ντιμινουίτα – diminuita)						
• Ναπολιτάνικη $6^η$ Συγχορδία						

• Ξένοι φθόγγοι: διαβατικός, ποικίλματα, καθυστερήσεις, προήγηση (anticipation), εκφυγή, αποτζιατούρα (επέρειση), νότα καμπιάτα, εναλλασσόμενοι φθόγγοι (changing notes)						
• Μετατροπίες o Διατονικές o Χρωματικές						
• Τονικοποιήσεις όλων των βαθμίδων – Παρενθετικές Δεσπόζουσες (στιγμιαίες μετατροπίες)						
• Αλυσίδες o Μη μετατροπικές o Μετατροπικές						
• Αλλοιωμένες συγχορδίες με βάρυνση και όξυνση της 5^{ης}						
• Συγχορδία της αυξημένης 6^{ης} (Ιταλική, Γαλλική και Γερμανική)						