

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΕΝΙΑΙΕΣ ΤΕΛΙΚΕΣ ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΚΑΙ
ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

2025 - 2026

Γ' ΤΑΞΗΣ ΤΕΣΕΚ

ΣΕΙΡΑ Α'

ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: Τετάρτη, 13 Μαΐου 2026

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ III (ΘΚ)

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: thed301

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: 90' λεπτά

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΔΥΟ ΜΕΡΗ Α' ΚΑΙ Β',
ΚΑΙ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΕΞΙ (6) ΣΕΛΙΔΕΣ ΜΕΓΕΘΟΥΣ Α3

Ο/Η εξεταζόμενος/η να εφοδιαστεί με τα πιο κάτω:

- Το εξώφυλλο χαρτονάκι για τη συμπλήρωση των στοιχείων του/της
- Το εξεταστικό δοκίμιο
- Τα απαραίτητα όργανα και υλικά σχεδίασης, όπως αναφέρονται αναλυτικά πιο κάτω στις οδηγίες

ΟΔΗΓΙΕΣ:

1. Να συμπληρώσετε τα στοιχεία σας στο εξώφυλλο χαρτονάκι χρησιμοποιώντας μπλε μελάνι. Μην αναγράψετε το όνομά σας ή οποιοδήποτε άλλο στοιχείο που μπορεί να αποκαλύψει την ταυτότητά σας σε οποιοδήποτε άλλο σημείο του εξεταστικού δοκιμίου.
Μετά την ολοκλήρωση εξέτασης, το εξώφυλλο χαρτονάκι θα επισυναφθεί στο εξεταστικό δοκίμιο από τον/την επιτηρητή/τρια.
2. Ο αριθμός των μονάδων αναγράφεται σε παρένθεση στο τέλος της κάθε ερώτησης ή σχεδιαστικής εργασίας.
Η συνολική βαθμολογία του δοκιμίου ανέρχεται σε εκατό (100) μονάδες.
3. Να απαντήσετε σε όλες τις ερωτήσεις και να εκτελέσετε όλες τις σχεδιαστικές εργασίες του εξεταστικού δοκιμίου στον χώρο που υποδεικνύεται.
4. Για τις σχεδιαστικές εργασίες επιτρέπεται η χρήση των ακόλουθων υλικών: κλιμακόμετρο, τρίγωνο, ταινία, μολύβια ή/και μαύρα πενάκια, σβηστήρι, διαβήτη, στένσιλ κύκλων, χαρτοτέλα
5. Δεν επιτρέπεται η χρήση: στένσιλ επίπλων, διορθωτικού υγρού ή διορθωτικής ταινίας.

ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

2. Στον πιο κάτω **ΠΙΝΑΚΑ 1** να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις, βάζοντας σε κύκλο τη λέξη **ΣΩΣΤΟ** αν το περιεχόμενο κάθε πρότασης είναι ορθό ή τη λέξη **ΛΑΘΟΣ** αν είναι λανθασμένο.

(10 μονάδες)

ΠΙΝΑΚΑΣ 1

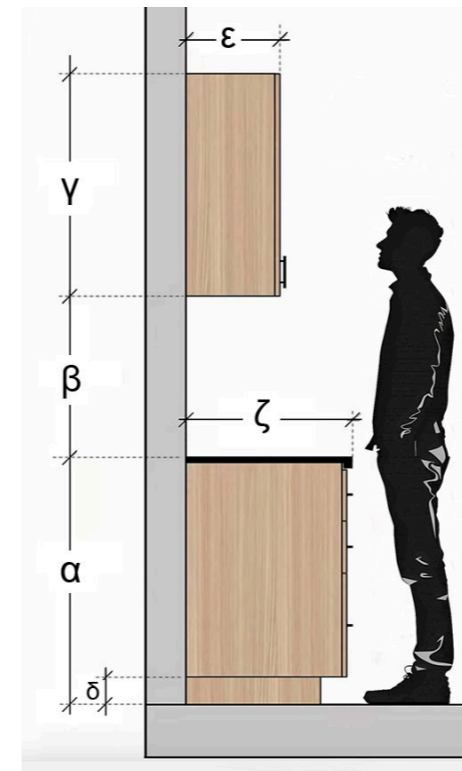
α	Τα μαλακά και πορώδη υλικά αντανακλούν τον ήχο, ενώ τα σκληρά τον απορροφούν.	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
β	Η ακουστική μόνωση είναι ιδιαίτερα σημαντική σε χώρους όπως θέατρα και στούντιο ηχογραφήσεων.	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
γ	Ο ήχος μπορεί να μεταδοθεί μέσω στερεών, υγρών και αερίων.	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
δ	Η ηχομόνωση αποτρέπει την είσοδο του εξωτερικού θορύβου στον εσωτερικό χώρο.	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
ε	Οι σκληρές επιφάνειες αυξάνουν την ηχοαπορρόφηση.	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
ζ	Οι κοίλες επιφάνειες (κυρτές προς τα μέσα) διασκορπούν τον ήχο προς όλες τις κατευθύνσεις.	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
η	Καναπέδες, βιβλιοθήκες και μαξιλάρια συμβάλλουν στην απορρόφηση του ήχου.	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
θ	Ο ήχος μπορεί να μεταδοθεί μέσω της κατασκευής ενός κτηρίου.	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
κ	Οι μεγάλες επίπεδες επιφάνειες μειώνουν την αντήχηση στον χώρο.	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
λ	Το μέγεθος του χώρου επηρεάζει την ακουστική του.	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ

3. Στο **ΣΧΕΔΙΟ 2** παρουσιάζεται κατακόρυφη τυπική πλάγια όψη πάγκου κουζίνας. Να προσδιορίσετε τις έξι (6) εργονομικές διαστάσεις σε εκατοστά που ζητούνται:

- Ύψος πάγκου
- Απόσταση άνω ντουλαπιών από τον πάγκο
- Ύψος άνω ντουλαπιών
- Ύψος βάσης πάγκου
- Βάθος άνω ντουλαπιών
- Βάθος πάγκου (επιφάνεια εργασίας)

Οι τιμές των διαστάσεων δίνονται στον **ΠΙΝΑΚΑ 2** σε τυχαία σειρά. Να **αντιστοιχίσετε** κάθε διάσταση με τη σωστή τιμή και να καταγράψετε τις απαντήσεις σας στον **ΠΙΝΑΚΑ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ 1**.

(6 μονάδες)



ΠΙΝΑΚΑΣ 2

H	50 - 70 εκ.
Θ	88 - 95 εκ.
K	60 - 63 εκ.
Λ	30 - 35 εκ.
M	8 - 15 εκ.
N	70 - 100 εκ.

ΣΧΕΔΙΟ 2

(Το σχέδιο δεν είναι σε συγκεκριμένη κλίμακα)

ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ 1

α	β	γ	δ	ε	ζ

4. Να απαντήσετε στις πιο κάτω ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής, **βάζοντας σε κύκλο** τη σωστή απάντηση.

(5 μονάδες)

α. Ποια είναι η κυριότερη χρήση του φωτισμού σε έναν χώρο;

- A. Να δημιουργεί ατμόσφαιρα και αισθητική
- B. Να βελτιώνει την ορατότητα και την ασφάλεια
- Γ. Να επηρεάζει τη χρωματική αντίληψη
- Δ. Να τονίζει λεπτομέρειες σε ένα χώρο

β. Τι από τα παρακάτω αποτελεί παράδειγμα ειδικού φωτισμού;

- A. Φωτισμός οροφής σε υπνοδωμάτιο
- B. Φωτισμός σε πάγκο εργαστηρίου
- Γ. Φωτισμός σε χώρο πάρκου
- Δ. Φωτισμός σε υπαίθριο χώρο στάθμευσης

γ. Τι επιτυγχάνεται με τη χρήση θερμού φωτισμού;

- A. Δημιουργία αίσθησης δροσιάς και φρεσκάδας
- B. Παροχή υψηλής φωτεινότητας και διαύγειας
- Γ. Δημιουργία ζεστής και φιλικής ατμόσφαιρας
- Δ. Βελτίωση της ορατότητας σε νυχτερινές συνθήκες

δ. Ποια είναι η σωστή τοποθέτηση φωτισμού σε χώρο εργασίας;

- A. Πίσω από τον χρήστη
- B. Μπροστά από τον χρήστη
- Γ. Από το πλάι χωρίς σκιές
- Δ. Πάντα στο πάτωμα

ε. Ποιος συνδυασμός φωτισμού θεωρείται ιδανικός για έναν λειτουργικό εσωτερικό χώρο;

- A. Μόνο γενικός φωτισμός
- B. Μόνο φυσικός φωτισμός
- Γ. Συνδυασμός γενικού, ειδικού και ατμοσφαιρικού φωτισμού
- Δ. Μόνο διακοσμητικός φωτισμός

5. Στον **ΠΙΝΑΚΑ 3**, να αντιστοιχίσετε κάθε λέξη της **ΣΤΗΛΗΣ Α** με τη σωστή ερμηνεία της **ΣΤΗΛΗΣ Β**. Κάθε λέξη αντιστοιχεί με μία μόνο απάντηση.

Να καταγράψτε τις επιλογές σας στον **ΠΙΝΑΚΑ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ 2**.

(5 μονάδες)

ΠΙΝΑΚΑΣ 3

ΣΤΗΛΗ Α		ΣΤΗΛΗ Β	
α	Ηχομόνωση	Ζ	Απορροφά ηχητική ενέργεια.
β	Πυκνό Χαλί	Η	Αντανακλά τον ήχο μέσα σε ένα χώρο.
γ	Θόρυβος	Θ	Αποτρέπει τη μετάδοση του ήχου από ένα χώρο σε άλλους.
δ	Ηχοαπορρόφηση	Κ	Μειώνει την αντήχηση και τον θόρυβο μέσα σε ένα συγκεκριμένο χώρο.
ε	Γυαλί	Λ	Διαταράσσει την ακουστική άνεση ενός χώρου.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ 2

α	β	γ	δ	ε

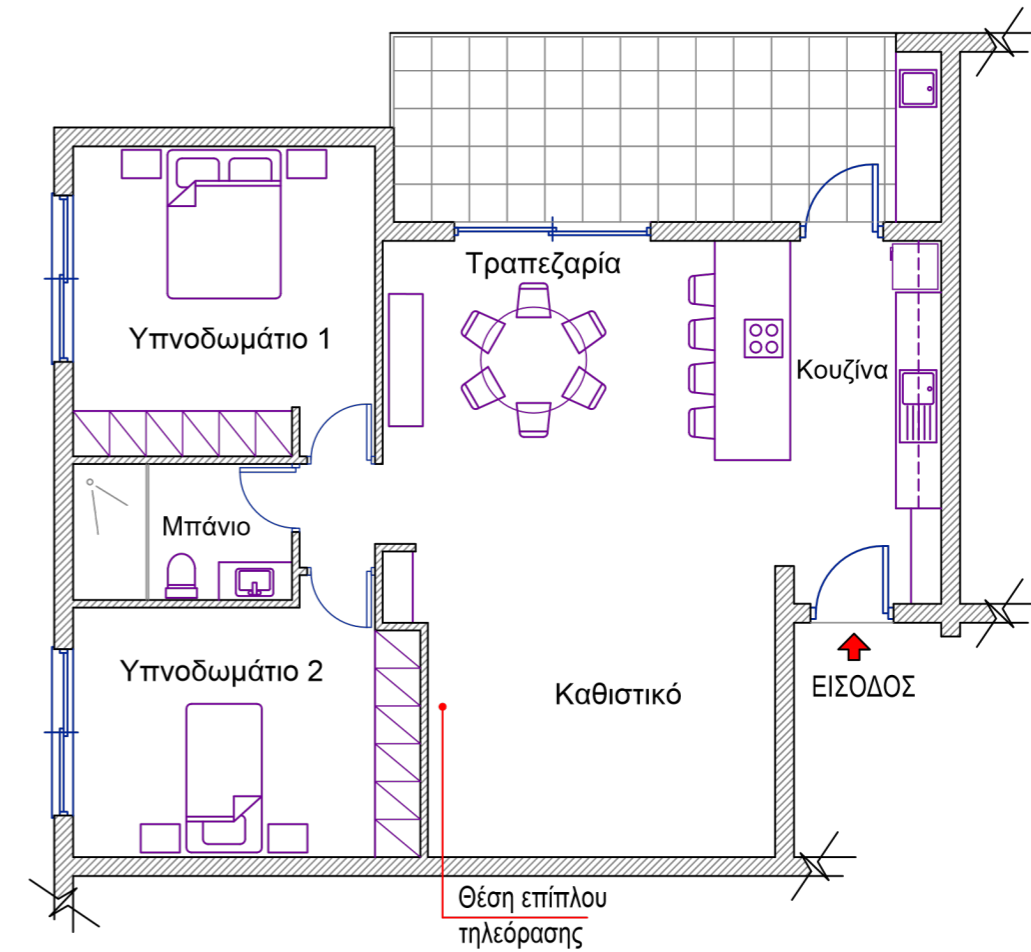
ΘΕΜΑ: Διακόσμηση και διαρρύθμιση καθιστικού

Στο **ΣΧΕΔΙΟ 3**, δίνεται σε κλίμακα 1:50, η **ΚΑΤΟΨΗ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ**, στην οποία απεικονίζεται η διάταξη των επίπλων σε όλους τους χώρους, εκτός από το **ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ**.

6. Αφού μελετήσετε προσεκτικά την κάτοψη και λαμβάνοντας υπόψη τη θέση του επίπλου τηλεόρασης, να σχεδιάσετε στο **ΣΧΕΔΙΟ 4** (σελίδα 6), με τη χρήση οργάνων σχεδίασης, τη διαρρύθμιση του χώρου του **ΚΑΘΙΣΤΙΚΟΥ**, τοποθετώντας τα ακόλουθα στοιχεία:

- Ένα (1) **τριθέσιο καναπέ** διαστάσεων 260 × 100 εκ. (12 μονάδες)
- Δύο (2) **πολυθρόνες** διαστάσεων 90 × 80 εκ. (16 μονάδες)
- Ένα (1) **έπιπλο τηλεόρασης** διαστάσεων 150 × 40 εκ. (5 μονάδες)
- Ένα (1) **κεντρικό τραπέζακι** και (5 μονάδες)
- Ένα (1) **βοηθητικό τραπέζακι** της επιλογής σας (5 μονάδες)
- Τρία (3) **συμπληρωματικά διακοσμητικά στοιχεία** της επιλογής σας (π.χ. φωτιστικά, χαλιά, μαξιλάρια, βάζα κ.λπ.), με στόχο την αισθητική ολοκλήρωση και αρμονία του χώρου. (12 μονάδες)

7. Στην ίδια κάτοψη, στο **ΣΧΕΔΙΟ 4**, να σχεδιάσετε, με όργανα σχεδίασης, το **δάπεδο** όλου του διαμερίσματος με κεραμικά πλακάκια 50 × 50 εκατοστών. (10 μονάδες)

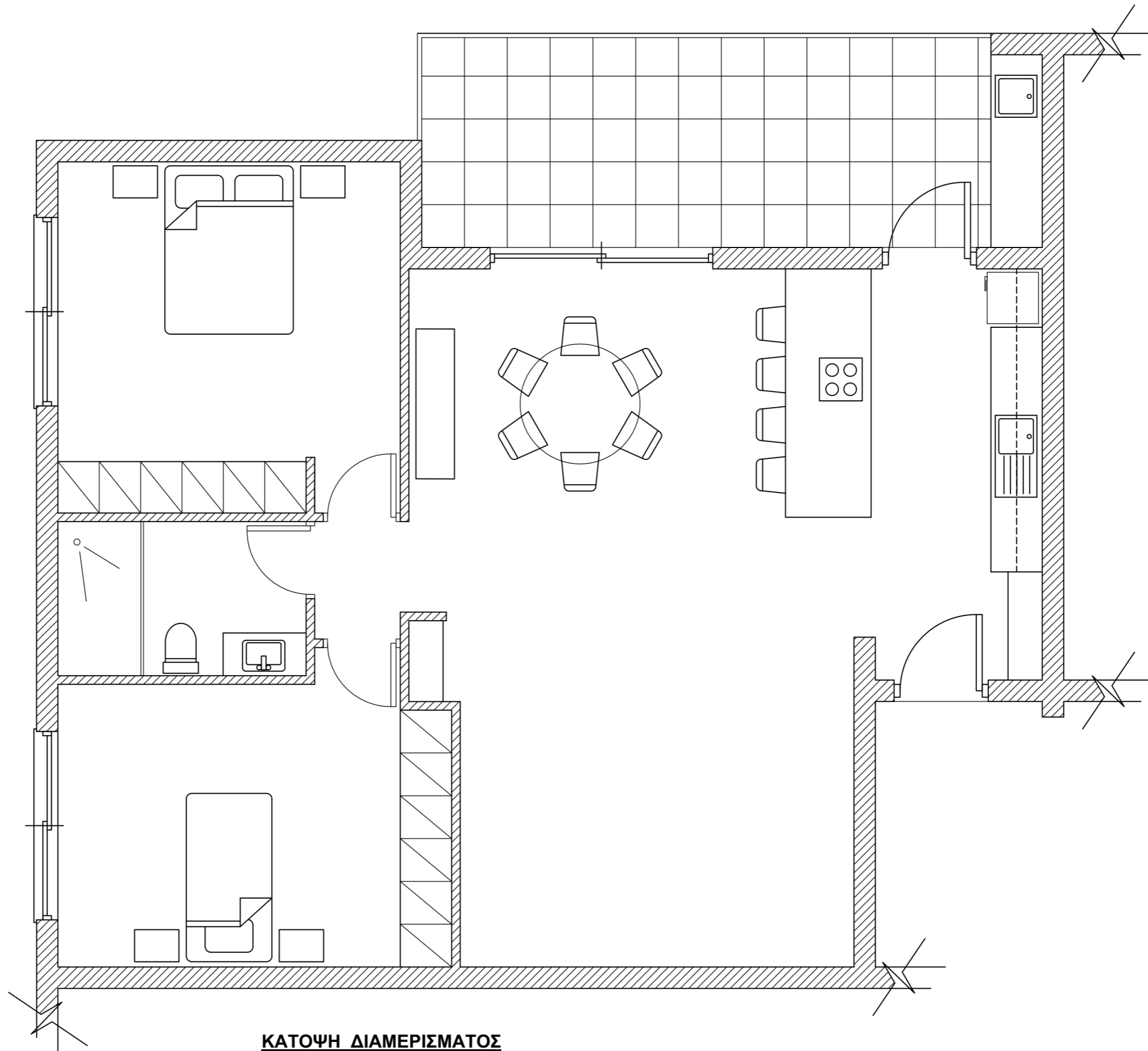


ΚΑΤΟΨΗ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

Η αξιολόγηση των σχεδιαστικών ασκήσεων βασίζεται στα ακόλουθα κριτήρια:

- **Ορθότητα και ακρίβεια σχεδίασης** (τήρηση διαστάσεων, αναλογιών και κλίμακας)
- **Λειτουργικότητα και ορθολογική διάταξη του χώρου**
- **Δημιουργικότητα και αισθητική απόδοση** (πρωτοτυπία, συνοχή και αρμονία στη σύνθεση των στοιχείων)
- **Ποιότητα γραμμών και ορθή διαφοροποίηση του πάχους τους**
- **Καθαρότητα και συνολική παρουσίαση του σχεδίου**

ΣΧΕΔΙΟ 3



ΚΑΤΟΨΗ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΣΧΕΔΙΟ 4

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ