

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΕΝΙΑΙΕΣ ΤΕΛΙΚΕΣ ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΚΑΙ
ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

2025 - 2026

Γ' ΤΑΞΗΣ ΤΕΣΕΚ

ΣΕΙΡΑ Α'

ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: Τετάρτη, 13 Μαΐου 2026

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΙΙΙ (ΘΚ)

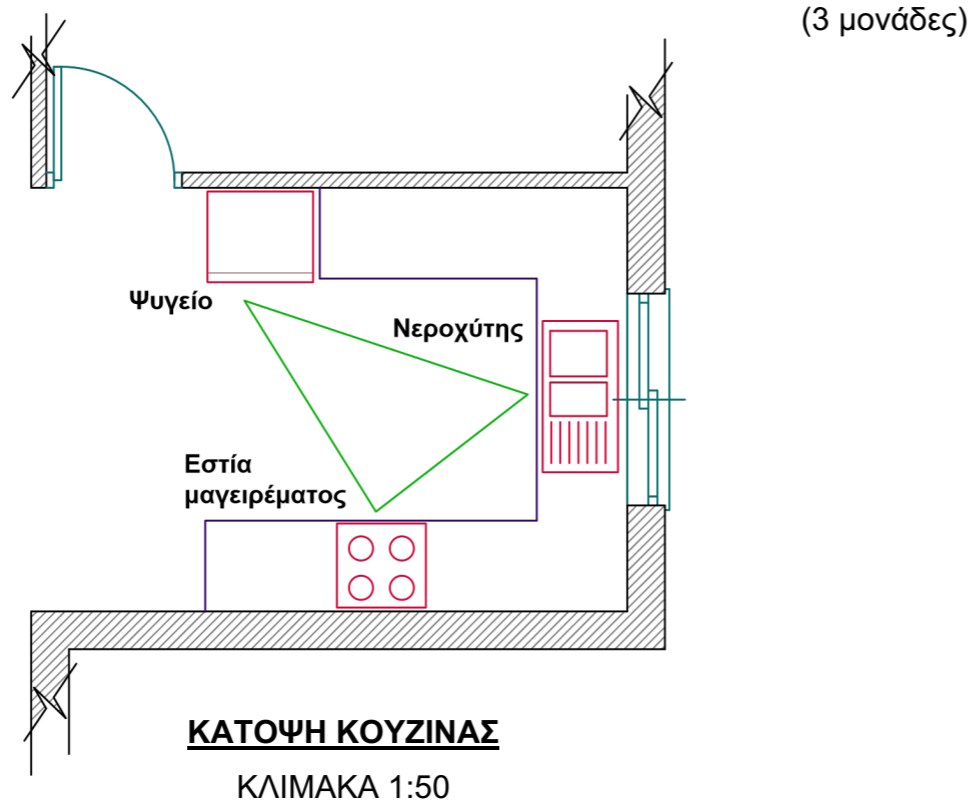
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: thed301

Λ Υ Σ Ε Ι Σ

1. Για να είναι εργονομικά λειτουργικές, οι κουζίνες σχεδιάζονται με βάση το «τρίγωνο εργασίας», το οποίο αφορά τη σωστή διάταξη των τριών βασικών ζωνών:

- **Ψυγείο** (ζώνη ψύξης και αποθήκευσης)
- **Νεροχύτης** (ζώνη πλυσίματος)
- **Εστία μαγειρέματος** (ζώνη μαγειρέματος)

α. Στο πιο κάτω **ΣΧΕΔΙΟ 1** δίνεται, σε κλίμακα 1:50, η κάτοψη μιας κουζίνας στην οποία απεικονίζονται μόνο οι πάγκοι εργασίας, χωρίς τις συσκευές. Να τοποθετήσετε στο σχέδιο, με ελεύθερο χέρι και διατηρώντας κατά προσέγγιση την κλίμακα 1:50, τις τρεις (3) βασικές συσκευές της κουζίνας.



ΣΧΕΔΙΟ 1

β. Να προτείνετε δύο (2) κατάλληλα υλικά για την κατασκευή των **ντουλαπιών** της κουζίνας.

(2 μονάδες)

Μασίφ ξύλο, Τεχνητή ξυλεία (Κόντρα πλακέ/ plywood), MDF με επένδυση, MDF με βαφή (ματ ή γυαλιστερή), Μέταλλο (ανοξείδωτος χάλυβας - stainless steel), Γυαλί ασφαλείας (διαφανές ή ημιδιαφανές) και μέταλλο, Βακελίτης ή HPL (High Pressure Laminate).

γ. Να αναφέρεται δύο (2) κατάλληλα υλικά για **επιφάνειες πάγκου** κουζίνας και να αιτιολογήσετε την επιλογή σας για το καθένα.

(4 μονάδες)

Γρανίτης: Πρόκειται για ιδιαίτερα ανθεκτικό υλικό, το οποίο ανταποκρίνεται άριστα σε ποικίλες καταπονήσεις. Διακρίνεται για την υψηλή αντοχή του σε χαρακίες και σε υψηλές θερμοκρασίες. Καθαρίζεται εύκολα, δεν αλλοιώνεται με την πάροδο του χρόνου και διατίθεται σε μεγάλη ποικιλία χρωμάτων.

Κεραμικά πλακάκια: Αποτελούν ανθεκτική επιλογή, διαθέσιμη σε ευρεία γκάμα χρωμάτων, σχεδίων, ποιτήτων και τιμών, καλύπτοντας διαφορετικές αισθητικές και λειτουργικές ανάγκες.

Ανοξείδωτος χάλυβας (stainless steel): Είναι ιδιαίτερα σκληρό και ανθεκτικό υλικό, ιδανικό για σύγχρονες εφαρμογές που απαιτούν υψηλή αντοχή και υγιεινή.

Φυσική ή τεχνητή ξυλεία: Διατίθεται σε μεγάλη ποικιλία χρωματισμών, σχεδίων, ποιτήτων και τιμών, προσφέροντας ευελιξία στον σχεδιασμό και μια ζεστή, φυσική αισθητική στον χώρο.

Κόριαν (Corian): Πρόκειται για υλικό χωρίς εμφανείς ενώσεις, που προσφέρει σχεδόν απεριόριστες δυνατότητες διαμόρφωσης. Είναι ανθεκτικό, υγιεινό, κομψό και με μεγάλη διάρκεια ζωής. Διατίθεται σε ευρεία γκάμα χρωματικών επιλογών.

Laminate: Είναι ανθεκτικό σε γρατσουνιές και σε θερμοκρασίες έως περίπου 180°C. Διατίθεται σε μεγάλη ποικιλία χρωμάτων και υφών, αποτελώντας μια πρακτική και οικονομική λύση.

Μάρμαρο: Φυσικό υλικό υψηλής αισθητικής αξίας, με μοναδικά νερά και χρωματισμούς. Προσδίδει πολυτέλεια στον χώρο, αλλά είναι πιο ευαίσθητο σε λεκέδες και χαράξεις σε σχέση με άλλες επιφάνειες και απαιτεί τακτική συντήρηση.

Χαλαζίας (Engineered Quartz - Τεχνητός Χαλαζίας): Ιδιαίτερα ανθεκτικό υλικό, κατασκευασμένο από φυσικό χαλαζία και ρητίνες. Δεν απορροφά υγρά, είναι εξαιρετικά ανθεκτικό σε λεκέδες, γρατσουνιές και καθημερινή χρήση, και δεν απαιτεί ιδιαίτερη συντήρηση.

Τεχνογρανίτες - Τεχνομάρμαρα: Ξεχωρίζουν για την υψηλή ανθεκτικότητά τους στις καθημερινές φθορές, όπως λεκέδες και γρατσουνιές. Καθαρίζονται εύκολα, παρουσιάζουν μεγάλη αντοχή σε ρωγμές και θραύσεις και έχουν μηδενική απορροφητικότητα. Διατίθενται σε ποικιλία χρωμάτων.

Συμπαγής λαμινάριστη επιφάνεια (Compact HPL): Πολύ ανθεκτικό υλικό υψηλής πίεσης, με μεγάλη αντοχή σε υγρασία, χτυπήματα και θερμότητα. Είναι λεπτό, μοντέρνο και κατάλληλο για έντονη καθημερινή χρήση.

Πορσελανάτη επιφάνεια (Sintered Stone / Neolith κ.ά.): Νεότερης τεχνολογίας υλικό με εξαιρετική αντοχή σε θερμότητα, γρατσουνιές, λεκέδες και UV ακτινοβολία. Δεν απορροφά υγρά και προσφέρει πολύ υψηλή ανθεκτικότητα σε απαιτητικές συνθήκες.

Μπετόν (αρχιτεκτονικό σκυρόδεμα): Προσφέρει βιομηχανική αισθητική και μπορεί να διαμορφωθεί σε εξατομικευμένες κατασκευές. Είναι ανθεκτικό, αλλά απαιτεί σωστή σφράγιση για αποφυγή λεκέδων και απορρόφησης υγρών.

2. Στον πιο κάτω **ΠΙΝΑΚΑ 1** να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις, βάζοντας σε κύκλο τη λέξη **ΣΩΣΤΟ** αν το περιεχόμενο κάθε πρότασης είναι ορθό ή τη λέξη **ΛΑΘΟΣ** αν είναι λανθασμένο.

(10 μονάδες)

ΠΙΝΑΚΑΣ 1

α	Τα μαλακά και πορώδη υλικά αντανακλούν τον ήχο, ενώ τα σκληρά τον απορροφούν.	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
β	Η ακουστική μόνωση είναι ιδιαίτερα σημαντική σε χώρους όπως θέατρα και στούντιο ηχογραφήσεων.	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
γ	Ο ήχος μπορεί να μεταδοθεί μέσω στερεών, υγρών και αερίων.	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
δ	Η ηχομόνωση αποτρέπει την είσοδο του εξωτερικού θορύβου στον εσωτερικό χώρο.	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
ε	Οι σκληρές επιφάνειες αυξάνουν την ηχοαπορρόφηση.	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
ζ	Οι κοίλες επιφάνειες (κυρτές προς τα μέσα) διασκορπούν τον ήχο προς όλες τις κατευθύνσεις.	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
η	Καναπέδες, βιβλιοθήκες και μαξιλάρια συμβάλλουν στην απορρόφηση του ήχου.	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
θ	Ο ήχος μπορεί να μεταδοθεί μέσω της κατασκευής ενός κτηρίου.	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
κ	Οι μεγάλες επίπεδες επιφάνειες μειώνουν την αντήχηση στον χώρο.	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
λ	Το μέγεθος του χώρου επηρεάζει την ακουστική του.	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ

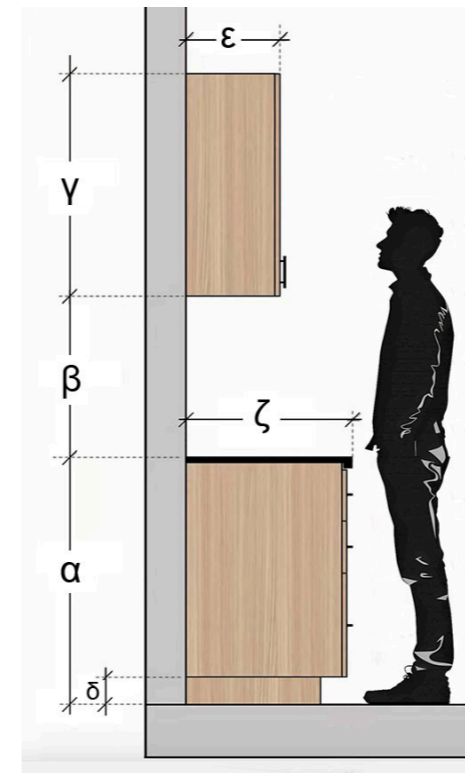
3. Στο **ΣΧΕΔΙΟ 2** παρουσιάζεται κατακόρυφη τυπική πλάγια όψη πάγκου κουζίνας. Να προσδιορίσετε τις έξι (6) εργονομικές διαστάσεις σε εκατοστά που ζητούνται:

- Ύψος πάγκου
- Απόσταση άνω ντουλαπιών από τον πάγκο
- Ύψος άνω ντουλαπιών
- Ύψος βάσης πάγκου
- Βάθος άνω ντουλαπιών
- Βάθος πάγκου (επιφάνεια εργασίας)

Οι τιμές των διαστάσεων δίνονται στον **ΠΙΝΑΚΑ 2** σε τυχαία σειρά.

Να **αντιστοιχίσετε** κάθε διάσταση με τη σωστή τιμή και να καταγράψετε τις απαντήσεις σας στον **ΠΙΝΑΚΑ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ 1**.

(6 μονάδες)



ΣΧΕΔΙΟ 2

(Το σχέδιο δεν είναι σε συγκεκριμένη κλίμακα)

ΠΙΝΑΚΑΣ 2

H	50 - 70 εκ.
Θ	88 - 95 εκ.
K	60 - 63 εκ.
Λ	30 - 35 εκ.
M	8 - 15 εκ.
N	70 - 100 εκ.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ 1

α	β	γ	δ	ε	ζ
Θ	H	N	M	Λ	K

4. Να απαντήσετε στις πιο κάτω ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής, **βάζοντας σε κύκλο** τη σωστή απάντηση.

(5 μονάδες)

α. Ποια είναι η κυριότερη χρήση του φωτισμού σε έναν χώρο;

- A. Να δημιουργεί ατμόσφαιρα και αισθητική
- B. Να βελτιώνει την ορατότητα και την ασφάλεια**
- Γ. Να επηρεάζει τη χρωματική αντίληψη
- Δ. Να τονίζει λεπτομέρειες σε ένα χώρο

β. Τι από τα παρακάτω αποτελεί παράδειγμα ειδικού φωτισμού;

- A. Φωτισμός οροφής σε υπνοδωμάτιο
- B. Φωτισμός σε πάγκο εργαστηρίου**
- Γ. Φωτισμός σε χώρο πάρκου
- Δ. Φωτισμός σε υπαίθριο χώρο στάθμευσης

γ. Τι επιτυγχάνεται με τη χρήση θερμού φωτισμού;

- A. Δημιουργία αίσθησης δροσιάς και φρεσκάδας
- B. Παροχή υψηλής φωτεινότητας και διαύγειας
- Γ. Δημιουργία ζεστής και φιλικής ατμόσφαιρας**
- Δ. Βελτίωση της ορατότητας σε νυχτερινές συνθήκες

δ. Ποια είναι η σωστή τοποθέτηση φωτισμού σε χώρο εργασίας;

- A. Πίσω από τον χρήστη
- B. Μπροστά από τον χρήστη
- Γ. Από το πλάι χωρίς σκιές**
- Δ. Πάντα στο πάτωμα

ε. Ποιος συνδυασμός φωτισμού θεωρείται ιδανικός για έναν λειτουργικό εσωτερικό χώρο;

- A. Μόνο γενικός φωτισμός
- B. Μόνο φυσικός φωτισμός
- Γ. Συνδυασμός γενικού, ειδικού και ατμοσφαιρικού φωτισμού**
- Δ. Μόνο διακοσμητικός φωτισμός

5. Στον **ΠΙΝΑΚΑ 3**, να αντιστοιχίσετε κάθε λέξη της **ΣΤΗΛΗΣ Α** με τη σωστή ερμηνεία της **ΣΤΗΛΗΣ Β**. Κάθε λέξη αντιστοιχεί με μία μόνο απάντηση.

Να καταγράψτε τις επιλογές σας στον **ΠΙΝΑΚΑ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ 2**.

(5 μονάδες)

ΠΙΝΑΚΑΣ 3

ΣΤΗΛΗ Α		ΣΤΗΛΗ Β	
α	Ηχομόνωση	Ζ	Απορροφά ηχητική ενέργεια.
β	Πυκνό Χαλί	Η	Αντανακλά τον ήχο μέσα σε ένα χώρο.
γ	Θόρυβος	Θ	Αποτρέπει τη μετάδοση του ήχου από ένα χώρο σε άλλους.
δ	Ηχοαπορρόφηση	Κ	Μειώνει την αντήχηση και τον θόρυβο μέσα σε ένα συγκεκριμένο χώρο.
ε	Γυαλί	Λ	Διαταράσσει την ακουστική άνεση ενός χώρου.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ 2

α	β	γ	δ	ε
Θ	Ζ	Λ	Κ	Η

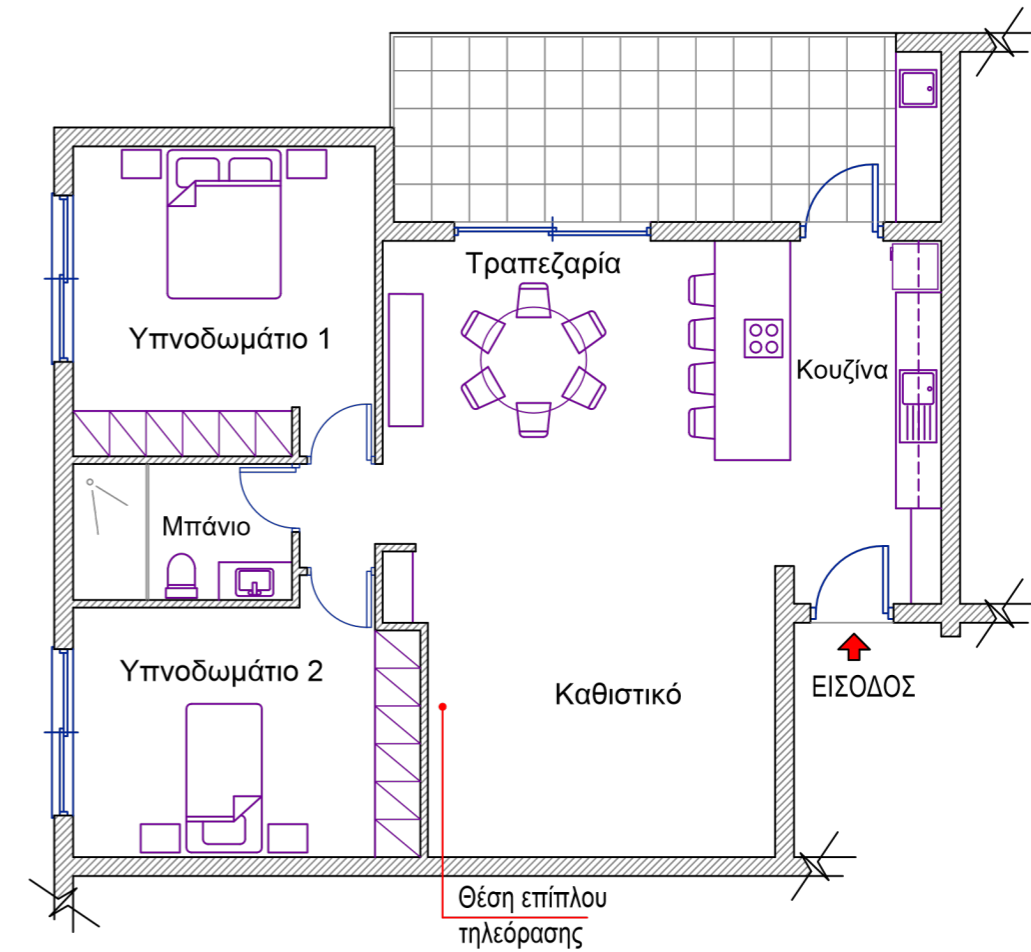
ΘΕΜΑ: Διακόσμηση και διαρρύθμιση καθιστικού

Στο **ΣΧΕΔΙΟ 3**, δίνεται σε κλίμακα 1:50, η **ΚΑΤΟΨΗ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ**, στην οποία απεικονίζεται η διάταξη των επίπλων σε όλους τους χώρους, εκτός από το **ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ**.

6. Αφού μελετήσετε προσεκτικά την κάτοψη και λαμβάνοντας υπόψη τη θέση του επίπλου τηλεόρασης, να σχεδιάσετε στο **ΣΧΕΔΙΟ 4** (σελίδα 6), με τη χρήση οργάνων σχεδίασης, τη διαρρύθμιση του χώρου του **ΚΑΘΙΣΤΙΚΟΥ**, τοποθετώντας τα ακόλουθα στοιχεία:

- Ένα (1) **τριθέσιο καναπέ** διαστάσεων 260 × 100 εκ. (12 μονάδες)
- Δύο (2) **πολυθρόνες** διαστάσεων 90 × 80 εκ. (16 μονάδες)
- Ένα (1) **έπιπλο τηλεόρασης** διαστάσεων 150 × 40 εκ. (5 μονάδες)
- Ένα (1) **κεντρικό τραπέζακι** και (5 μονάδες)
- Ένα (1) **βοηθητικό τραπέζακι** της επιλογής σας (5 μονάδες)
- Τρία (3) **συμπληρωματικά διακοσμητικά στοιχεία** της επιλογής σας (π.χ. φωτιστικά, χαλιά, μαξιλάρια, βάζα κ.λπ.), με στόχο την αισθητική ολοκλήρωση και αρμονία του χώρου. (12 μονάδες)

7. Στην ίδια κάτοψη, στο **ΣΧΕΔΙΟ 4**, να σχεδιάσετε, με όργανα σχεδίασης, το **δάπεδο** όλου του διαμερίσματος με κεραμικά πλακάκια 50 × 50 εκατοστών. (10 μονάδες)

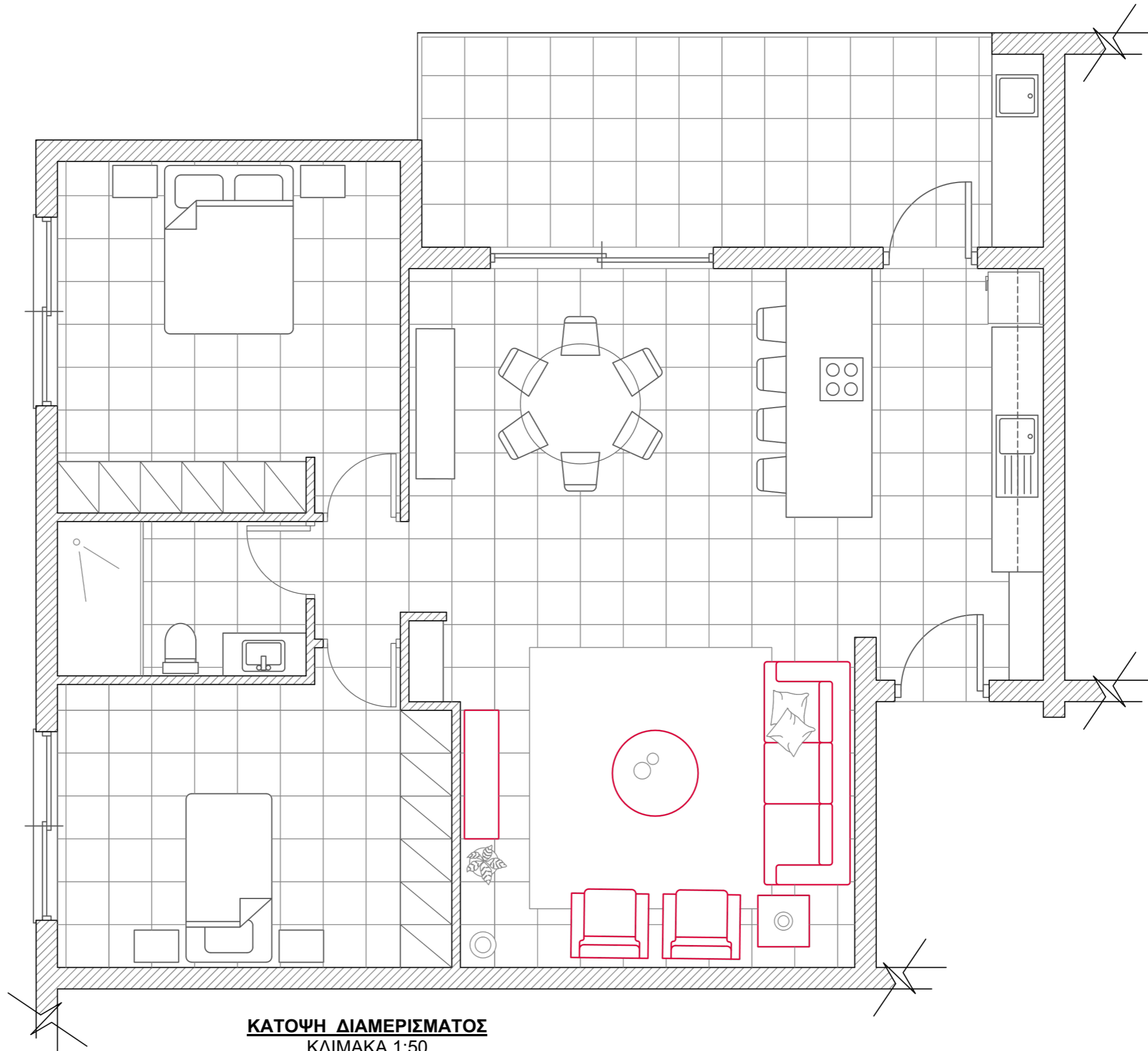


ΚΑΤΟΨΗ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

Η αξιολόγηση των σχεδιαστικών ασκήσεων βασίζεται στα ακόλουθα κριτήρια:

- **Ορθότητα και ακρίβεια σχεδίασης** (τήρηση διαστάσεων, αναλογιών και κλίμακας)
- **Λειτουργικότητα και ορθολογική διάταξη του χώρου**
- **Δημιουργικότητα και αισθητική απόδοση** (πρωτοτυπία, συνοχή και αρμονία στη σύνθεση των στοιχείων)
- **Ποιότητα γραμμών και ορθή διαφοροποίηση του πάχους τους**
- **Καθαρότητα και συνολική παρουσίαση του σχεδίου**

ΣΧΕΔΙΟ 3



ΚΑΤΟΨΗ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΣΧΕΔΙΟ 4

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ