

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ  
ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ**

**ΕΝΙΑΙΕΣ ΤΕΛΙΚΕΣ ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΚΑΙ  
ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**

**20 25 - 20 26**

**Α' ΤΑΞΗΣ ΤΕΣΕΚ**

**ΣΕΙΡΑ Α'**

**ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ**

**ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ : Παρασκευή, 15 Μαΐου 2026**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ**

**ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ : thaa101**

**ΛΥΣΕΙΣ**

**ΜΕΡΟΣ Α΄:** Αποτελείται από οκτώ (8) ερωτήσεις. Κάθε ορθή απάντηση βαθμολογείται με έξι (6) μονάδες.

1. Να αναφέρετε **έξι (6)** προσωπικά στοιχεία που καταγράφονται σε μια καρτέλα ιστορικού του πελάτη/πελάτισσας.

- i. Ημερομηνία
- ii. Επώνυμο
- iii. Όνομα
- iv. Ημερομηνία Γέννησης
- v. Διεύθυνση
- vi. Πόλη
- vii. Τηλέφωνο
- viii. Email

2. Να συμπληρώσετε τα κενά με τις λέξεις που σας δίνονται στην παρένθεση. (καθαριστικό, κέντρο, ντεμακιγιάζ, κρέμα καθαρισμού, γωνίες, γαλάκτωμα)

Ο καθαρισμός των χειλιών ανήκει στη διαδικασία **ντεμακιγιάζ**. Τα προϊόντα που χρησιμοποιούμε για την υλοποίηση του είναι **γαλάκτωμα** και **κρέμα καθαρισμού**. Ως βοηθητικά μέσα έχουμε δυο κομμάτια βαμβάκια εμποτισμένα με **καθαριστικό** προϊόν. Δουλεύουμε συμμετρικά από **γωνίες** των χειλιών προς **κέντρο** ή αντίθετα. Η διαδικασία ολοκληρώνετε όταν τα βαμβάκια μείνουν καθαρά.

3. (α) Να γράψετε **τρεις (3)** βασικούς κανόνες που πρέπει να γνωρίζει ένας επαγγελματίας μακιγιέρ, προκειμένου να ταξινομεί σωστά τα διάφορα μάτια σε κατηγορίες.

- i. Την ιδανική θέση των ματιών
- ii. Το σχήμα ματιών
- iii. Το μέγεθος των ματιών

(β) Να αναφέρετε τα **τρία (3)** βασικά στάδια που ακολουθούνται κατά την εφαρμογή του μακιγιάζ των ματιών.

- i. Τοποθέτηση σκιών
- ii. Τοποθέτηση μολυβιού ή άι-λάινερ
- iii. Τοποθέτηση μάσκαρας

4. Να αναγνωρίσετε τα προϊόντα που βρίσκονται στον **Πίνακα 1** και να γράψετε τη χρήση τους.

**Πίνακας 1**

	Όνομασία	Χρήση
(α) 	Πον πον	Με αυτά τοποθετούνται οι πούδρες.
(β) 	Πινέλο Βάσης - BB/CC cream brush με επίπεδο τριχωτό μέρος, φυσικής και συνθετικής τρίχας.	Τοποθετούμε αρχικά ταμποναριστά για την τοποθέτηση του υλικού στο δέρμα και μετά το απλώνουμε με απαλές κινήσεις. Ιδανικό για makeur
(γ) 	Μολύβια φρυδιών	Χρησιμοποιούνται για τη βαφή των φρυδιών και το σωστό σχηματισμό τους.

5. (α) Να δώσετε τον ορισμό του απλού καθαρισμού προσώπου.

Ο απλός καθαρισμός προσώπου είναι η αισθητική περιποίηση που έχει σαν στόχο να απομακρύνει από το πρόσωπο, το λαιμό και το ντεκολτέ τον επιφανειακό ρύπο (επιφανειακές ακαθαρσίες).

(β) Να αναφέρετε **έξι (6)** από τα σημεία της προετοιμασίας που γίνεται πριν να ξεκινήσουν τα στάδια εφαρμογής του απλού καθαρισμού προσώπου.

- i. τα χέρια μας να είναι καλά πλυμένα και να τα έχουμε απολυμάνει
- ii. να έχουν προστατευτεί τα μαλλιά του πελάτη
- iii. να έχουν προστατευτεί τα ρούχα του πελάτη
- iv. να έχει γίνει διάγνωση του τύπου του δέρματος
- v. να έχει γίνει η επιλογή των προϊόντων
- vi. ο πελάτης να έχει βγάλει τους φακούς επαφής, εάν φορά
- vii. αν είναι άνδρας να έχει ξυριστεί το προηγούμενο βράδυ

6. Στον πιο κάτω **Πίνακα 2** να γράψετε τις **τρεις (3)** μορφές στις οποίες διατίθενται στο εμπόριο τα καλυπτικά μέικ-απ και **τρεις (3)** μορφές για τις σκιές των ματιών.

**Πίνακας 2**

<b>Μέικ-απ</b>	<b>Σκιές Ματιών</b>
i. Κρέμα μέικ-απ	i. Συμπαγείς σκόνες
ii. Υγρό makeup	ii. Κρέμες. Είναι οι γνωστές υγρές σκιές
iii. Μέικ-απ σε μορφή πλακιδίων (πετρεσμένη πούδρα makeup)	iii. Κρέμες αδιάβροχες
iv. Υγρή ημισυμπαγής πούδρα μέικ απ	iv. Ραβδία -sticks
v. Ραβδίο	v. Ελεύθερες σκόνες

7. (α) Να γράψετε τον ορισμό του αισθητικού πρωινού μακιγιάζ.

Αισθητικό πρωινό μακιγιάζ είναι το μακιγιάζ που συνοδεύει την πρωινή και μεσημεριανή εμφάνιση.

(β) Να αναφέρετε ποιος είναι ο σκοπός του αισθητικού πρωινού μακιγιάζ.

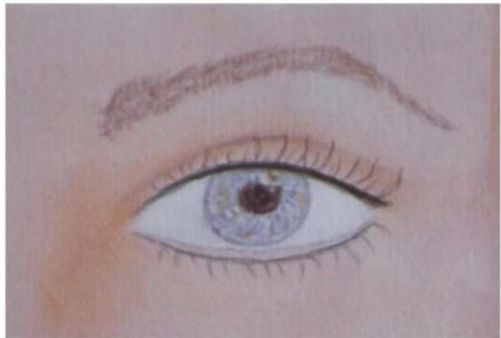
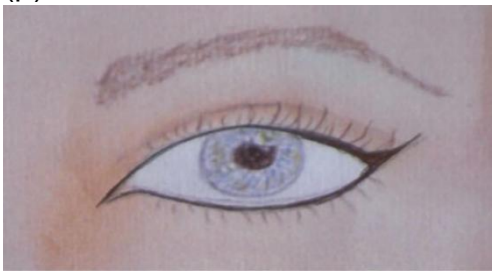
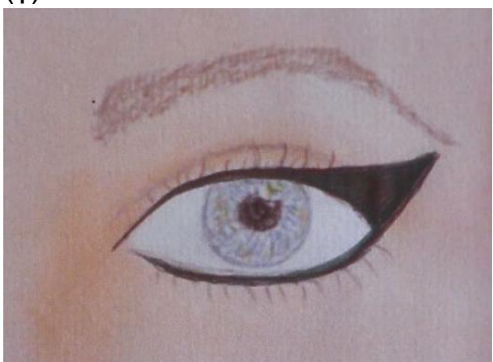
Σκοπός του είναι η προβολή και ο τονισμός του προσώπου και των χαρακτηριστικών του με έναν τρόπο φυσικό και ανάλαφρο.

(γ) Να γράψετε τις **δύο (2)** κατηγορίες του αισθητικού πρωινού μακιγιάζ.

- i. μακιγιάζ που προορίζεται για εξωτερικό χώρο
- ii. μακιγιάζ που προορίζεται για εσωτερικό χώρο

8. Στον **Πίνακα 3**, δίπλα από κάθε εικόνα, να ονομάσετε τον τρόπο τοποθέτησης του περιγράμματος των ματιών που απεικονίζεται και να γράψετε **ένα (1)** από τους σκοπούς που εξυπηρετεί ο κάθε τρόπος τοποθέτησης.

**Πίνακας 3**



Τοποθέτηση περιγράμματος	Τρόπος τοποθέτησης περιγράμματος	Σκοπός
(α) 	Φυσική γραμμή	Η γραμμή αυτή χρησιμοποιείται για να τονίσει τα μάτια
(β) 	Γραμμή με ανοδικότητα (cats eyes)	Εδώ το περίγραμμα βοηθά να φανούν τα μάτια σχιστά και πολύ ανοδικά (γατίσια)
(γ) 	Γραμμή punk	Η γραμμή είναι σχηματισμένη έτσι ώστε να δίνει άγριο βλέμμα

**ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Α΄  
ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Β΄**

**ΜΕΡΟΣ Β΄:** Αποτελείται από τέσσερις (4) ερωτήσεις. Κάθε ορθή απάντηση βαθμολογείται με δέκα (10) μονάδες.

9. Στον Πίνακα 4, δίπλα από κάθε εικόνα, να ονομάσετε τους τύπους δέρματος που απεικονίζονται και να γράψετε **τέσσερα (4)** ιδιαίτερα χαρακτηριστικά.

Πίνακας 4

	ΤΥΠΟΣ ΔΕΡΜΑΤΟΣ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ
	Ξηρό δέρμα	<ul style="list-style-type: none"><li>i. έλλειψη σμήγματος</li><li>ii. έλλειψη ενός λιπαρού φίλτρου, του όξινου μανδύα</li><li>iii. οι πόροι είναι ελάχιστα ορατοί, έως και ανύπαρκτοι</li><li>iv. λεία και πορσελάνινη όψη</li></ul>
	Λιπαρό δέρμα	<ul style="list-style-type: none"><li>i. έντονη λιπαρότητα</li><li>ii. διευρυμένοι–μεγάλοι πόροι</li><li>iii. αίσθηση ακάθαρτου (βρώμικου) δέρματος</li><li>iv. γυαλάδα στην όψη</li><li>v. μεγάλο πάχος της επιδερμίδας</li><li>vi. συχνά παρουσιάζονται βλάβες</li></ul>

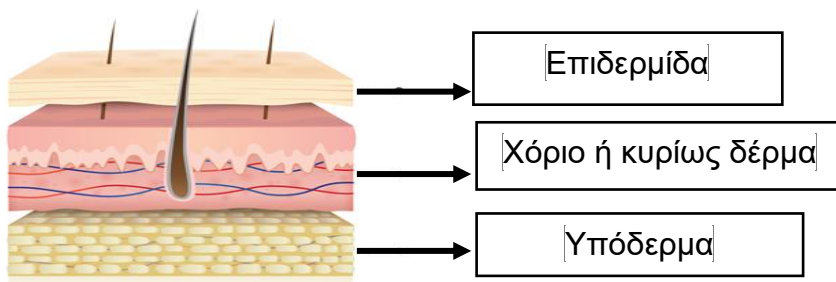
10. (α) Να τοποθετήσετε τις **πέντε (5)** στιβάδες της επιδερμίδας στη σειρά όπως τις συναντάμε από πάνω προς τα κάτω.

- i. Κεράτινη
- ii. Διαυγής
- iii. Κοκκώδης ή κοκκιώδης
- iv. Μαλπιγιανή ή ακανθωτή
- v. Βασική ή μητρική

(β) Να γράψετε ποια στιβάδα της επιδερμίδας υπάρχει μόνο στις παλάμες και στα πέλματα.

Διαυγής στιβάδα

(γ) Στην πιο κάτω εικόνα, να ονομάσετε τις στιβάδες του δέρματος.



11. Να επιλέξετε το **Σωστό** για κάθε σωστή πρόταση και το **Λάθος** για κάθε λανθασμένη πρόταση που σας δίνεται στον **Πίνακα 5**.

**Πίνακας 5**

(α)	Το ρουζ σε μορφή σκόνης τοποθετείται πάντα πριν την πούδρα.	Σωστό/Λάθος
(β)	Τα φωτεινά χρώματα ρουζ προβάλλουν την επιφάνεια που τοποθετούνται.	<b>Σωστό/Λάθος</b>
(γ)	Το ρουζ μπορεί να πλησιάζει τη μύτη όσο θέλουμε.	Σωστό/Λάθος
(δ)	Η τοποθέτηση του ρουζ κάτω από τη γραμμή της βάσης της μύτης προσθέτει ηλικία.	<b>Σωστό/Λάθος</b>
(ε)	Το ρουζ σε μορφή πάστας τοποθετείται πριν το make-up.	Σωστό/Λάθος
(στ)	Το ρουζ γενικά τοποθετείται πάνω στο ζυγωματικό με ανοδική φορά προς τους κροτάφους.	<b>Σωστό/Λάθος</b>
(ζ)	Το ρουζ πρέπει να τοποθετείται πάνω στο κάτω βλέφαρο.	Σωστό/Λάθος
(η)	Το ρουζ επαναφέρει το φυσικό χρώμα και βοηθάει, ν' αναδείξουμε ή να διορθώσουμε το σχήμα του προσώπου.	<b>Σωστό/Λάθος</b>
(θ)	Το ρουζ δεν πρέπει να τοποθετείται κάτω από τη νοητή οριζόντια γραμμή που περνά από τη βάση της μύτης.	<b>Σωστό/Λάθος</b>
(ι)	Το ρουζ σε πάστα προσφέρει εντονότερο αποτέλεσμα.	<b>Σωστό/Λάθος</b>

12. Να αντιστοιχίσετε τα στοιχεία που βρίσκονται στη στήλη Α του **Πίνακα 6α** με τα στοιχεία που βρίσκονται στη στήλη Β, συμπληρώνοντας τον **Πίνακα 6β** που σας δίνεται.

### Πίνακας 6α

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
1.Πυκνόφθαλμα μάτια	(α) Είναι τα μάτια που βρίσκονται μέσα στην οφθαλμική κόγχη
2.Εξώφθαλμα μάτια	(β) Είναι τα μάτια που η εξωτερική τους γωνία είναι πάνω από την εσωτερική
3.Εσώφθαλμα μάτια	(γ) Είναι τα μάτια που οι δυο εσωτερικές τους γωνίες βρίσκονται σε απόσταση μικρότερη από το μήκος ενός ματιού
4.Ανοδικά μάτια	(δ) Είναι τα μάτια που έχουν σχήμα σφαιρικό
5.Καθοδικά μάτια	(ε) Είναι τα μάτια που το ακίνητο μέρος του πάνω βλεφάρου σκεπάζει αρκετά ή εντελώς το κινητό τμήμα του.
5.Μάτια με πτώση βλεφάρου	(στ) Είναι τα μάτια που, σε σχέση με τη συνολική επιφάνεια του προσώπου, κατέχουν μικρό τμήμα του
7.Αραιόφθαλμα μάτια	(ζ) Είναι τα μάτια που προεξέχουν από την οφθαλμική κόγχη
8.Μικρά μάτια	(η) Είναι τα μάτια που έχουν μεγάλο μέγεθος συγκρίνοντάς το με τα υπόλοιπα χαρακτηριστικά και τη συνολική επιφάνεια του προσώπου.
9.Μεγάλα μάτια	(θ) Είναι τα μάτια που έχουν μεγάλη απόσταση μεταξύ τους
10.Στρογγυλά μάτια	(ι) Είναι τα μάτια που η εξωτερική τους γωνία σημειώνεται πιο κάτω από την εσωτερική γωνία του ματιού

**Πίνακας 6β**

<b>ΣΤΗΛΗ Α</b>	<b>ΣΤΗΛΗ Β</b>
1	γ
2	ζ
3	α
4	β
5	ι
6	ε
7	θ
8	στ
9	η
10	δ

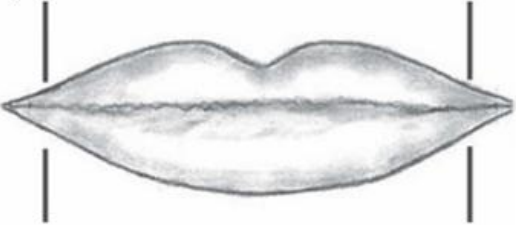
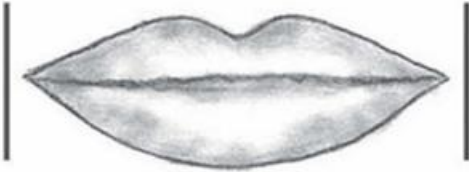
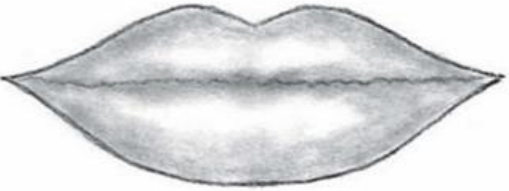

**ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Β΄  
ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Γ΄**

**ΜΕΡΟΣ Γ': Αποτελείται από μία (1) ερώτηση. Η ορθή απάντηση βαθμολογείται με δώδεκα (12) μονάδες.**

13. (α) Να γράψετε τα **έξι (6)** χαρακτηριστικά τα οποία καθορίζουν τα ιδανικά χείλη και να τα εξηγήσετε.
- i. Τα χείλη είναι οριζόντια, δηλαδή οι δυο εξωτερικές γωνίες τους βρίσκονται πάνω στην ίδια οριζόντια ευθεία, που περνά ανάμεσα από το πάνω και το κάτω χείλος.
  - ii. Τα χείλη έχουν τη σωστή θέση, όταν η απόσταση από την άκρη της μύτης μέχρι το ανώτερο σημείο τους είναι η μισή από την απόσταση που ορίζεται από το κατώτερο σημείο τους μέχρι την άκρη του πιγουνιού.
  - iii. Τα χείλη έχουν το σωστό μήκος, όταν οι εξωτερικές τους γωνίες βρίσκονται πάνω στις δυο νοητές κάθετες, που περνούν από τη μέση της κόρης των ματιών, όταν κοιτάζουν ευθεία μπροστά.
  - iv. Τα χείλη έχουν το σωστό πάχος, όταν το πάνω χείλος είναι λίγο πιο λεπτό από το κάτω.
  - v. Τα χείλη είναι συμμετρικά, δηλαδή, αν χωριστούν κάθετα με μία νοητή γραμμή σε δύο ίσα μέρη, το δεξί τμήμα να είναι ίδιο με το αριστερό.
  - vi. Τα χείλη έχουν φυσιολογικό μέγεθος σε σχέση με τα υπόλοιπα χαρακτηριστικά του προσώπου.

(β) Στον Πίνακα 7, δίπλα από κάθε εικόνα, να ονομάσετε τον τύπο χειλιών που απεικονίζεται.

**Πίνακας 7**

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
	Μεγάλα
	Μικρά
	Σαρκώδη
	Καθοδικά

**ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ**