

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ**

**ΕΝΙΑΙΕΣ ΤΕΛΙΚΕΣ ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΚΑΙ
ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**

20 25 - 20 26

Β' ΤΑΞΗΣ ΤΕΣΕΚ

ΣΕΙΡΑ Α'

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ : Παρασκευή, 15 Μαΐου 2026

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ : Τεχνολογία Υλικών Κομμωτικής

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ : kk201

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: 90' λεπτά

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΔΩΔΕΚΑ (12) ΣΕΛΙΔΕΣ.

ΤΑ ΜΕΡΗ ΤΟΥ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΡΙΑ (Α', Β' ΚΑΙ Γ').

ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζόμενους)

1. Να απαντήσετε **ΟΛΑ** τα ερωτήματα πάνω στο εξεταστικό δοκίμιο.
2. Να μη γράψετε πουθενά το όνομά σας στο εξεταστικό δοκίμιο εκτός του καθορισμένου χώρου στο χαρτονάκι που σας έχει δοθεί.
3. Να απαντήσετε σε όλα τα θέματα μόνο με πένα χρώματος μπλε ανεξίτηλης μελάνης.
4. Απαγορεύεται η χρήση διορθωτικού υγρού και διορθωτικής ταινίας.

ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΟΔΗΓΙΕΣ (για την επιτροπή εξετάσεων)

1. Το εξεταστικό δοκίμιο να εκτυπωθεί και στις δύο όψεις.

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΝΑ ΕΚΤΥΠΩΘΕΙ: ΕΓΧΡΩΜΟ

ΜΕΡΟΣ Α΄: Αποτελείται από δέκα (10) ερωτήσεις. Κάθε ορθή απάντηση βαθμολογείται με τέσσερις (4) μονάδες. (Σύνολο μονάδων: 40)

1. Να κυκλώσετε την ορθή απάντηση για καθεμία από τις πιο κάτω προτάσεις.

- (α) Ποιο από τα παρακάτω θεωρείται ιδανικό σχήμα προσώπου στην κομμωτική;
- (i) Το τετράγωνο πρόσωπο
 - (ii) Το στρογγυλό πρόσωπο
 - (iii) Το οβάλ πρόσωπο
 - (iv) Το τριγωνικό πρόσωπο
- (β) Ποιο από τα παρακάτω χαρακτηριστικά περιγράφει καλύτερα ένα στρογγυλό πρόσωπο;
- (i) Έντονες γωνίες
 - (ii) Ίσο πλάτος και μήκος
 - (iii) Μακρύ και στενό σχήμα
 - (iv) Φαρδύ μέτωπο και στενό πηγούνι
- (γ) Ποιο προφίλ θεωρείται ισορροπημένο;
- (i) Το κυρτό
 - (ii) Το κοίλο
 - (iii) Το ίσιο
 - (iv) Το προφίλ με προεξέχον πηγούνι
- (δ) Ποιο σχήμα ματιών θεωρείται το πιο ισορροπημένο;
- (i) Στρογγυλό σχήμα ματιών
 - (ii) Μικρό σχήμα ματιών
 - (iii) Αμυγδαλωτό σχήμα ματιών
 - (iv) Πεσμένο σχήμα ματιών
- (ε) Ποιο σχήμα κεφαλής θεωρείται ιδανικό για τις περισσότερες τεχνικές κουρέματος;
- (i) Το επίπεδο κεφάλι
 - (ii) Το μικρό κεφάλι
 - (iii) Το οβάλ κεφάλι
 - (iv) Το μυτερό κεφάλι
- (στ) Ποιο από τα παρακάτω πρέπει να αποφεύγεται σε πελάτη με έντονα χαρακτηριστικά και κοντό λαιμό;
- (i) Όγκος στο επάνω μέρος του κεφαλιού
 - (ii) Κίνηση στα μήκη των μαλλιών
 - (iii) Ύψος στην κορυφή του κεφαλιού
 - (iv) Πληρότητα στον αυχένα και οριζόντιες γραμμές

(ζ) Ποια από τις παρακάτω επιλογές είναι καταλληλότερη για την οπτική εξισορρόπηση πελάτη με μακρύ και λεπτό λαιμό;

- (i) Όγκο, πληρότητα στον αυχένα
- (ii) Όγκος στο επάνω μέρος του κεφαλιού
- (iii) Κίνηση στα μήκη των μαλλιών
- (iv) Ύψος στην κορυφή του κεφαλιού

(η) Τι εννοούμε στην κομμωτική, όταν αναφερόμαστε στη σωστή αναλογία του προσώπου;

- (i) Την αρμονία μεταξύ του χρώματος των μαλλιών και των ματιών
- (ii) Την ισορροπία μεταξύ των χαρακτηριστικών του προσώπου
- (iii) Την αναλογία του μήκους των μαλλιών σε σχέση με τον σωματότυπο
- (iv) Την αντιστοιχία της τεχνικής βαφής με την πυκνότητα των μαλλιών

2. Στον **Πίνακα 1** να σημειώσετε με (✓) δίπλα από κάθε πρόταση αν είναι **Σωστή** ή **Λανθασμένη**.

Πίνακας 1			
A / A		Σωστό	Λάθος
(α)	Το κούρεμα σε βρεγμένα μαλλιά επιτρέπει μεγαλύτερη ακρίβεια στις γραμμές κοπής.		
(β)	Το κούρεμα σε στεγνά μαλλιά δεν χρησιμοποιείται από επαγγελματίες κομμωτές.		
(γ)	Η αμβλεία κοπή (club cutting) δημιουργεί καθαρή και ίσια γραμμή, χωρίς φιλάρισμα.		
(δ)	Η οριζόντια τομή χρησιμοποιείται για τη δημιουργία όγκου στα μαλλιά.		
(ε)	Η κάθετη τομή συμβάλλει στη μείωση του όγκου και στη δημιουργία κίνησης στα μαλλιά.		
(στ)	Η τεχνική κουρέματος με ελεύθερο χέρι (free hand) εφαρμόζεται χωρίς οδηγό κουρέματος και χωρίς να συγκρατούνται τα μαλλιά σε τούφες.		
(ζ)	Η τεχνική κουρέματος ψαλίδι πάνω από χτένα (scissor over comb) χρησιμοποιείται κυρίως σε κοντά κουρέματα.		
(η)	Στο κούρεμα σε στεγνά μαλλιά δεν μπορούμε να δούμε την τελική μορφή του κουρέματος.		

3. Στον **Πίνακα 2**, να αντιστοιχίσετε τους όρους της **Στήλης Α** με τις προτάσεις της **Στήλης Β**, συμπληρώνοντας τον **πίνακα 3**.

Σημείωση: Στη **Στήλη Β** περισσεύουν δύο (2) στοιχεία.

Πίνακας 2	
Στήλη Α	Στήλη Β
(1) Θερμή περμανάντ	(α) Επανασυνδέει τους θειούχους δεσμούς της τρίχας.
(2) Ψυχρή περμανάντ	(β) Είναι κατάλληλη για ευαίσθητα μαλλιά.
(3) Λοσιόν περμανάντ	(γ) Εφαρμόζεται σε στεγνά μαλλιά.
(4) Λοσιόν σταθεροποίησης	(δ) Χρειάζεται θερμότητα, για να ενεργοποιηθεί.
	(ε) Σπάζει μέρος των θειούχων δεσμών της τρίχας.
	(στ) Δεν απαιτείται θερμότητα και η διαδικασία πραγματοποιείται σε θερμοκρασία δωματίου.

Πίνακας 3				
Στήλη Α	(1)	(2)	(3)	(4)
Στήλη Β				

4. (α) Να εξηγήσετε τι εννοούμε με τον όρο «Αστέρι Χρωματομετρίας» στην κομμωτική.

.....
.....
.....

(β) Να αναφέρετε μία (1) χρήση του Αστεριού της Χρωματομετρίας στην κομμωτική.

.....
.....
.....
.....
.....

5. Στον **Πίνακα 4**, να αντιστοιχίσετε τα φυσικά χαρακτηριστικά των μαλλιών που αναφέρονται στη **Στήλη Α**, με τα δεδομένα της **Στήλης Β**, συμπληρώνοντας τον **Πίνακα 5**.

Πίνακας 4	
Στήλη Α	Στήλη Β
(1) Η πυκνότητα των μαλλιών	(α) Καθορίζει τη δύναμη της λοσιόν περμανάντ που θα χρησιμοποιήσουμε.
(2) Το μήκος των μαλλιών	(β) Καθορίζει πόσο εύκολα ή πόσο δύσκολα εισχωρεί η λοσιόν της περμανάντ στο φλοιό της τρίχας.
(3) Το πορώδες των μαλλιών	(γ) Καθορίζει το μέγεθος των χωρισμάτων που θα γίνουν στο κεφάλι και την τεχνική τυλίγματος που θα χρησιμοποιήσουμε (κλασική ή κτιστή).
(4) Η υφή (διάμετρος/πάχος της τρίχας)	(δ) Καθορίζει αν θα χρησιμοποιήσουμε την άμεση ή την έμμεση μέθοδο εφαρμογής της λοσιόν περμανάντ στα μαλλιά.

Πίνακας 5				
Στήλη Α	(1)	(2)	(3)	(4)
Στήλη Β				

6. Να αναφέρετε τέσσερις (4) περιπτώσεις κατά τις οποίες η εφαρμογή περμανάντ πρέπει να αποφεύγεται.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. Να αναφέρετε τέσσερις (4) βασικούς παράγοντες που συμβάλλουν στην επιτυχημένη περμανάντ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. Να αναφέρετε τέσσερις (4) παράγοντες που λαμβάνονται υπόψη πριν από το κούρεμα του πελάτη/της πελάτισσας.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. Να γράψετε στα σχήματα κεφαλής που δίνονται πιο κάτω, τη σωστή σειρά που θα ακολουθήσετε για το βάψιμο των μαλλιών, όταν η πελάτισσα βάφει για πρώτη φορά τα μαλλιά της, αναγράφοντας τους αριθμούς από το ένα έως το τέσσερα (1-4).



10. Παρακάτω απεικονίζονται διάφορα εργαλεία που χρησιμοποιούνται στο κομμωτήριο. Να επιλέξετε τα τέσσερα (4) εργαλεία που είναι απαραίτητα για την πραγματοποίηση ενός κουρέματος.



ΜΕΡΟΣ Β΄: Αποτελείται από πέντε (5) ερωτήσεις και κάθε ερώτηση βαθμολογείται με οκτώ (8) μονάδες. (Σύνολο μονάδων: 40)

11. Να αναφέρετε οκτώ (8) σημαντικά στοιχεία που πρέπει να περιλαμβάνει η κάρτα βαφής ενός πελάτη /μιας πελάτισσας στο κομμωτήριο.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

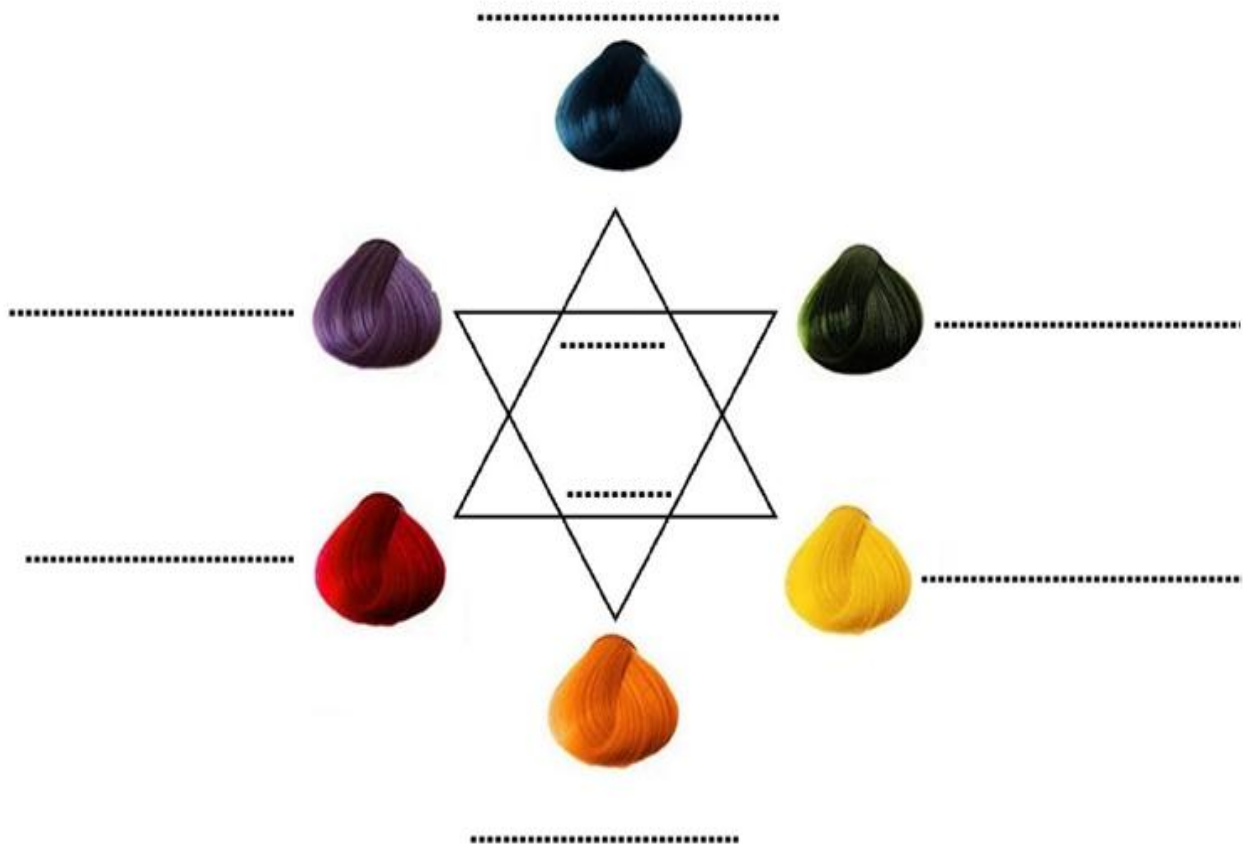
.....

12. Στην Εικόνα 1, πιο κάτω παρουσιάζεται το Αστέρι της Χρωματομετρίας που χρησιμοποιείται στην κομμωτική, με δείγματα αποχρώσεων (ρεφλέ).

(α) Να συμπληρώσετε όλες τις αποχρώσεις (ρεφλέ) και τον συμβολισμό τους, αναφέροντας τις ονομασίες και τους αντίστοιχους κωδικούς αριθμούς που χρησιμοποιούνται στην κομμωτική.

(β) Να διακρίνετε τις ψυχρές από τις θερμές αποχρώσεις και να τις τοποθετήσετε στη σωστή θέση στο αστέρι της χρωματομετρίας.

Αστέρι Χρωματομετρίας



Εικόνα 1

13. (α) Να αναφέρετε δύο (2) περιπτώσεις που επιβάλλεται να εφαρμοστεί το τεστ/έλεγχος αλλεργίας δέρματος στο κομμωτήριο.

.....

.....

.....

.....

.....

(β) Να περιγράψετε τη διαδικασία εφαρμογής του πιο πάνω τεστ/ελέγχου αλλεργίας δέρματος.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

14. Πιο κάτω απεικονίζονται τα φυσικά χρώματα μαλλιών στον χρωματοκατάλογο ενός κομμωτηρίου.

Να γράψετε δίπλα από κάθε εικόνα τον κωδικό αριθμό και το χρώμα που απεικονίζει.

















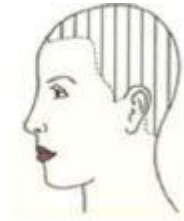




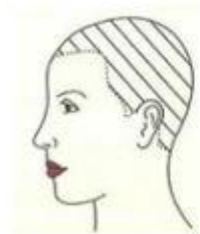
15. (α) Να κατονομάσετε τις γραμμές διαχωρισμού, που χρησιμοποιούνται στην κομμωτική και απεικονίζονται στις παρακάτω εικόνες (1–4).



Εικόνα 1



Εικόνα 2

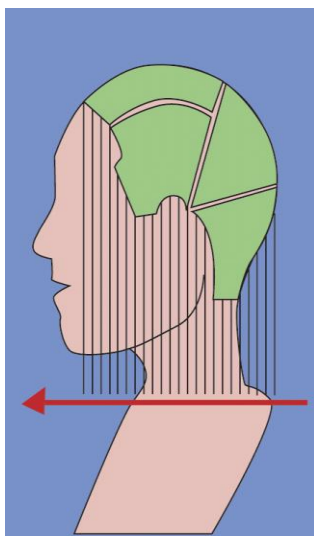


Εικόνα 3



Εικόνα 4

(β) Με βάση την πιο κάτω εικόνα, να περιγράψετε το αποτέλεσμα που προκύπτει από τη χρήση των συγκεκριμένων γραμμών διαχωρισμού σε συνδυασμό με την αμβλεία κοπή μαλλιών.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ΜΕΡΟΣ Γ΄: Αποτελείται από δύο (2) ερωτήσεις. Κάθε ορθή απάντηση βαθμολογείται με δέκα (10) μονάδες. (Σύνολο μονάδων: 20)

16. Στον Πίνακα 6, στη Στήλη Α δίνονται δέκα (10) βήματα προετοιμασίας του πελάτη και του χώρου πριν από την εκτέλεση της βαφής. Να αριθμήσετε τα βήματα με τη σωστή σειρά από το ένα (1) έως το δέκα (10), συμπληρώνοντας τη Στήλη Β.

Πίνακας 6	
Στήλη Α	Στήλη Β
(α) Συμπλήρωση κάρτας πελάτη.	
(β) Προετοιμασία και απολύμανση του χώρου εργασίας και των εργαλείων πριν από την υποδοχή του πελάτη.	
(γ) Συμβουλευτική διάγνωση και ανάλυση του επιθυμητού αποτελέσματος σε συνεργασία με τον πελάτη.	
(δ) Τοποθέτηση προστατευτικής κρεμάς γύρω από το περίγραμμα των μαλλιών.	
(ε) Διαχωρισμός μαλλιών σε τέσσερα τμήματα.	
(στ) Προετοιμασία του πελάτη με τοποθέτηση νάιλον μίας χρήσης, σκουρόχρωμης πετσέτας και χάρτινου κολλάρου στο σβέρκο.	
(ζ) Επιλογή κατάλληλων προϊόντων βαφής.	
(η) Ανάμιξη μίγματος βαφής και οξειδωτικού σύμφωνα με τις οδηγίες του κατασκευαστή.	
(θ) Εφαρμογή της βαφής.	
(ι) Έλεγχος τριχωτού κεφαλής και αξιολόγηση της κατάστασης των μαλλιών.	

