

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ**

**ΕΝΙΑΙΕΣ ΤΕΛΙΚΕΣ ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΚΑΙ
ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**

20 25 - 20 26

Β' ΤΑΞΗΣ ΤΕΣΕΚ

ΣΕΙΡΑ Α'

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ : Παρασκευή, 15 Μαΐου 2026

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ : Τεχνολογία Υλικών Κομμωτικής

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ : κκ201

ΛΥΣΕΙΣ

ΜΕΡΟΣ Α΄: Περιλαμβάνει δέκα (10) ερωτήσεις και κάθε ερώτηση βαθμολογείται με τέσσερις (4) μονάδες. (Σύνολο μονάδων: 40)

1. Να κυκλώσετε την ορθή απάντηση για καθεμία από τις πιο κάτω προτάσεις.

Απάντηση:

(α) Ποιο από τα παρακάτω θεωρείται ιδανικό σχήμα προσώπου στην κομμωτική;

(i) Το τετράγωνο πρόσωπο

(ii) Το στρογγυλό πρόσωπο

(iii) Το οβάλ πρόσωπο

(iv) Το τριγωνικό πρόσωπο

(β) Ποιο από τα παρακάτω χαρακτηριστικά περιγράφει καλύτερα ένα στρογγυλό πρόσωπο;

(i) Έντονες γωνίες

(ii) Ίσο πλάτος και μήκος

(iii) Μακρύ και στενό σχήμα

(iv) Φαρδύ μέτωπο και στενό πηγούνι

(γ) Ποιο προφίλ θεωρείται ισορροπημένο;

(i) Το κυρτό

(ii) Το κοίλο

(iii) Το ίσιο

(iv) Το προφίλ με προεξέχον πηγούνι

(δ) Ποιο σχήμα ματιών θεωρείται το πιο ισορροπημένο;

(i) Στρογγυλό σχήμα ματιών

(ii) Μικρό σχήμα ματιών

(iii) Αμυγδαλωτό σχήμα ματιών

(iv) Πεσμένο σχήμα ματιών

(ε) Ποιο σχήμα κεφαλής θεωρείται ιδανικό για τις περισσότερες τεχνικές κουρέματος;

(i) Το επίπεδο κεφάλι

(ii) Το μικρό κεφάλι

(iii) Το οβάλ κεφάλι

(iv) Το μυτερό κεφάλι

(στ) Ποιο από τα παρακάτω πρέπει να αποφεύγεται σε πελάτη με έντονα χαρακτηριστικά και κοντό λαιμό;

(i) Όγκος στο επάνω μέρος του κεφαλιού

(ii) Κίνηση στα μήκη των μαλλιών

(iii) Ύψος στην κορυφή του κεφαλιού

(iv) Πληρότητα στον αυχένα και οριζόντιες γραμμές

(ζ) Ποια από τις παρακάτω επιλογές είναι καταλληλότερη για την οπτική εξισορρόπηση με μακρύ και λεπτό λαιμό;

- (i) Όγκο, πληρότητα στον αυχένα
- (ii) Όγκος στο επάνω μέρος του κεφαλιού**
- (iii) Κίνηση στα μήκη των μαλλιών
- (iv) Ύψος στην κορυφή του κεφαλιού

(η) Τι εννοούμε στην κομμωτική, όταν αναφερόμαστε στη σωστή αναλογία του προσώπου;

- (i) Την αρμονία μεταξύ του χρώματος των μαλλιών και των ματιών
- (ii) Την ισορροπία μεταξύ των χαρακτηριστικών του προσώπου**
- (iii) Την αναλογία του μήκους των μαλλιών σε σχέση με τον σωματότυπο
- (iv) Την αντιστοιχία της τεχνικής βαφής με την πυκνότητα των μαλλιών

2. Στον **Πίνακα 1**, να σημειώσετε με (✓) δίπλα από κάθε πρόταση, ανάλογα με το αν αυτή είναι **Σωστή** ή **Λανθασμένη**.

Απάντηση:

Πίνακας 1			
A / A		Σωστό	Λάθος
(α)	Το κούρεμα σε βρεγμένα μαλλιά επιτρέπει μεγαλύτερη ακρίβεια στις γραμμές κοπής.	✓	
(β)	Το κούρεμα σε στεγνά μαλλιά δεν χρησιμοποιείται από επαγγελματίες κομμωτές.		✓
(γ)	Η αμβλεία κοπή (club cutting) δημιουργεί καθαρή και ίσια γραμμή χωρίς, φιλάρισμα.	✓	
(δ)	Η οριζόντια τομή χρησιμοποιείται για τη δημιουργία όγκου στα μαλλιά.		✓
(ε)	Η κάθετη τομή βοηθά στη μείωση του όγκου και στη δημιουργία κίνησης.	✓	
(στ)	Η τεχνική κουρέματος με ελεύθερο χέρι (free hand) εφαρμόζεται χωρίς οδηγό κουρέματος και χωρίς να συγκρατούνται τα μαλλιά σε τούφες.	✓	
(ζ)	Η τεχνική κουρέματος ψαλίδι πάνω από χτένα (scissor over comb) χρησιμοποιείται κυρίως σε κοντά κουρέματα.	✓	
(η)	Στο κούρεμα σε στεγνά μαλλιά δεν μπορούμε να δούμε την τελική μορφή του κουρέματος.		✓

3. Στον **Πίνακα 2**, να αντιστοιχίσετε τους όρους της **Στήλης Α** με τις προτάσεις της **Στήλης Β**, συμπληρώνοντας τον **πίνακα 3**.

Σημείωση: Στη **Στήλη Β** περισεύουν δύο (2) στοιχεία.

Πίνακας 2	
Στήλη Α	Στήλη Β
(1) Θερμή περμανάντ	(α) Επανασυνδέει τους θειούχους δεσμούς της τρίχας.
(2) Ψυχρή περμανάντ	(β) Είναι κατάλληλη για ευαίσθητα μαλλιά.
(3) Λοσιόν περμανάντ	(γ) Εφαρμόζεται σε στεγνά μαλλιά.
(4) Λοσιόν σταθεροποίησης	(δ) Χρειάζεται θερμότητα, για να ενεργοποιηθεί.
	(ε) Σπάζει μέρος των θειούχων δεσμών της τρίχας.
	(στ) Δεν απαιτείται θερμότητα και η διαδικασία πραγματοποιείται σε θερμοκρασία δωματίου.

Απάντηση:

Πίνακας 3				
Στήλη Α	(1)	(2)	(3)	(4)
Στήλη Β	(δ)	(στ)	(ε)	(α)

4. (α) Να εξηγήσετε τι εννοούμε με τον όρο «Αστέρι Χρωματομετρίας» στην κομμωτική.

Απάντηση:

Το Αστέρι Χρωματομετρίας αποτελεί βασικό εργαλείο στην κομμωτική. Περιλαμβάνει τα βασικά και τα δευτερεύοντα χρώματα και χρησιμοποιείται για την κατανόηση και τον συνδυασμό των χρωμάτων. Οι αποχρώσεις (ρεφλέ) έχουν συγκεκριμένη ονομασία και συγκεκριμένους αριθμητικούς συμβολισμούς (κωδικούς αριθμούς), οι οποίοι αναγράφονται στις συσκευασίες βαφής.

- (β) Να αναφέρετε μία (1) χρήση του Αστεριού της Χρωματομετρίας στην κομμωτική.

Απάντηση:

Μία (1) χρήση από τις πιο κάτω:

- Βοηθά τον κομμωτή/την κομμώτρια στην κατανόηση των σχέσεων μεταξύ των χρωμάτων.
- Βοηθά στην επιλογή των κατάλληλων αποχρώσεων βαφής μαλλιών.

5. Στον **Πίνακα 4**, να αντιστοιχίσετε τα φυσικά χαρακτηριστικά των μαλλιών που αναφέρονται στη **Στήλη Α**, με τα δεδομένα της **Στήλης Β**, συμπληρώνοντας τον **Πίνακα 5**.

Πίνακας 4	
Στήλη Α	Στήλη Β
(1) Η πυκνότητα των μαλλιών	(α) Καθορίζει τη δύναμη της λοσιόν περμανάντ που θα χρησιμοποιήσουμε.
(2) Το μήκος των μαλλιών	(β) Καθορίζει πόσο εύκολα ή πόσο δύσκολα εισχωρεί η λοσιόν της περμανάντ στο φλοιό της τρίχας.
(3) Το πορώδες των μαλλιών	(γ) Καθορίζει το μέγεθος των χωρισμάτων που θα γίνουν στο κεφάλι και την τεχνική τυλίγματος που θα χρησιμοποιήσουμε (κλασική ή κτιστή).
(4) Η υφή/διάμετρος/πάχος της τρίχας	(δ) Καθορίζει αν θα χρησιμοποιήσουμε την άμεση ή την έμμεση μέθοδο εφαρμογής της λοσιόν περμανάντ στα μαλλιά.

Απάντηση:

Πίνακας 5				
Στήλη Α	(1)	(2)	(3)	(4)
Στήλη Β	(γ)	(δ)	(α)	(β)

6. Να αναφέρετε τέσσερις (4) περιπτώσεις κατά τις οποίες η εφαρμογή περμανάντ πρέπει να αποφεύγεται.

Απάντηση:

Τέσσερις (4) περιπτώσεις από τις πιο κάτω:

- Σε κατεστραμμένα μαλλιά λόγω λανθασμένης χρήσης χημικών προϊόντων (βαφές, ντεκαπάζ).
- Σε κατεστραμμένα μαλλιά λόγω υπερβολικής ή λανθασμένης χρήσης θερμικών εργαλείων.
- Σε ευαίσθητο, ερεθισμένο ή τραυματισμένο τριχωτό κεφαλής.
- Σε πολύ αδύναμα μαλλιά με μειωμένη ελαστικότητα (σπάζουν εύκολα).
- Σε περίπτωση αλλεργίας στα προϊόντα της περμανάντ.
- Σε πολύ λεπτή ή αδύναμη τρίχα.
- Σε περιπτώσεις έντονης τριχόπτωσης.
- Σε μαλλιά βαμμένα με χέννα ή μεταλλικές βαφές.

7. Να αναφέρετε τέσσερις (4) βασικούς παράγοντες που συμβάλλουν στην επιτυχημένη περμανάντ.

Απάντηση:

Τέσσερις (4) βασικούς παράγοντες από τους πιο κάτω:

- Σωστή διάγνωση των μαλλιών (τύπος, πορώδες, ελαστικότητα, κατάσταση).
- Κατάλληλη επιλογή προϊόντων περμανάντ, ανάλογα με τον τύπο των μαλλιών.
- Σωστή επιλογή μεγέθους μπικουτί, ανάλογα με το επιθυμητό αποτέλεσμα.
- Ομοιόμορφο τύλιγμα των μαλλιών, χωρίς ένταση.
- Σωστό χωρισμό των μαλλιών σε τούφες, με κατάλληλο μήκος και πλάτος.
- Καλό χτένισμα της τούφας πριν από το τύλιγμα και σωστή χρήση του ειδικού χαρτιού στις άκρες.
- Σωστή ποσότητα και ομοιόμορφη εφαρμογή της λοσιόν περμανάντ.
- Σωστή χρήση θερμότητας.
- Τήρηση του σωστού χρόνου αναμονής, σύμφωνα με τις οδηγίες χρήσης του κατασκευαστή.
- Έλεγχος της ανάπτυξης της μπούκλας κατά τη διάρκεια της διαδικασίας (κάθε 5 λεπτά).
- Καλό ξέβγαλμα της λοσιόν περμανάντ.
- Καλό σκούπισμα των τυλιγμένων μαλλιών με πετσέτα και χαρτί πριν από την εφαρμογή της σταθεροποίησης.
- Σωστή εφαρμογή της σταθεροποίησης και τήρηση του χρόνου δράσης στα μαλλιά.

8. Να αναφέρετε τέσσερις (4) παράγοντες που λαμβάνονται υπόψη πριν από το κούρεμα του πελάτη/της πελάτισσας.

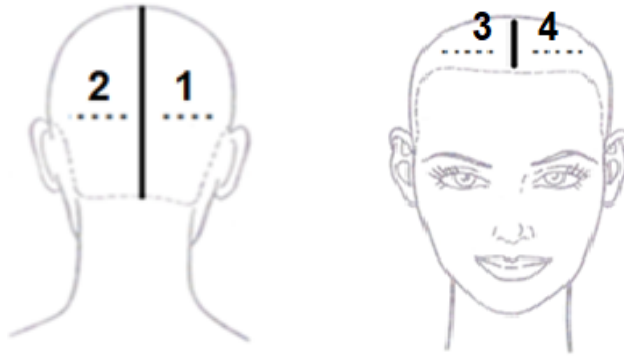
Απάντηση:

Τέσσερις (4) παράγοντες από τους πιο κάτω:

- Το σχήμα του προσώπου.
- Το σχήμα της κεφαλής και του λαιμού.
- Ο τύπος και η υφή των μαλλιών.
- Η πυκνότητα των μαλλιών.
- Η κατάσταση των μαλλιών.
- Το μήκος των μαλλιών.
- Οι προσωπικές επιθυμίες του πελάτη/της πελάτισσας.
- Το επάγγελμα και η καθημερινότητα του πελάτη/της πελάτισσας.

9. Να γράψετε στα σχήματα κεφαλής που δίνονται πιο κάτω, τη σωστή σειρά που θα ακολουθήσετε για το βάψιμο των μαλλιών, όταν η πελάτισσα βάφει για πρώτη φορά τα μαλλιά της, αναγράφοντας τους αριθμούς από το ένα έως το τέσσερα (1-4).

Απάντηση:



10. Παρακάτω απεικονίζονται διάφορα εργαλεία που χρησιμοποιούνται στο κομμωτήριο. Να επιλέξετε τα τέσσερα (4) εργαλεία που είναι απαραίτητα για την πραγματοποίηση ενός κουρέματος.

Απάντηση:



ΜΕΡΟΣ Β΄: Αποτελείται από πέντε (5) ερωτήσεις και κάθε ερώτηση βαθμολογείται με οκτώ (8) μονάδες. (Σύνολο μονάδων: 40)

11. Να αναφέρετε οκτώ (8) σημαντικά στοιχεία που πρέπει να περιλαμβάνει η κάρτα βαφής ενός πελάτη /μιας πελάτισσας στο κομμωτήριο.

Απάντηση:

Οκτώ (8) σημαντικά στοιχεία από τα πιο κάτω:

- Ονοματεπώνυμο πελάτη/πελάτισσας.
- Ημερομηνία επίσκεψης.
- Φυσικό χρώμα μαλλιών.
- Προηγούμενες χημικές εργασίες (βαφές, ντεκαπάζ κ.λπ.).

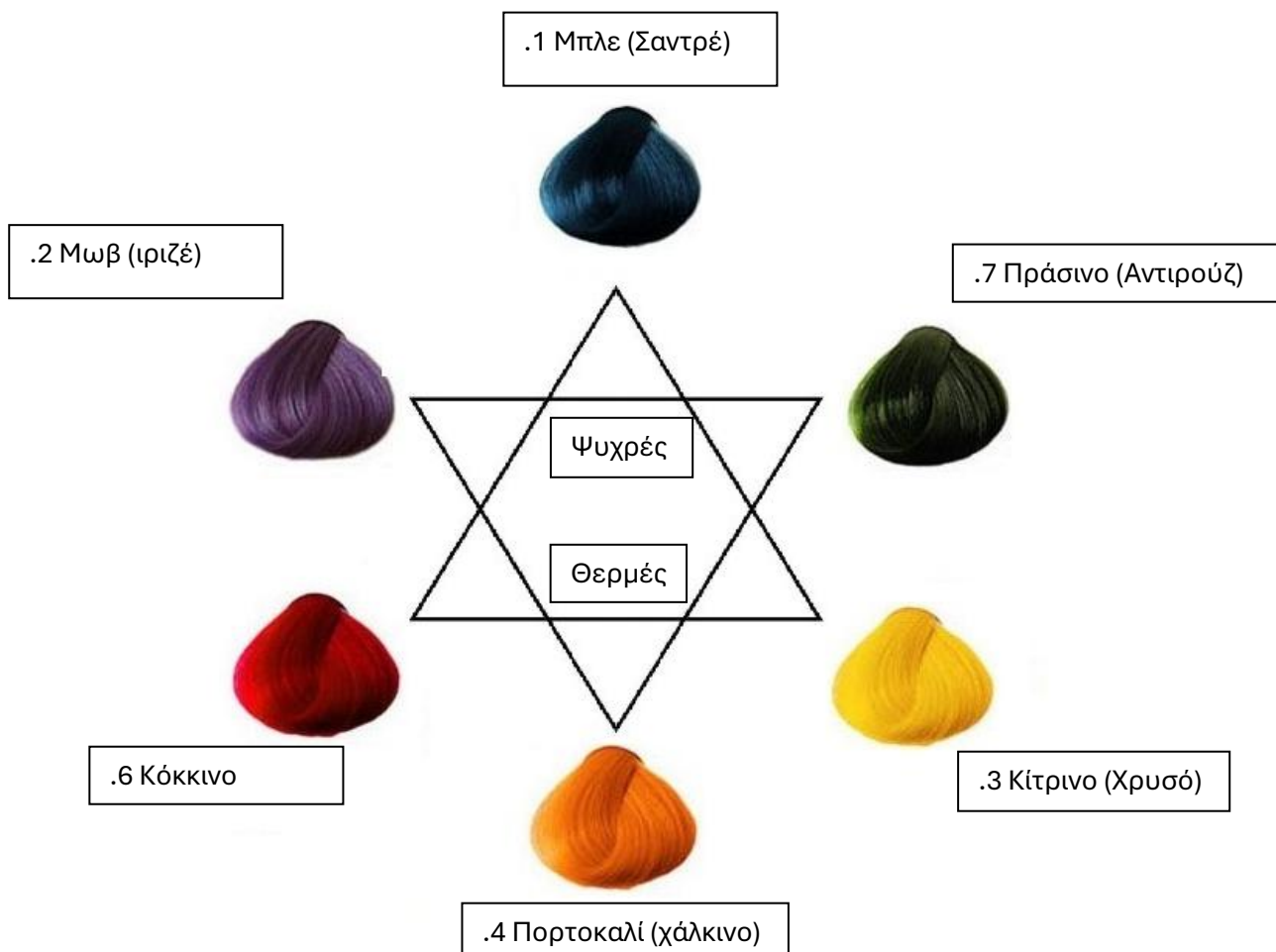
- Κατάσταση μαλλιών και δέρματος κεφαλής.
- Μάρκα και απόχρωση βαφής που χρησιμοποιήθηκε.
- Αναλογία μίξης βαφής και οξειδωτικού.
- Βαθμός οξειδωτικού (οξυζενέ) που χρησιμοποιήθηκε.
- Χρόνος παραμονής της βαφής στα μαλλιά.
- Παρατηρήσεις / Αποτέλεσμα.
- Έλεγχος αλλεργικής αντίδρασης δέρματος.
- Ονοματεπώνυμο κομμωτή/κομμώτριας που εξυπηρέτησε.
- Συμβουλές περιποίησης για το σπίτι.

12. Στην Εικόνα 1, πιο κάτω παρουσιάζεται το Αστέρι της Χρωματομετρίας που χρησιμοποιείται στην κομμωτική, με δείγματα αποχρώσεων (ρεφλέ).

(α) Να συμπληρώσετε όλες τις αποχρώσεις (ρεφλέ) και τον συμβολισμό τους, αναφέροντας τις ονομασίες και τους αντίστοιχους κωδικούς αριθμούς που χρησιμοποιούνται στην κομμωτική.

(β) Να διακρίνετε τις ψυχρές από τις θερμές αποχρώσεις και να τις τοποθετήσετε στη σωστή θέση στο αστέρι της χρωματομετρίας

Απάντηση:



13. (α) Να αναφέρετε δύο (2) περιπτώσεις που επιβάλλεται να εφαρμοστεί το τεστ/έλεγχος αλλεργίας δέρματος στο κομμωτήριο.

Απάντηση:

Δύο (2) περιπτώσεις από τις πιο κάτω:

- Σε νέο πελάτη/πελάτισσα που κάνει για πρώτη φορά βαφή στο κομμωτήριο.
- Όταν χρησιμοποιείται νέο προϊόν βαφής ή διαφορετική μάρκα από προηγούμενες φορές.
- Όταν έχει περάσει μεγάλο χρονικό διάστημα από την τελευταία βαφή.
- Όταν ο πελάτης έχει ιστορικό αλλεργιών ή ευαισθησιών.
- Όταν υπάρχουν ενδείξεις ευαισθησίας στο δέρμα (κοκκινίλες, ερεθισμοί κτλ.).
- Μετά από ασθένεια ή εγκυμοσύνη.
- Όταν τα μαλλιά είναι βαμμένα με βαφή με μεταλλικά άλατα.
- Όταν τα μαλλιά είναι βαμμένα με χέννα.

(β) Να περιγράψετε τη διαδικασία εφαρμογής του πιο πάνω τεστ/ελέγχου αλλεργίας δέρματος.

Απάντηση:

- Καθαρίζουμε με οινόπνευμα την περιοχή που θα γίνει ο έλεγχος.
- Το τεστ γίνεται με επάλειψη μικρής ποσότητας βαφής αφού την αναμίξουμε με οξυζενέ (προτιμότερο με την βαφή και το οξυζενέ που πρόκειται να βάψουμε τα μαλλιά)
- Η επάλειψη γίνεται σε τμήμα δέρματος διαστάσεων περίπου 1Χ1 εκατοστού, στο δέρμα πίσω από το αυτί ή στο εσωτερικό του αγκώνα.
- Η βαφή θα πρέπει να μείνει στα σημεία αυτά για 45-60 λεπτά και στη συνέχεια να ξεπλυθεί με χλιαρό νερό.
- Για τις επόμενες 24-48 ώρες ο πελάτης θα πρέπει να προσέξει μήπως εμφανιστεί φαγούρα, τσούξιμο, κοκκινίλα ή κάψιμο.
- Στην περίπτωση που υπάρξουν κάποια από αυτά τα συμπτώματα, το αποτέλεσμα θα είναι θετικό (+) και η συγκεκριμένη βαφή θα πρέπει να απορριφθεί.
- Αν όχι, τότε το αποτέλεσμα θα είναι αρνητικό (-) και έτσι εμείς προχωρούμε με το βάψιμο.

14. Πιο κάτω απεικονίζονται τα φυσικά χρώματα μαλλιών στον χρωματοκατάλογο ενός κομμωτηρίου.

Να γράψετε δίπλα από κάθε εικόνα τον κωδικό αριθμό και το χρώμα που απεικονίζει.

Απάντηση:



1. Μαύρο



2. Πολύ σκούρο καφέ



3. Καστανό σκούρο



4. Καστανό



5. Καστανό ανοιχτό



6. Ξανθό Σκούρο



7. Ξανθό



8. Ξανθό Ανοιχτό



9. Ξανθό πολύ Ανοιχτό



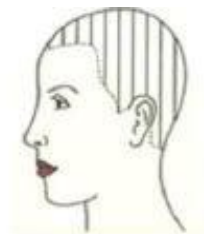
10. Κατάξανθο

15. (α) Να κατονομάσετε τις γραμμές διαχωρισμού, που χρησιμοποιούνται στην κομμωτική και απεικονίζονται στις παρακάτω εικόνες (1–4).

Απάντηση:



Εικόνα 1 **Διαγώνιες προς τα μπροστά**



Εικόνα 2 **Κάθετες**

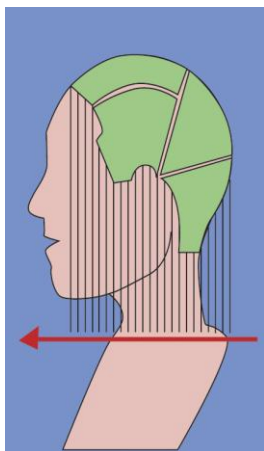


Εικόνα 3 **Διαγώνιες προς τα πίσω**



Εικόνα 4 **οριζόντιες**

(β) Με βάση την πιο κάτω εικόνα, να περιγράψετε το αποτέλεσμα που προκύπτει από τη χρήση των συγκεκριμένων γραμμών διαχωρισμού σε συνδυασμό με την αμβλεία κοπή μαλλιών.



- Η αμβλεία κοπή μαλλιών είναι μια τεχνική κουρέματος κατά την οποία τα μαλλιά κόβονται σε μία ίσια και καθαρή γραμμή, χωρίς φιλαρίσματα ή διαβαθμίσεις.
- Με την αμβλεία κοπή αφαιρείται μήκος από τα μαλλιά, διατηρώντας παράλληλα ένα ομοιόμορφο αποτέλεσμα.
- Δημιουργεί την αίσθηση μεγαλύτερης πυκνότητας, καθώς οι άκρες φαίνονται πιο γεμάτες, βαριές και συμπαγείς.
- Χρησιμοποιείται συχνά σε καρέ κουρέματα ή σε κουρέματα ενός μήκους.
- Είναι ιδιαίτερα κατάλληλη για λεπτά μαλλιά, καθώς τα κάνει να δείχνουν πιο πλούσια.

ΜΕΡΟΣ Γ΄: Αποτελείται από δύο (2) ερωτήσεις. Κάθε ορθή απάντηση βαθμολογείται με δέκα (10) μονάδες. (Σύνολο μονάδων: 20)

16. Στον **Πίνακα 6**, στη **Στήλη Α** δίνονται **δέκα (10)** βήματα προετοιμασίας του πελάτη και του χώρου πριν από την εκτέλεση της βαφής. Να αριθμήσετε τα βήματα με τη σωστή σειρά από το **ένα (1)** έως το **δέκα (10)**, συμπληρώνοντας τη **Στήλη Β**.

Απάντηση:

Πίνακας 6	
Στήλη Α	Στήλη Β
(α) Συμπλήρωση κάρτας πελάτη.	10
(β) Προετοιμασία και απολύμανση του χώρου εργασίας και των εργαλείων πριν από την υποδοχή του πελάτη.	1
(γ) Συμβουλευτική διάγνωση και ανάλυση του επιθυμητού αποτελέσματος σε συνεργασία με τον πελάτη.	2
(δ) Τοποθέτηση προστατευτικής κρεμάς γύρω από το περίγραμμα των μαλλιών.	5
(ε) Διαχωρισμός μαλλιών σε τέσσερα τμήματα.	8
(στ) Προετοιμασία του πελάτη με τοποθέτηση νάιλον μίας χρήσης, σκουρόχρωμης πετσέτας και χάρτινου κολλάρου στο σβέρκο.	4
(ζ) Επιλογή κατάλληλων προϊόντων βαφής.	6
(η) Ανάμιξη μίγματος βαφής και οξειδωτικού σύμφωνα με τις οδηγίες του κατασκευαστή.	7
(θ) Εφαρμογή της βαφής.	9
(ι) Έλεγχος τριχωτού κεφαλής και αξιολόγηση της κατάστασης των μαλλιών.	3

17. Να περιγράψετε, με τη σωστή σειρά, τα δέκα (10) στάδια εκτέλεσης της διαδικασίας μόνιμης αλλαγής της φόρμας των μαλλιών (περμανάντ).

Απάντηση:

Τα δέκα (10) στάδια τα πιο κάτω:

1. Αφού πρώτα προετοιμάσουμε τον πελάτη/την πελάτισσα, λούζουμε τα μαλλιά με ουδέτερο σαμπουάν pH 7.
2. Σκουπίζουμε καλά τα μαλλιά με πετσέτα και εφαρμόζουμε προϊόν εξισορρόπησης της πορότητας της τρίχας.
3. Δημιουργούμε χωρίσματα σύμφωνα με το επιθυμητό στυλ και τυλίγουμε τα μαλλιά σε μπικουτί.
4. Προστατεύουμε το δέρμα στο περίγραμμα με ειδική κρέμα και μουσκεμένο βαμβάκι, ενώ παράλληλα τοποθετούμε το ειδικό δοχείο λαιμού.
5. Εφαρμόζουμε τη λοσιόν περμανάντ με ειδικό σφουγγαράκι και καλύπτουμε τα μαλλιά με ειδικό καπελάκι.
6. Ελέγχουμε τον σχηματισμό της μπούκλας κάθε πέντε (5) λεπτά (σχήμα S).
7. Ξεπλύνουμε τη λοσιόν της περμανάντ από τα μαλλιά για πέντε (5) λεπτά και, ακολούθως, τα σκουπίζουμε καλά με πετσέτα και χαρτί.
8. Αφού πρώτα τοποθετήσουμε μουσκεμένο βαμβάκι στο περίγραμμα, εφαρμόζουμε αφροπονημένη σταθεροποίηση στα μπικουτί και την αφήνουμε να δράσει για πέντε (5) λεπτά.
9. Αφαιρούμε τα μπικουτί, αρχίζοντας σταδιακά από τον αυχένα, και κάθε φορά εφαρμόζουμε αφροπονημένη σταθεροποίηση στις άκρες, αφήνοντάς την να δράσει για επιπλέον πέντε (5) λεπτά.
10. Αφού ξεπλύνουμε καλά τη σταθεροποίηση από τα μαλλιά, εφαρμόζουμε ειδικά μαλακτικά προϊόντα για την εξισορρόπηση του pH της τρίχας και ολοκληρώνουμε τη διαδικασία παρέχοντας τις απαραίτητες οδηγίες περιποίησης για το σπίτι.

..... **ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ**