

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΕΝΙΑΙΕΣ ΤΕΛΙΚΕΣ ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΚΑΙ
ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

2025 – 2026

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΤΕΣΕΚ

ΣΕΙΡΑ Α΄

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ : 20 Μαΐου 2026

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΙΙΙ (ΠΚ)

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ : ek302

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: 90΄ λεπτά

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΔΩΔΕΚΑ (12) ΣΕΛΙΔΕΣ

ΤΑ ΜΕΡΗ ΤΟΥ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΔΥΟ (Α΄ ΚΑΙ Β΄)

ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζόμενους)

1. Να απαντήσετε **ΟΛΑ** τα ερωτήματα πάνω στο εξεταστικό δοκίμιο.
2. Να μη γράψετε πουθενά το όνομα σας στο εξεταστικό δοκίμιο.
3. Να απαντήσετε σε όλα τα θέματα μόνο με πένα μπλε ανεξίτηλης μελάνης.
Οι ασκήσεις σχεδίου να γίνουν με μολύβια γραφίτη σειράς Β ή/και χρωματιστά μολύβια όπως το ζητά η εκφώνηση.
4. Απαγορεύεται η χρήση διορθωτικού υγρού και διορθωτικής ταινίας.
5. Η τελευταία σελίδα (ΠΡΟΧΕΙΡΟ) είναι για πρόχειρη χρήση και δεν βαθμολογείται . Μπορείτε να την χρησιμοποιήσετε και για σχεδιαστικές δοκιμές.

ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΟΔΗΓΙΕΣ (για την επιτροπή εξετάσεων)

1. Το εξεταστικό δοκίμιο να εκτυπωθεί μόνο στη μια όψη

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΝΑ ΕΚΤΥΠΩΘΕΙ : ΕΓΧΡΩΜΟ

ΜΕΡΟΣ Α: (Μονάδες 40) Αποτελείται από 10 ερωτήσεις.
Κάθε ερώτηση βαθμολογείται με τέσσερις (4) μονάδες.
Να απαντήσετε σε όλες τις ερωτήσεις.

1. Να γράψετε στη **Στήλη Β** το κατάλληλο χρώμα με το οποίο μπορεί να αποδοθεί χρωματικά ο κάθε λίθος που αναφέρεται στη **Στήλη Α**.

Στήλη Α - Λίθος	Στήλη Β - Χρώμα
Σμαράγδι
Ρουμπίνι
Αμέθυστος
Ζαφείρι

2. Να επιλέξετε και να υπογραμμίσετε από τα πιο κάτω τέσσερα (4) σχεδιαστικά υλικά που χρησιμοποιούνται για την απόδοση του χρώματος στον σχεδιασμό κοσμημάτων.

- Λαδομπογιές
- Λαδοπαστέλ
- Χρωματιστά μολύβια
- Ξηρά παστέλ
- Χρωματιστά μολύβια νερού
- Νερομπογιές
- Κάρβουνο
- Γκουάς

3. Να αναφέρετε τέσσερα (4) βασικά χρώματα που χρησιμοποιούνται στην χρωματική απόδοση του χρυσού μετάλλου.

α) β)

γ) δ)

4. Να γράψετε τέσσερα (4) στάδια που αφορούν τη διαδικασία της σχεδιομελέτης.

Στάδια Σχεδιομελέτης:

- i.
- ii.
- iii.
- iv.

5. Να κατονομάσετε στον χώρο που σας δίνεται πιο κάτω τα δύο (2) είδη δακτυλιδιών που φαίνονται στην **Εικόνα 1 (A + B)** και φοριούνται από γυναίκες και άντρες.



Εικόνα 1

Εικόνα A :




Εικόνα B :

6. Να συμπληρώσετε τα κενά στις φράσεις που φαίνονται πιο κάτω και αφορούν την διαδικασία της ιδεοθύελλας επιλέγοντας την κατάλληλη λέξη από το **Πλαίσιο 1**. Για κάθε κενό αντιστοιχεί μια λέξη.

Πλαίσιο 1
αγοράς , νέου, δημιουργούνται, σχεδιάζονται, σωστή, λάθος, δημιουργών

- Ιδεοθύελλα είναι μια μέθοδος δημιουργίας ιδεών για την επίλυση ενός προβλήματος από μια ομάδα
- Ιδεοθύελλα γίνεται και για την δημιουργία ενός προϊόντος.
- Κατά την ιδεοθύελλα οι συμμετέχοντες λένε όλοι τις ιδέες τους οι οποίες καταγράφονται ή με κάποιο τρόπο.
- Καμμιά ιδέα αρχική δεν είναι

7. Να αντιστοιχήσετε το κάθε σκουλαρίκι της **Στήλης Α** με την κάθε ορθή ονομασία στη **Στήλη Β**. Να απαντήσετε στον **Πίνακα Αντιστοίχισης 1**.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
<p>1.</p> 	<p>Α. Χαλκός</p>
<p>2.</p> 	<p>Β. Κλιπ</p>
<p>3.</p> 	<p>Γ. Κουμπί</p>
<p>4.</p> 	<p>Δ. Για φρύδι</p>
	<p>Ε. Κρεμαστό</p>
	<p>Στ. Πολυέλαιος</p>

Πίνακας Αντιστοίχισης 1
<p>1 -....., 2 -....., 3 -....., 4 -.....</p>

8. (α) Να ονομάσετε το είδος της σύνθεσης που φαίνεται στην **Εικόνα 2**.
(2 μονάδες)



Ονομασία:

Εικόνα 2

- (β) Πως ονομάζεται η διαδικασία της οποίας η πιο πάνω σύνθεση αποτελεί ένα από στάδια της.

(2 μονάδες)

Ονομασία διαδικασίας:

9. Να επιλέξετε και να υπογραμμίσετε από τα πιο κάτω τα δύο (2) στοιχεία που αφορούν τον τελικό σχεδιασμό ενός κοσμήματος.

- Τεχνική σχεδίαση του κοσμήματος.
- Χρωματική απόδοση του κοσμήματος.
- Φαίνονται όλα τα υλικά από τα οποία θα κατασκευαστεί το κόσμημα.
- Δίνονται όλες οι διαστάσεις του κοσμήματος με λεπτομέρεια.

10. Να επιλέξετε και να υπογραμμίσετε την ορθή απάντηση στο κάθε ερώτημα πιο κάτω.

i. Ποια είναι η ιδανική σχεδιαστική κλίμακα που χρησιμοποιείται για το σχεδιασμό ενός κοσμήματος;

- A. 1:1
- B. 1: 5
- Γ. 1: 10

ii. Τι είδους σχεδίου δίνει σημαντικές πληροφορίες στον κατασκευαστή ενός κοσμήματος :

- A. Τα προσχέδια
- B. Το τελικό σχέδιο
- Γ. Οι σχεδιαστικές προβολές ενός κοσμήματος.

**ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Α΄
ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Β΄**

ΜΕΡΟΣ Β΄: (Μονάδες 60) Αποτελείται από τέσσερις (4) ερωτήσεις.
Η κάθε ερώτηση βαθμολογείται με δεκαπέντε (15) μονάδες.
Να απαντήσετε σε όλες τις ερωτήσεις.

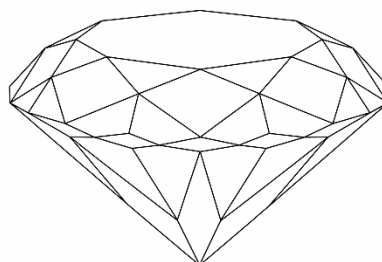
11. Να αποδώσετε με ελεύθερο χέρι και με τα ανάλογα χρώματα, το διαμάντι που φαίνεται στο **Σχεδιάγραμμα 1**.

Οδηγίες:

- Να ακολουθήσετε τον **Οδηγό Σχεδίασης 1**
- Να χρησιμοποιήσετε τα ανάλογα χρωματιστά μολύβια.



Οδηγός Σχεδίασης 1



Σχεδιάγραμμα 1

Κριτήρια Αξιολόγησης:

Χρωματική απόδοση λίθου: **12 μονάδες**
Καθαρότητα χώρου σχεδίασης: **3 μονάδες**

(15 μονάδες)

12. Να επιλέξετε ένα (1) από τα **Διακοσμητικά Μοτίβα** και στη συνέχεια να το τοποθετήσετε πάνω στο δακτυλίδι που παρουσιάζεται σε ισομετρική προβολή στο **Σχεδιάγραμμα 2**.

Οδηγίες:

- Να σχεδιάσετε το μοτίβο σε ισομετρική προβολή ανάλογα του δακτυλιδιού.
- Να χρησιμοποιήσετε το ρυζόχαρτο για τις σχεδιαστικές σας δοκιμές.
- Να μεταφέρετε το μοτίβο πάνω στο δακτυλίδι με το ρυζόχαρτο.



Σχεδιάγραμμα 2

Κριτήρια Αξιολόγησης:

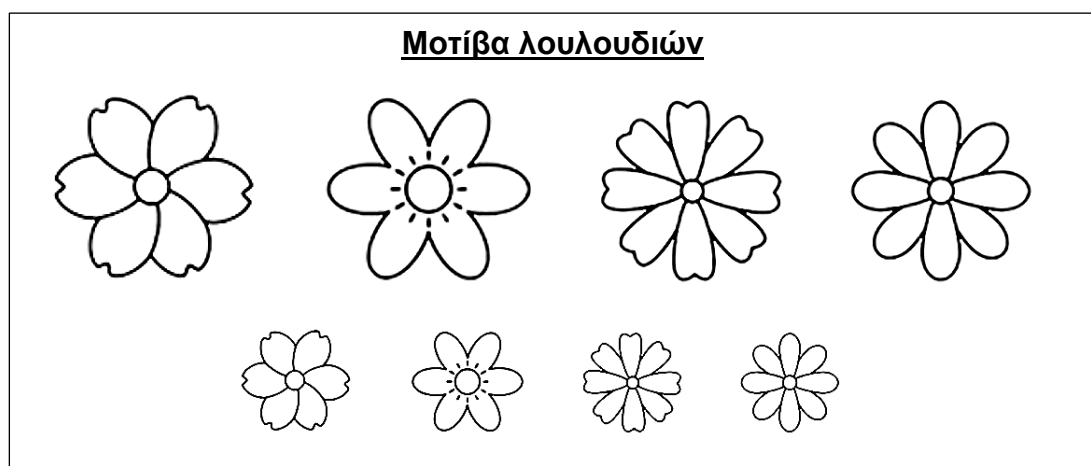
Ορθή τοποθέτηση του μοτίβου σε ισομετρική προβολή: **12 μονάδες**
Καθαριότητα χώρου σχεδίασης: **3 μονάδες**

(15 μονάδες)

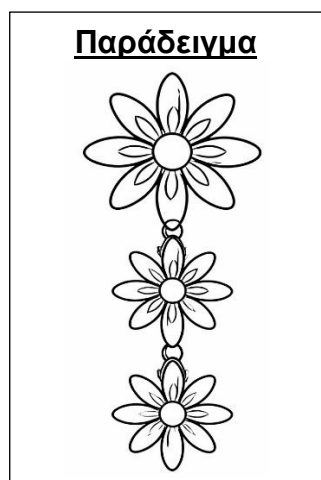
13. Να σχεδιάσετε στα σχέδια που παρουσιάζουν αυτιά στον **Χώρο Σχεδίασης 1** (σελίδα 10), **δύο (2)** διαφορετικά προσχέδια για κρεμαστό σκουλαρίκι με βάση τα **Μοτίβα Λουλουδιών** στην **Εικόνα 3**.

Οδηγίες:

- Να χρησιμοποιήσετε ρυζόχαρτο για την μεταφορά των μοτίβων και τον προσχεδίων.
- Να συνδυάσετε **τρία (3)** μοτίβα μεταξύ τους. Οι συνδυασμοί σας να περιέχουν **τουλάχιστον** ένα (1) μεγάλο μοτίβο και να είναι ευφάνταστοι. Παράδειγμα στην **Εικόνα 4**.
- Να σχεδιάσετε όσα προσχέδια θέλετε στο ρυζόχαρτο σας και να μεταφέρετε στον **Χώρο Σχεδίασης 1** (σελίδα 10 του εξεταστικού δοκιμίου) τα **δύο (2)** καλύτερα σχέδια σας τοποθετώντας τα **στο αυτί**.

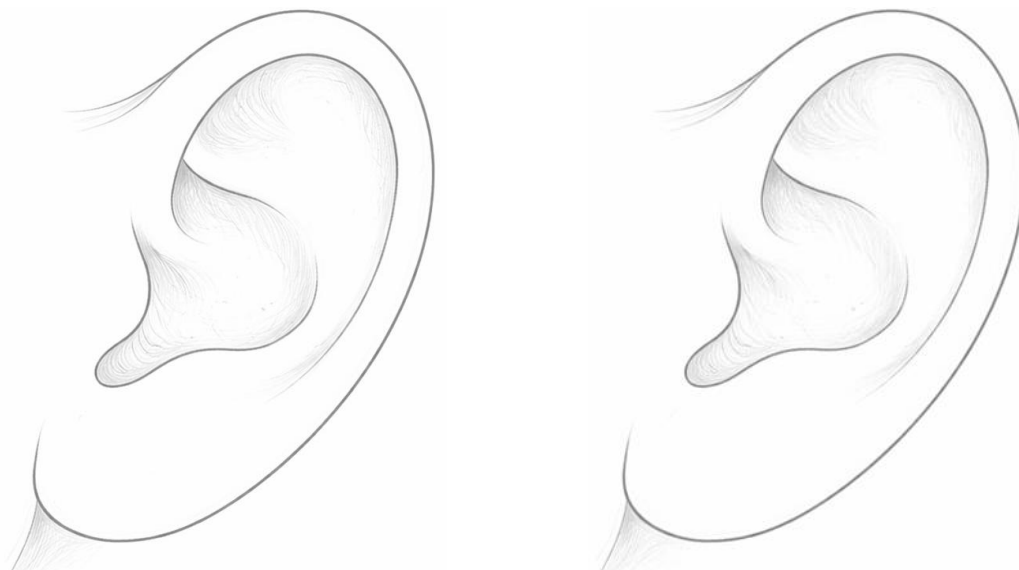


Εικόνα 3



Εικόνα 4

Χώρος Σχεδίασης 1



Κριτήρια Αξιολόγησης:

Πρωτοτυπία / διαφοροποίηση στο σχεδιασμό: **8 μονάδες**

Ορθή χρήση κλίμακας / τοποθέτηση στο αυτί: **2 μονάδες**

Μεταφορά προσχεδίων: **3 μονάδες**

Καθαρότητα χώρου σχεδίασης: **2 μονάδες**

(15 μονάδες)

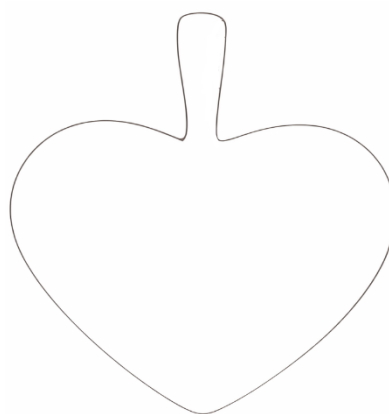
14. Να αποδώσετε χρωματικά το μενταγιόν σε σχήμα καρδιάς που φαίνεται στο **Σχεδιάγραμμα 3**, με τόνους του κίτρινου χρυσού όπως φαίνεται στον **Οδηγό σχεδίασης 2**.

Οδηγίες:

Να ακολουθήσετε τον **Οδηγό Σχεδίασης 2**



Οδηγός Σχεδίασης 2



Σχεδιάγραμμα 3

Κριτήρια Αξιολόγησης

Χρωματική απόδοση κίτρινου χρυσού: **12 μονάδες**

Καθαρότητα χώρου : **3 μονάδες**

(15 μονάδες)

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ

ΠΡΟΧΕΙΡΟ

(Η σελίδα αυτή είναι για πρόχειρη χρήση και δεν βαθμολογείται)