

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ**

**ΕΝΙΑΙΕΣ ΤΕΛΙΚΕΣ ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΚΑΙ
ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**

2025 – 2026

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΤΕΣΕΚ

ΣΕΙΡΑ Α΄

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ : Τετάρτη 20 Μαΐου 2026

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΙΙΙ (ΠΚ)

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ : ek302

ΛΥΣΕΙΣ

ΜΕΡΟΣ Α: (Μονάδες 40) Αποτελείται από 10 ερωτήσεις.
Κάθε ερώτηση βαθμολογείται με τέσσερις (4) μονάδες.
Να απαντήσετε σε όλες τις ερωτήσεις.

1. Να γράψετε στη **Στήλη Β** το κατάλληλο χρώμα με το οποίο μπορεί να αποδοθεί χρωματικά ο κάθε λίθος που αναφέρεται στη **Στήλη Α**.

Στήλη Α - Λίθος	Στήλη Β - Χρώμα
Σμαράγδι	<i>Πράσινο</i>
Ρουμπίνι	<i>Κόκκινο</i>
Αμέθυστος	<i>Μωβ</i>
Ζαφείρι	<i>Μπλέ</i>

2. Να επιλέξετε και να υπογραμμίσετε από τα πιο κάτω τέσσερα (4) σχεδιαστικά υλικά που χρησιμοποιούνται για την απόδοση του χρώματος στον σχεδιασμό κοσμήματος.

- Λαδομπογιές
- Λαδοπαστέλ
- *Χρωματιστά μολύβια*
- Ξηρά παστέλ
- *Χρωματιστά μολύβια νερού*
- *Νερομπογιές*
- Κάρβουνο
- *Γκουάς*

3. Να αναφέρετε τέσσερα (4) βασικά χρώματα που χρησιμοποιούνται στην χρωματική απόδοση του χρυσού μετάλλου.

Πιθανές απαντήσεις:

α) Κίτρινο (βασικό)

β) Ωχρα

γ) Κίτρινο λεμονί

δ) Πορτοκαλί / Καφέ Σιένα / Καφέ σκούρο/ Μαύρο/ Λευκό

4. Να γράψετε τέσσερα (4) στάδια που αφορούν τη διαδικασία της σχεδιομελέτης.

Στάδια Σχεδιομελέτης:

Πιθανές απαντήσεις:

- i. Έρευνα
- ii. Διερευνητικά Σκιστάκια
- iii. Τεχνικά Σχέδια – Σχεδιαστικές Προβολές
- iv. Τελικό Σχέδιο / Ιδεοθύελλα

5. Να κατονομάσετε στον χώρο που σας δίνεται πιο κάτω τα δύο (2) είδη δακτυλιδιών που φαίνονται στην **Εικόνα 1 (A + B)** και φοριούνται από γυναίκες και άντρες.



Εικόνα 1

Εικόνα A : *Βέρα*





Εικόνα B : *Σιεβαλιέ / Αντίκα*

6. Να συμπληρώσετε τα κενά στις φράσεις που φαίνονται πιο κάτω και αφορούν την διαδικασία της ιδεοθύελλας επιλέγοντας την κατάλληλη λέξη από το **Πλαίσιο 1**. Για κάθε κενό αντιστοιχεί μια λέξη.

Πλαίσιο 1
αγοράς, <i>νέου</i> , δημιουργούνται, <i>σχεδιάζονται</i> , σωστή, <i>λάθος</i> , <i>δημιουργών</i>

- Ιδεοθύελλα είναι μια μέθοδος δημιουργίας ιδεών για την επίλυση ενός προβλήματος από μια ομάδα *δημιουργών*.
- Ιδεοθύελλα γίνεται και για την δημιουργία ενός *νέου* προϊόντος.
- Κατά την ιδεοθύελλα οι συμμετέχοντες λένε όλοι τις ιδέες τους οι οποίες καταγράφονται ή *σχεδιάζονται* με κάποιο τρόπο.
- Καμμιά ιδέα αρχική δεν είναι *λάθος*.

7. Να αντιστοιχήσετε το κάθε σκουλαρίκι της **Στήλης Α** με την κάθε ορθή ονομασία στη **Στήλη Β**. Να απαντήσετε στον **Πίνακα Αντιστοίχισης 1**.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
<p>1.</p> 	<p>Α. Χαλκάς</p>
<p>2.</p> 	<p>Β. Κλιπ</p>
<p>3.</p> 	<p>Γ. Κουμπί</p>
<p>4.</p> 	<p>Δ. Για φρύδι</p>
	<p>Ε. Κρεμαστό</p>
	<p>Στ. Πολυέλαιος</p>

Πίνακας Αντιστοίχισης 1
<p>1 – Ε, 2 – Γ, 3 – Α, 4 - ΣΤ</p>

8. (α) Να ονομάσετε το είδος της σύνθεσης που φαίνεται στην **Εικόνα 2**.
(2 μονάδες)



Ονομασία: *Πίνακας Διάθεσης*

Εικόνα 2

- (β) Πως ονομάζεται η διαδικασία της οποίας η πιο πάνω σύνθεση αποτελεί ένα από στάδια της.

(2 μονάδες)

Ονομασία διαδικασίας: *Διαδικασία της σχεδιομελέτης*

9. Να επιλέξετε και να υπογραμμίσετε από τα πιο κάτω τα δύο (2) στοιχεία που αφορούν τον τελικό σχεδιασμό ενός κοσμήματος.

- Τεχνική σχεδίαση του κοσμήματος.
- *Χρωματική απόδοση του κοσμήματος.*
- *Φαίνονται όλα τα υλικά από τα οποία θα κατασκευαστεί το κόσμημα.*
- Δίνονται όλες οι διαστάσεις του κοσμήματος με λεπτομέρεια.

10. Να επιλέξετε και να υπογραμμίσετε την ορθή απάντηση στο κάθε ερώτημα πιο κάτω.

i. Ποια είναι η ιδανική σχεδιαστική κλίμακα που χρησιμοποιείται για τον σχεδιασμό ενός κοσμήματος;

- Α. 1:1
- Β. 1: 5
- Γ. 1: 10

ii. Τι είδους σχεδίου δίνει σημαντικές πληροφορίες στον κατασκευαστή ενός κοσμήματος :

- Α. Τα προσχέδια
- Β. Το τελικό σχέδιο
- Γ. Οι σχεδιαστικές προβολές ενός κοσμήματος.

ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Α΄
ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Β΄

ΜΕΡΟΣ Β΄: (Μονάδες 60) Αποτελείται από τέσσερις (4) ερωτήσεις.
Η κάθε ερώτηση βαθμολογείται με δεκαπέντε (15) μονάδες.
Να απαντήσετε σε όλες τις ερωτήσεις.

11. Να αποδώσετε με ελεύθερο χέρι και με τα ανάλογα χρώματα, το διαμάντι που φαίνεται στο **Σχεδιάγραμμα 1**.

Οδηγίες:

- Να ακολουθήσετε τον **Οδηγό Σχεδίασης 1**
- Να χρησιμοποιήσετε τα ανάλογα χρωματιστά μολύβια.



Οδηγός Σχεδίασης 1



Σχεδιάγραμμα 1

Κριτήρια Αξιολόγησης:

Χρωματική απόδοση λίθου: **12 μονάδες**
Καθαρότητα χώρου σχεδίασης: **3 μονάδες**.

(15 μονάδες)

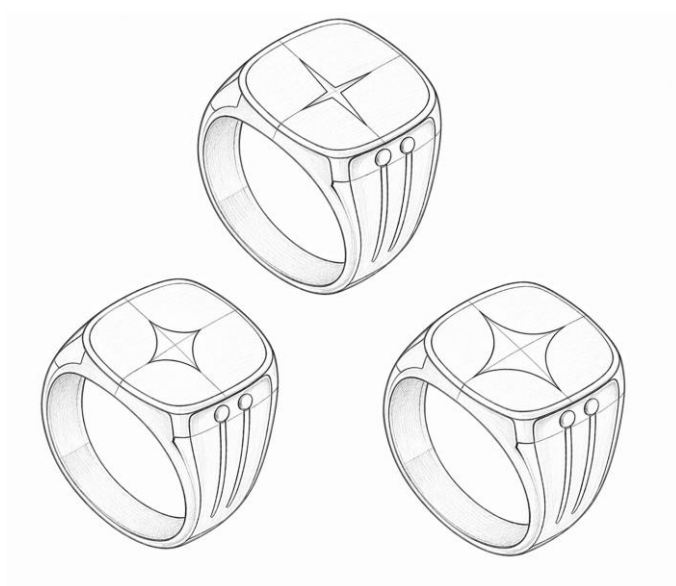
12. Να επιλέξετε ένα (1) από τα **Διακοσμητικά Μοτίβα** και στη συνέχεια να το τοποθετήσετε πάνω στο δακτυλίδι που παρουσιάζεται σε ισομετρική προβολή στο **Σχεδιάγραμμα 2**.

Οδηγίες:

- Να σχεδιάσετε το μοτίβο σε ισομετρική προβολή ανάλογα του δακτυλιδιού.
- Να χρησιμοποιήσετε το ρυζόχαρτο για τις σχεδιαστικές σας δοκιμές.
- Να μεταφέρετε το μοτίβο πάνω στο δακτυλίδι με το ρυζόχαρτο.



Πιθανές Απαντήσεις:



Κριτήρια Αξιολόγησης:

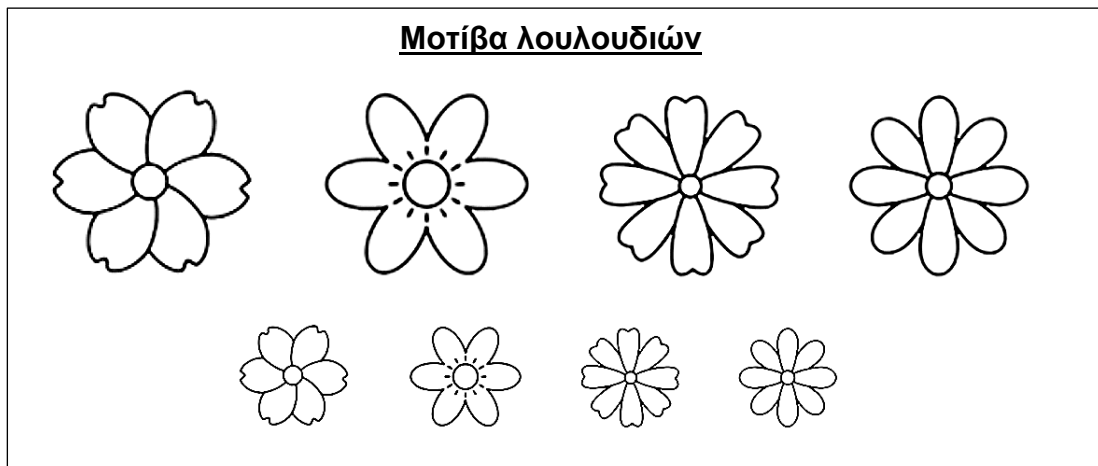
Ορθή τοποθέτηση του μοτίβου σε ισομετρική προβολή: **12 μονάδες**
Καθαριότητα χώρου σχεδίασης: **3 μονάδες**

(15 μονάδες)

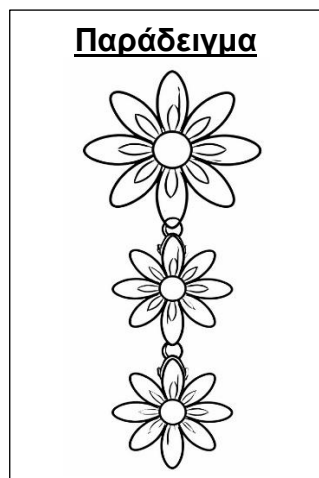
13. Να σχεδιάσετε στα σχέδια που παρουσιάζουν αυτιά στον **Χώρο Σχεδίασης 1** (σελίδα 10), **δύο (2)** διαφορετικά προσχέδια για κρεμαστό σκουλαρίκι με βάση τα **Μοτίβα Λουλουδιών** στην **Εικόνα 3**.

Οδηγίες:

- Να χρησιμοποιήσετε ρυζόχαρτο για την μεταφορά των μοτίβων και τον προσχεδίων.
- Να συνδυάσετε **τρία (3)** μοτίβα μεταξύ τους. Οι συνδυασμοί σας να περιέχουν **τουλάχιστον** ένα (1) μεγάλο μοτίβο και να είναι ευφάνταστοι. Παράδειγμα στην **Εικόνα 4**.
- Να σχεδιάσετε όσα προσχέδια θέλετε στο ρυζόχαρτο σας και να μεταφέρετε στον **Χώρο Σχεδίασης 1** (σελίδα 10 του εξεταστικού δοκιμίου) τα **δύο (2)** καλύτερα σχέδια σας τοποθετώντας τα **στο αυτί**.



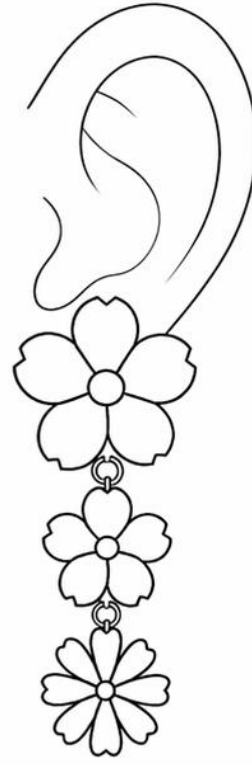
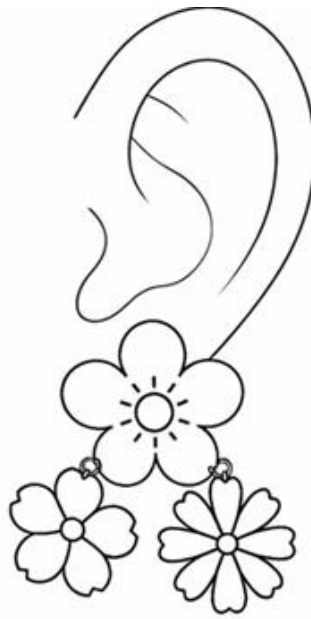
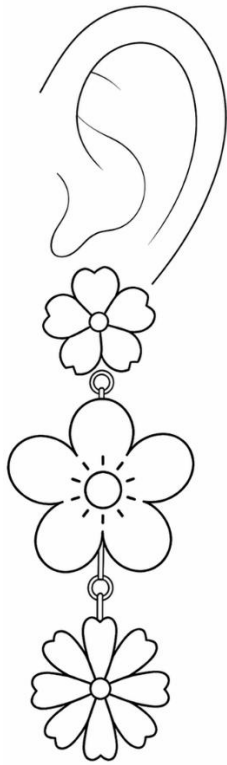
Εικόνα 3



Εικόνα 4

Χώρος Σχεδίασης 1

Παραδείγματα Σχεδίων



Κριτήρια Αξιολόγησης:

Πρωτοτυπία / διαφοροποίηση στο σχεδιασμό: **8 μονάδες**

Ορθή χρήση κλίμακας / τοποθέτηση στο αυτί: **2 μονάδες**

Μεταφορά προσχεδίων: **3 μονάδες**

Καθαρότητα χώρου σχεδίασης: **2 μονάδες**

(15 μονάδες)

14. Να αποδώσετε χρωματικά το μενταγιόν σε σχήμα καρδιάς που φαίνεται στο **Σχεδιάγραμμα 3**, με τόνους του κίτρινου χρυσού όπως φαίνεται στον **Οδηγό σχεδίασης 2**.

Οδηγίες:

- Να ακολουθήσετε τον **Οδηγό Σχεδίασης 2**



Οδηγός Σχεδίασης 2



Σχεδιάγραμμα 3

Κριτήρια Αξιολόγησης

Χρωματική απόδοση κίτρινου χρυσού: **12 μονάδες**
Καθαρότητα χώρου : **3 μονάδες**

(15 μονάδες)

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ