

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ**

**ΕΝΙΑΙΕΣ ΤΕΛΙΚΕΣ ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΚΑΙ
ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
2025-2026**

Α΄ ΤΑΞΗΣ ΤΕΣΕΚ

ΣΕΙΡΑ Α΄

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

**ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ : Δευτέρα 18 Μαΐου 2026
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: Γραφικές Τέχνες Ι
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ : eg101**

ΛΥΣΕΙΣ

ΜΕΡΟΣ Α΄

(ΜΟΝΑΔΕΣ 40)

Αποτελείται από οκτώ (8) ερωτήσεις.

Να απαντήσετε και στις οκτώ (8) ερωτήσεις.

ΕΡΩΤΗΣΗ 1

(μονάδες 4)

Να παρατηρήσετε τις τέσσερις (4) παρακάτω παραλλαγές (α, β, γ και δ) στους τύπους της λέξης «ιδέα» και να γράψετε κάτω από την κάθε μία τον τύπο που χρησιμοποιήθηκε.



α. **Στενά (Condensed)**



β. **Κανονικά (Regular)**



γ. **Πλάγια/Κυρτά (Italic)**



δ. **Μαύρα (Bold)**

ΕΡΩΤΗΣΗ 2

(μονάδες 4)

Δίνονται οι παρακάτω τρόποι στοίχισης ενός κειμένου (α, β, γ και δ).
Να γράψετε κάτω από το κάθε κείμενο τον τρόπο στοίχισής του.

Ίσως το πιο βασικό στοιχείο της τυπογραφίας σε μια σελίδα είναι η τυπογραφική κλίμακα, δηλαδή η αρμονική μετάβαση από το μικρότερο προς το μεγαλύτερο μέγεθος γραμματοσειράς. Το περιεχόμενο που έχει στηθεί με βάση τις τυπογραφικές κλίμακες έχει εσωτερική συνοχή και αισθητική ποιότητα.

α. **Κεντραρισμένη**
.....
στοίχιση
.....

Ίσως το πιο βασικό στοιχείο της τυπογραφίας σε μια σελίδα είναι η τυπογραφική κλίμακα, δηλαδή η αρμονική μετάβαση από το μικρότερο προς το μεγαλύτερο μέγεθος γραμματοσειράς. Το περιεχόμενο που έχει στηθεί με βάση τις τυπογραφικές κλίμακες έχει εσωτερική συνοχή και αισθητική ποιότητα.

β. **Δεξιά**
.....
στοίχιση
.....

Ίσως το πιο βασικό στοιχείο της τυπογραφίας σε μια σελίδα είναι η τυπογραφική κλίμακα, δηλαδή η αρμονική μετάβαση από το μικρότερο προς το μεγαλύτερο μέγεθος γραμματοσειράς. Το περιεχόμενο που έχει στηθεί με βάση τις τυπογραφικές κλίμακες έχει εσωτερική συνοχή και αισθητική ποιότητα.

γ. **Αριστερή**
.....
στοίχιση
.....

Ίσως το πιο βασικό στοιχείο της τυπογραφίας σε μια σελίδα είναι η τυπογραφική κλίμακα, δηλαδή η αρμονική μετάβαση από το μικρότερο προς το μεγαλύτερο μέγεθος γραμματοσειράς. Το περιεχόμενο που έχει στηθεί με βάση τις τυπογραφικές κλίμακες έχει εσωτερική συνοχή και αισθητική ποιότητα.

δ. **Πλήρης**
.....
στοίχιση
.....

ΕΡΩΤΗΣΗ 3

(μονάδες 6)

Δίνεται η παρακάτω φράση με κενά μεταξύ γραμμάτων, λέξεων και αράδων.
Αφού την παρατηρήσετε να ονομάσετε τα σημεία που σηματοδοτούνται με χρώμα.

Επιλέξτε **1** γραμματοσειρές
κατάλληλες για το θέμα σας **2**

← **3**

- 1** **Διάστημα Σύνθεσης (Wordspacing)**
.....
- 2** **Διάστημα (Letterspacing)**
.....
- 3** **Διάστιχο (Leading)**
.....

ΕΡΩΤΗΣΗ 4

(μονάδες 6)

Να παρατηρήσετε τις παρακάτω περιπτώσεις ρύθμισης των διαστημάτων (α, β και γ) στη λέξη «Αναγνωσιμότητα». Να επιλέξετε από τις παρακάτω λέξεις/φράσεις τη ρύθμιση του διαστήματος που χρησιμοποιήθηκε στην κάθε περίπτωση και να γράψετε στον χώρο που δίνεται τις απαντήσεις σας.

Κανονικό διάστημα, Σφιχτό διάστημα, Αρνητικό/Πολύ σφιχτό διάστημα

α. **Αναγνωσιμότητα**

β. **Αναγνωσιμότητα**

γ. **Αναγνωσιμότητα**

α. Σφιχτό διάστημα.....

β. Αρνητικό/Πολύ σφιχτό
διάστημα

γ. Κανονικό διάστημα.....

ΕΡΩΤΗΣΗ 5

(μονάδες 4)

Να σημειώσετε με ✓ ό,τι ισχύει για τα παρακάτω.

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
α. Η Τυπογραφία εφαρμόστηκε στην Ανατολή από τον Έλληνα Ιωάννη Γουτεμβέργιο τον 12ο αιώνα.		✓
β. Μία από τις διαδικασίες της τυπογραφίας που επινόησε ο Γουτεμβέργιος είναι η εκτύπωση με πιεστήριο.	✓	
γ. Ο Γουτεμβέργιος ήταν εκείνος που τελειοποίησε τη μέθοδο παραγωγής ξύλινων τυπογραφικών στοιχείων.		✓
δ. Το τυπογραφικό στοιχείο του Γουτεμβέργιου έχει ανάγλυφο και αντεστραμμένο γράμμα, το οποίο ονομάζεται οφθαλμός.	✓	

ΕΡΩΤΗΣΗ 6

(μονάδες 6)

Να συμπληρώσετε τα κενά στις παρακάτω προτάσεις.

α. Τα πρώτο γνωστό σύστημα γραφής δημιουργήθηκε στην αρχαία Μεσοποταμία από τους Σουμέριους.....

β. Στη Στήλη της Ροζέτας παρουσιάζεται το ίδιο κείμενο για τον Βασιλιά Πτολεμαίο Ε΄ σε τρεις (3) γραφές: Την ιερογλυφική, τη δημοτική και την ελληνική.....

γ. Η κινέζικη γραφή τοποθετείται στη 2η χιλιετία π.Χ. και αποτελείται από σύμβολα.....

ΕΡΩΤΗΣΗ 7**(μονάδες 6)**

Να αναγνωρίσετε τα χαρακτηριστικά των τυπογραφικών στοιχείων στη φράση «Η ελληνική γραμματοσειρά» επιλέγοντας από τις παρακάτω λέξεις.

Να σημειώσετε τις απαντήσεις σας στον χώρο που δίνεται.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Τρεις (3) από τις λέξεις που δίνονται είναι λανθασμένες απαντήσεις.

Γραμμή-κ (Meanline), Ύψος-κ (x-height), Γραμμή κεφαλαίων (Cap line),
Κοίλο μέρος (Counter), Ανιούσα κοντυλιά (Ascender), Γραμμή βάσης (Baseline),
Ακρεμόνας/πατούρα/απόληξη/προεξοχή (Serif), Ύψος κεφαλαίων (Cap height),
Κατιούσα κοντυλιά (Descender)



- | | |
|--|---|
| α. Ακρεμόνας/πατούρα/απόληξη/προεξοχή (Serif) | β. Κατιούσα κοντυλιά (Descender) |
| γ. Ύψος-κ (x-height) | δ. Κοίλο μέρος (Counter) |
| ε. Γραμμή-κ (Meanline) | στ. Γραμμή βάσης (Baseline) |

ΕΡΩΤΗΣΗ 8**(μονάδες 4)**

Να γράψετε στον παρακάτω χώρο, τα τέσσερα (4) συστήματα γραφής που χρησιμοποιήθηκαν στον ελλαδικό χώρο, πριν από την εμφάνιση του ελληνικού αλφαβήτου.

- α. **Κρητική ιερογλυφική/Κρητική γραφή/Κρητομινωική**.....
- β. **Γραμμική Α**.....
- γ. **Γραμμική Β**.....
- δ. **Κυπριακή γραφή**.....

**ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Α΄
ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Β΄**

ΜΕΡΟΣ Β΄**(ΜΟΝΑΔΕΣ 60)**

Αποτελείται από δύο (2) σχεδιαστικές ασκήσεις.

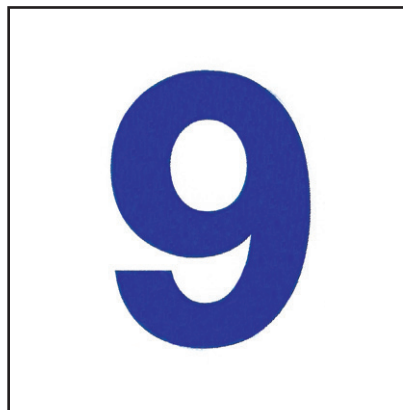
Να εκτελέσετε και τις δύο (2) σχεδιαστικές ασκήσεις.

ΑΣΚΗΣΗ 9**(μονάδες 20)**Να παρατηρήσετε τα παρακάτω **ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ** (i), (ii) και (iii).Να επιλέξετε εκείνο που ανήκει στην κατηγορία «Χωρίς ακρεμόνες/πατούρες/προεξοχές (Sans-serif)» και να το σχεδιάσετε εντός του **ΠΛΑΙΣΙΟΥ 1**.

Να χρησιμοποιήσετε μολύβι και διαφανές φύλλο σχεδίασης (ριζόχαρτο) για την αποτύπωση (αντιγραφή). Ακολούθως να χρωματίσετε το τυπογραφικό στοιχείο με ένα **ψυχρό χρώμα** της επιλογής σας χρησιμοποιώντας χρωματιστό μολύβι ή πένακι.

Κριτήρια Αξιολόγησης:

- Ποιότητα της εκτέλεσης μονάδες 10
- Σωστή επιλογή του τυπογραφικού στοιχείου..... μονάδες 6
- Σωστή επιλογή χρώματος μονάδες 4

ΣΥΝΟΛΟ 20**ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ:****(i)****(ii)****(iii)****ΠΛΑΙΣΙΟ 1**

ΑΣΚΗΣΗ 10

(μονάδες 40)

Να αποδώσετε σχεδιαστικά τη λέξη «ΚΑΚΤΟΣ» εντός του ΠΛΑΙΣΙΟΥ 2 (σελίδα 8) και να εκφράσετε με φαντασία και δημιουργικότητα το νόημά της. Η πρότασή σας πρέπει να είναι έγχρωμη.

Να χρησιμοποιήσετε χρωματιστά μολύβια ή μαρκαδοράκια ή πενάκια, είτε συνδυασμό αυτών των υλικών.

Σχεδιαστικές απαιτήσεις:

- Ο σχεδιασμός σας να είναι τυπογραφικός σε συνδυασμό με εικαστικά στοιχεία, σχήματα ή και γραμμές.
- Μπορείτε να αξιοποιήσετε τα **ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ** που δίνονται παρακάτω με αποτύπωση (αντιγραφή) στη θέση που επιθυμείτε και ακολούθως να προβείτε σε αλλαγές στη φόρμα τους.
- Μπορείτε αν θέλετε να σχεδιάσετε δική σας γραμματοσειρά σχετική με το θέμα.

Τα διαφανή φύλλα σχεδίασης (ριζόχαρτα) τα οποία σας δόθηκαν, να χρησιμοποιηθούν ως βοηθητικό μέσο και δεν θα τύχουν αξιολόγησης.

Η κοπή και η επικόλληση των στοιχείων δεν επιτρέπεται.

Κριτήρια αξιολόγησης:

- Αξιοποίηση εκφραστικών δυνατοτήτων των τυπογραφικών στοιχείων 12 μονάδες
- Εικονογράφηση - χρήση εικαστικών στοιχείων 10 μονάδες
- Χρήση κατάλληλων χρωμάτων 6 μονάδες
- Ποιότητα της εκτέλεσης 10 μονάδες
- Τοποθέτηση της σύνθεσης εντός του πλαισίου 2 μονάδες

ΣΥΝΟΛΟ 40 μονάδες

ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ:

ΚΑΚΤΟΣ



ΠΛΑΙΣΙΟ 2

ΠΡΟΧΕΙΡΟ

Αυτή η σελίδα δεν αξιολογείται.

ΠΡΟΧΕΙΡΟ

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ