

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΕΝΙΑΙΕΣ ΤΕΛΙΚΕΣ ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΚΑΙ
ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

20 25 - 20 26

Α' ΤΑΞΗΣ ΤΕΣΕΚ

ΣΕΙΡΑ Α'

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ : Δευτέρα, 18 Μαΐου 2026

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΜΟΔΑΣ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ : ee101

ΛΥΣΕΙΣ

ΜΕΡΟΣ Α': Αποτελείται από τέσσερις (4) ερωτήσεις.
Κάθε ορθή απάντηση βαθμολογείται με 10 μονάδες.

Ερώτηση 1

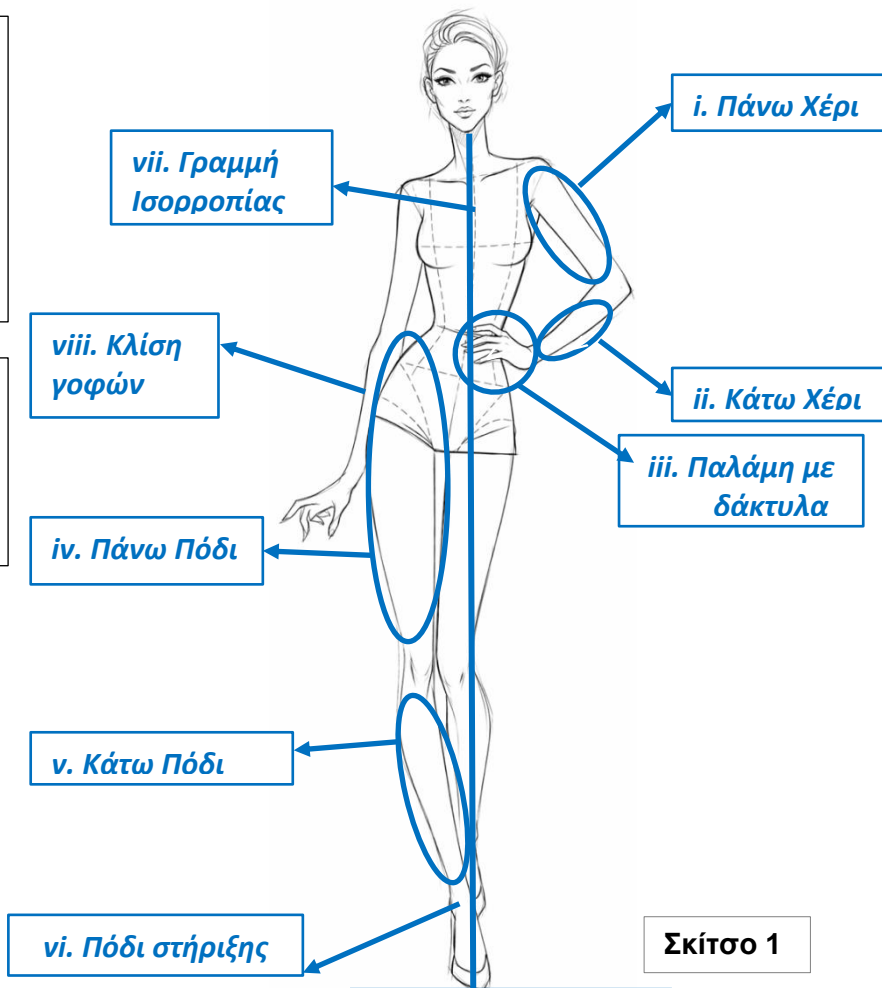
(α) ΠΑΝΩ στη γυναίικα εξιδανικευμένη φιγούρα στο **Σκίτσο 1**,

- i. να κυκλώσετε, να υποδείξετε με τόξο και να ονομάσετε, τα πιο κάτω **ΣΗΜΕΙΑ (i-v)**.
- ii. να σχεδιάσετε τις πιο κάτω **ΓΡΑΜΜΕΣ ΔΟΜΗΣΗΣ (vi-vii)** της γυναίικας φιγούρας, στη συνέχεια να τις υποδείξετε με τόξο και να τις κατονομάσετε.

(Μονάδες 8)

ΣΗΜΕΙΑ
i. Πάνω Χέρι
ii. Κάτω Χέρι
iii. Παλάμη με δάκτυλα
iv. Πάνω Πόδι
v. Κάτω Πόδι

ΓΡΑΜΜΕΣ ΔΟΜΗΣΗΣ
vi. Πόδι στήριξης
vii. Γραμμή ισορροπίας
viii. Κλίση γοφών



(β) Λαμβάνοντας υπόψη την γυναίικα εξιδανικευμένη φιγούρα στο **Σκίτσο 1**, να συμπληρώσετε τα κενά στις πιο κάτω προτάσεις που αφορούν στον σχεδιασμό των χαρακτηριστικών του γυναικείου προσώπου.

(Μονάδες 2)

- i. Τα χείλη σχεδιάζονται **σαρκώδη** και έντονα.
- ii. Τα μάτια σχεδιάζονται **εκφραστικά** και τοποθετημένα στις ορθές αποστάσεις.
- iii. Τα μαλλιά αποδίδονται **περιγραφικά** χωρίς πολλές λεπτομέρειες.
- iv. Τα φρύδια σχεδιάζονται **λεπτά** και μακριά.

Ερώτηση 2

(α) Να επιλέξετε και να υπογραμμίσετε τη **μια (1) ορθή λέξη** από τις δυο (2) που σας δίνονται στην κάθε μία παρένθεση των παρακάτω προτάσεων. (Μονάδες 5)

- i. Το (**λεπτό / φθινό**) χαρτί σχεδιασμού είναι χαρτί 45 γραμμαρίων και χρησιμοποιείται κατά τη διαδικασία σχεδιασμού των ενδυμάτων σε φιγούρα.
- ii. Το (**ριζόχαρτο / χαρτί υδροχρώματος**) χρησιμοποιείται για το σχεδιασμό με την νερομπογιά ή το σχεδιαστικό γκουάζ.
- iii. (**Οι μαρκαδόροι σχεδίασης / Τα παστέλ**) παράγουν μια ομοιόμορφη και επίπεδη επιφάνεια κατά τη χρήση τους και αποτελούν μια γρήγορη λύση για το χρωμάτισμα των σχεδιαστικών επιφανειών.
- iv. (**Η νερομπογιά / Το σχεδιαστικό γκουάζ**) διαλύεται με το νερό δίνοντας ένα βαθύ και συμπαγές τόνο χρώματος.
- v. Τα (**κοινά χρωματιστά μολύβια / χρωματιστά μολύβια ακουαρέλας**) χρησιμοποιούνται για το χρωματισμό μίας επιφάνειας και στη συνέχεια, με την προσθήκη νερού και τη χρήση του πινέλου, το στεγνό χρώμα μετατρέπεται σε νερομπογιά.

(β) Οι **Εικόνες 1, 2, 3, 4 και 5**, παρουσιάζουν εικονογραφημένα σχέδια Μόδας. Για το κάθε σχέδιο χρησιμοποιήθηκε διαφορετικό υλικό χρωματισμού. Λαμβάνοντας υπόψη το τελικό αποτέλεσμα της κάθε εικονογράφησης, στον **ΠΙΝΑΚΑ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ 1**, να αναγράψετε στη **ΣΤΗΛΗ Β**, τον αριθμό της εικόνας που αντιστοιχεί για κάθε ΕΝΑ υλικό που σας δίνεται στη **ΣΤΗΛΗ Α**. (Μονάδες 5)



Εικόνα 1



Εικόνα 2



Εικόνα 3



Εικόνα 4



Εικόνα 5

ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ 1	
ΣΤΗΛΗ Α: ΥΛΙΚΟ	ΣΤΗΛΗ Β : ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΙΚΟΝΑΣ
i. Σχεδιαστικό Γκουάζ	5
ii. Μαρκαδόροι σχεδίασης	2
iii. Παστέλ (Κάρβουνο)	1
iv. Κοινά Χρωματιστά μολύβια	3
v. Νερομπογιές	4

Ερώτηση 3

Στον ΠΙΝΑΚΑ 1, να επιλέξετε και να αναγράψετε **ΟΡΘΟ** ή **ΛΑΘΟΣ** για τις πιο κάτω **Προτάσεις**, που αφορούν στις βασικές γραμμές δόμησης της εξιδανικευμένης γυναίκειας φιγούρας στο Σχέδιο Μόδας.

ΠΙΝΑΚΑΣ 1	
ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ	ΟΡΘΟ ή ΛΑΘΟΣ
i. Οι γραμμές Κέντρο Μπροστά και Κέντρο Πίσω είναι δύο ορατές γραμμές, οι οποίες χωρίζουν σε δύο ίσα μέρη το μπροστινό και το πισινό μέρος της φιγούρας.	ΛΑΘΟΣ
ii. Οι γραμμές Κέντρο Μπροστά και Κέντρο Πίσω δεν είναι απαραίτητες για τον ισορροπημένο σχεδιασμό των ενδυμάτων σε φιγούρα.	ΛΑΘΟΣ
iii. Η πλαϊνή γραμμή ξεκινά από το μέσο της μασχάλης κάτω από το χέρι της φιγούρας και είναι η γραμμή στην οποία θα τοποθετηθεί η πλαϊνή ραφή του ενδύματος.	ΟΡΘΟ
iv. Οι πριγκιπικές γραμμές μπροστά είναι οι γραμμές που ξεκινούν από το μέσο της φιγούρας, περνούν από το κέντρο στήθους και καταλήγουν στο κέντρο του καβάλου.	ΛΑΘΟΣ
v. Οι πριγκιπικές γραμμές πίσω ξεκινούν, από το μέσο του ώμου, περνούν από το σημείο $\frac{1}{4}$ του θώρακα πίσω και καταλήγουν στο $\frac{1}{4}$ της γραμμής περιφέρειας πίσω.	ΟΡΘΟ
vi. Το πόδι στήριξης, είναι το πόδι το οποίο παρουσιάζεται να ισορροπεί τη φιγούρα κατά το σχεδιασμό της.	ΟΡΘΟ
vii. Το πόδι στήριξης δεν επηρεάζει την κλίση των γοφών.	ΛΑΘΟΣ
viii. Η κλίση των γοφών κατευθύνει τη φορά με την οποία πέφτει το ύφασμα, καθώς και την κίνηση των ενδυμάτων πάνω στη φιγούρα.	ΟΡΘΟ
ix. Η γραμμή ισορροπίας είναι μια φανταστική ευθεία γραμμή που ξεκινά από το κέντρο του λαιμού και καταλήγει, κάθετα, μακριά από το πόδι στήριξης.	ΛΑΘΟΣ
x. Η γραμμή ισορροπίας είναι απαραίτητη για τον ισορροπημένο σχεδιασμό των ενδυμάτων πάνω στη φιγούρα.	ΟΡΘΟ

Ερώτηση 4

Οι **Εικόνες 6** και **7**, παρουσιάζουν διάφορα ενδύματα. Να τα μελετήσετε και να συμπληρώσετε τα κενά στις παρακάτω προτάσεις με τις κατάλληλες λέξεις.



Εικόνα 6



Εικόνα 7

Η **Εικόνα 6**, παρουσιάζει μια φούστα με **σούρες**, της οποίας το μήκος είναι **μίντι**. Η μπλούζα είναι τύπου κλασικό **πουκάμισο** και ο τύπος τσέπης του πουκαμίσου είναι **εξωτερική**. Κατά τον σχεδιασμό της φούστας σε φιγούρα το σχήμα της μέσης και του ποδόγυρου πρέπει να σχεδιάζεται με **καμπύλες** γραμμές, οι οποίες κατευθύνονται από την κίνηση των **γοφών** και της μέσης, ακολουθώντας τη τρισδιάστατη δομή του **σώματος**. Κατά τον σχεδιασμό του **μανικιού**, λαμβάνεται υπόψη η φάση **κίνησης** του χεριού στη φιγούρα, η οποία υποδεικνύει τη φορά με την οποία πέφτει το **ύφασμα**. Η **βαρύτητα** οδηγεί συνήθως το ύφασμα του μανικιού να πέφτει προς την **εξωτερική** πλευρά του.

Η **Εικόνα 7**, παρουσιάζει μια μπλούζα με **τιράντες** και βολάν για **διακοσμητική** λεπτομέρεια. Το παντελόνι είναι τύπου **παλάτσο** με μέση **κατώμεση** και **εσωτερικές** τσέπες στην πλαινή ραφή. Κατά τον σχεδιασμό του παντελονιού η γραμμή στον καβάλο του παντελονιού πρέπει να φαίνεται **καθαρή** και ο **ποδόγυρος** στα ποδινάρια σχεδιάζεται **κυκλικά** γύρω από τα πόδια.

ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Α΄
ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Β΄

ΜΕΡΟΣ Β΄: Αποτελείται από τρεις (3) σχεδιαστικές ασκήσεις.

Η ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 1 βαθμολογείται με 15 μονάδες.

Η ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 2 βαθμολογείται με 15 μονάδες.

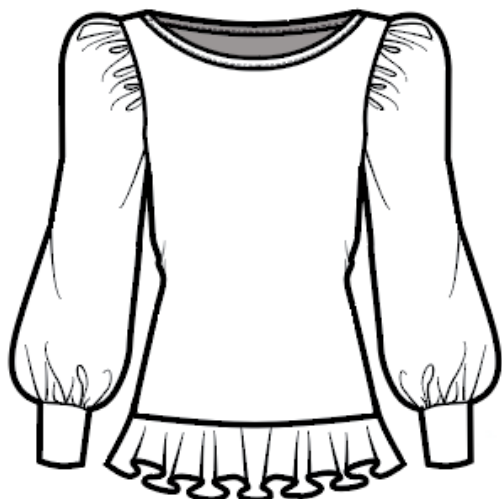
Η ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 3 βαθμολογείται με 30 μονάδες.

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 1 (Βαθμολογείται με 15 μονάδες)

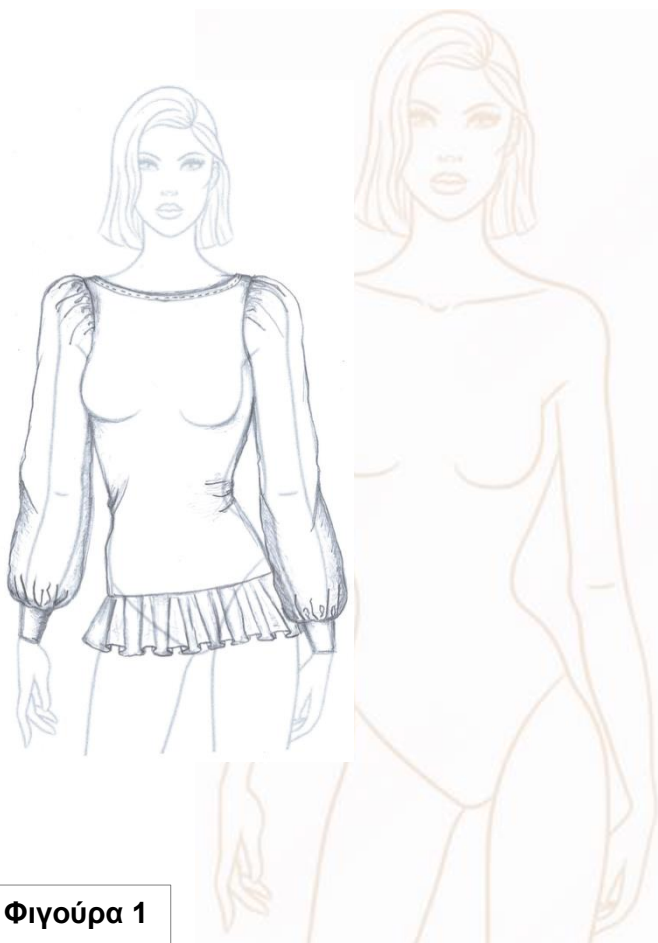
ΘΕΜΑ: Σχεδιασμός γυναικείας μπλούζας.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ 1

Να σχεδιάσετε **ΜΕ ΜΟΛΥΒΙ**, το ένδυμα που παρουσιάζεται σε επίπεδη μορφή στο **Σκίτσο 2**, **ΠΑΝΩ** στη **Φιγούρα 1**.



Σκίτσο 2



Φιγούρα 1

Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας της ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ 1	ΜΟΝΑΔΑ ΑΝΑ ΚΡΙΤΗΡΙΟ
Κατανομή Μονάδων για το σχεδιασμό της γυναικείας μπλούζας που αφορά στην:	
i. τεχνική και σχεδιαστική απόδοση του επίπεδου ενδύματος πάνω στην φιγούρα	13
ii. ποιότητα και στην καθαρότητα του σχεδίου Μόδας	2
Σύνολο	15

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 2 (Βαθμολογείται με 15 μονάδες)

ΘΕΜΑ: Σχεδιασμός γυναικείου παντελονιού.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ 2

Να σχεδιάσετε **ΜΕ ΜΟΛΥΒΙ**, το ένδυμα που παρουσιάζεται σε επίπεδη μορφή στο **Σκίτσο 3**, **ΠΑΝΩ** στη **Φιγούρα 2**.



Σκίτσο 3



Φιγούρα 2

Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας της ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ 2	ΜΟΝΑΔΑ ΑΝΑ ΚΡΙΤΗΡΙΟ
Κατανομή Μονάδων για το σχεδιασμό του γυναικείου παντελονιού που αφορά στην:	
i. τεχνική και σχεδιαστική απόδοση του ενδύματος πάνω στην φιγούρα με βάση τις προδιαγραφές	13
ii. στην ποιότητα και στην καθαρότητα του σχεδίου Μόδας	2
Σύνολο Μονάδων	15

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 3 (Βαθμολογείται με 30 μονάδες)

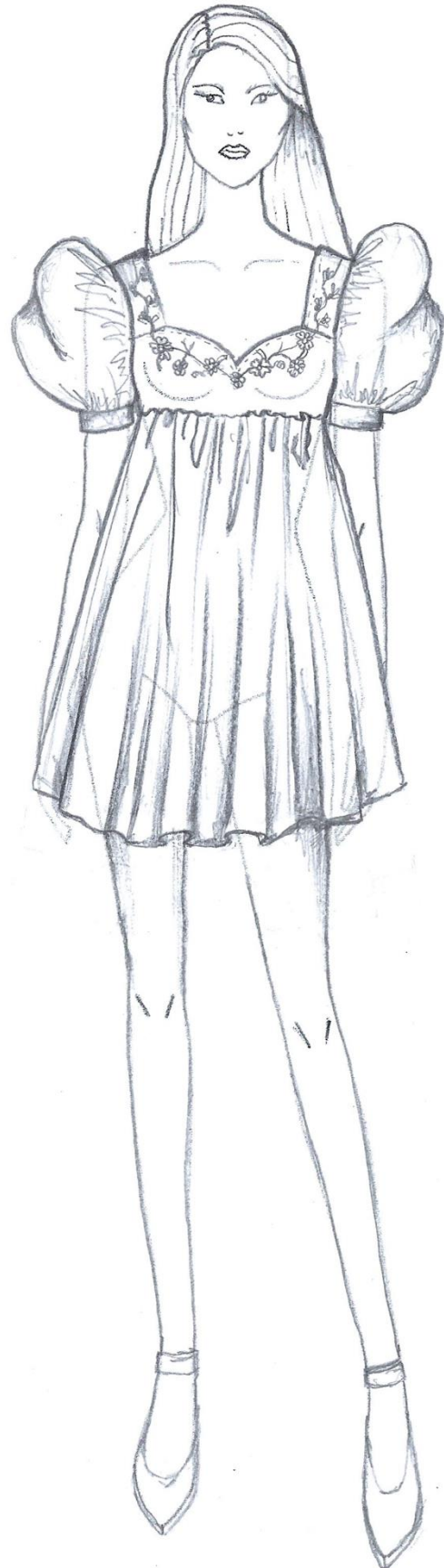
ΘΕΜΑ: Σχεδιασμός φορέματος.

Λαμβάνοντας υπόψη τις πιο κάτω **ΟΔΗΓΙΕΣ**, καθώς και τις αρχές σχεδιασμού της γυναικείας φιγούρας και του φορέματος, να σχεδιάσετε ΠΑΝΩ στη **Φιγούρα 3** (σελίδα 9) ένα γυναικείο φόρεμα. Το σχέδιο να γίνει με **μολύβι**.

ΟΔΗΓΙΕΣ:

- i.** Η βασική γραμμή του φορέματος: **Φόρεμα με αυτοκρατορική γραμμή**
- ii.** Το μήκος του φορέματος: **Μίνι**
- iii.** Ο τύπος μανικιού: **Φουσκωτό**
- iv.** Το μήκος του μανικιού: **Κοντό**
- v.** Η λαιμόκοψη: **Καρδιά**
- vi.** Στην αυτοκρατορική γραμμή να σχεδιαστεί σούρωμα.
- vii.** Διακοσμητική λεπτομέρεια: **κέντημα** γύρω από την λαιμόκοψη
- viii.** Να ολοκληρωθεί το **περίγραμμα της εξιδανικευμένης γυναικείας φιγούρας**.
- ix.** Να ολοκληρωθεί ο **σχεδιασμός των χαρακτηριστικών του προσώπου και των μαλλιών**.

Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας της ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ 3	ΜΟΝΑΔΑ ΑΝΑ ΚΡΙΤΗΡΙΟ
Κατανομή Μονάδων για το σχεδιασμό του γυναικείου φορέματος όσον αφορά στην:	
iii. τεχνική και σχεδιαστική απόδοση του επίπεδου ενδύματος πάνω στην φιγούρα (7 X 3=21)	21
iv. ολοκλήρωση του περιγράμματος της φιγούρας	3
v. τεχνική σχεδιασμού του προσώπου και των μαλλιών	4
vi. ποιότητα και στην καθαρότητα του σχεδίου Μόδας	2
Σύνολο Μονάδων	30



Φιγούρα 3

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ