

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΕΝΙΑΙΕΣ ΤΕΛΙΚΕΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2025-2026

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 18 Μαΐου 2026

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ

Α΄ ΣΕΙΡΑ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Γ068

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: 90 ΛΕΠΤΑ

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΕΞΙ (6) ΣΕΛΙΔΕΣ

ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζόμενους)

1. Στο εξώφυλλο του τετραδίου απαντήσεων να συμπληρώσετε όλα τα κενά με τα στοιχεία που ζητούνται.
2. **Να απαντήσετε ΟΛΑ τα ερωτήματα.**
3. **Να μην αντιγράψετε τα θέματα** στο τετράδιο απαντήσεων.
4. Να μην γράψετε πουθενά στις απαντήσεις σας **το όνομά σας**.
5. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα **μόνο με μπλε πένα ανεξίτηλης μελάνης**.
6. Απαγορεύεται η χρήση διορθωτικού υγρού ή διορθωτικής ταινίας.

ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΚΑΘΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

Να απαντήσετε υποχρεωτικά σε ΟΛΑ τα ερωτήματα του εξεταστικού δοκιμίου.

A.I. Να προσδιορίσετε αν το περιεχόμενο των ακόλουθων προτάσεων είναι σωστό ή λάθος, γράφοντας Σ (Σωστό) ή Λ (Λάθος), δίπλα από τον αριθμό που αντιστοιχεί στην κάθε πρόταση. (10 μονάδες)

1. Με τις μεταρρυθμίσεις του Κλεισθένη οι ποιητές ασκούσαν κριτική στην Αθηναϊκή πολιτεία και τους θεσμούς της, χωρίς λογοκρισία.
2. Στους δραματικούς αγώνες στην Αρχαία Αθήνα παρουσιάζονταν συνολικά δεκαεπτά (17) καινούργια έργα τον χρόνο.
3. Ο τραγικός Χορός σε μια αρχαιοελληνική παράσταση ξεχώριζε από τα ποικιλόμορφα κοστούμια.
4. Οι «κόθορνοι» ήταν τα χαρακτηριστικά υποδήματα της Αρχαίας Κωμωδίας.
5. Με τον όρο «κροκωτός χιτώνας» εννοούμε το γυναικείο κοστούμι της Παλαιάς Κωμωδίας.
6. Το έργο *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη ανήκει στο είδος της Μέσης Κωμωδίας.
7. Ο Χορός στο έργο *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη είναι ζωόμορφος.
8. Οι ήρωες των έργων του Θεάτρου του Παραλόγου συγκρούονται μεταξύ τους χωρίς να υπάρχουν λογικές αιτίες.
9. Οι ήρωες του Αστικού Δράματος έχουν υπερφυσικές ιδιότητες.
10. Το Θέατρο του Παραλόγου καταπιάνεται, κυρίως, με κοινωνικά ζητήματα.

A.II. Να επιλέξετε τη σωστή απάντηση, γράφοντας το σωστό γράμμα δίπλα από τον αντίστοιχο αριθμό. (10 μονάδες)

1. «Εξάρχων» ονομαζόταν:
 - A. ο χιτώνας που φορούσαν οι Υποκριτές κατά τη διάρκεια των παραστάσεων των Τραγωδιών.
 - B. ο κορυφαίος του Χορού στις τραγωδίες του Ευριπίδη
 - Γ. ο πρώτος χορευτής του Διθυράμβου που καθοδηγούσε την ομάδα των χορευτών
 - Δ. ένας ήρωας του έργου *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη.
2. Το «Κοίλον» είναι:
 - A. ο χώρος από τον οποίο εμφανίζονταν θεοί και άλλοι υπερφυσικοί χαρακτήρες στο αρχαίο θέατρο.
 - B. ο χώρος δράσης του Χορού στο αρχαίο θέατρο
 - Γ. ο χώρος από τον οποίον παρακολουθούσαν οι θεατές στο αρχαίο θέατρο
 - Δ. ο χώρος δράσης των υποκριτών στο αρχαίο θέατρο.

3. Ο Αριστοφάνης με το έργο του *Λυσιστράτη* καταδικάζει:
- A. το πολίτευμα της Δημοκρατίας
 - B. τη διχόνοια ανάμεσα στις Ελληνικές πόλεις – κράτη
 - Γ. το πολίτευμα της Αρχαίας Σπάρτης
 - Δ. τις Τραγωδίες του Σοφοκλή.
4. Κατά τη διάρκεια της Εξόδου του έργου *Μήδεια* του Ευριπίδη η Μήδεια βρίσκεται:
- A. στο Λογείον
 - B. στην Ορχήστρα
 - Γ. στο Θεολογείον
 - Δ. μπροστά από τη «Βασίλειο Θύρα».
5. Το πρώτο ολοκληρωμένο σύστημα υποκριτικής αναπτύχθηκε από:
- A. τον Ερρίκο Ίψεν
 - B. τον Κάρολο Δαρβίνο
 - Γ. τον Αύγουστο Κόντ
 - Δ. τον Κοσταντίν Στανισλάβσκι.

ΜΕΡΟΣ Β΄

(ΜΟΝΑΔΕΣ 45)

Να απαντήσετε σε **ΟΛΑ** τα ζητήματα.

Το κάθε **ΖΗΤΗΜΑ** βαθμολογείται με δεκαπέντε (15) μονάδες. Οι απαντήσεις θα πρέπει να δίδονται σε συνεχή λόγο.

ΖΗΤΗΜΑ 1

B.1.1. Να αναφέρετε **τρεις (3) ομοιότητες** μεταξύ του τραγικού και του κωμικού Χορού.
(3 μονάδες)

B.1.2. Να παρουσιάσετε τα χαρακτηριστικά του Θεάτρου του Παραλόγου:

- (α) Η ματαίωση των προσδοκιών των ηρώων
 - (β) Απουσία δράσης των χαρακτήρων-Ακινήσια
- (12 μονάδες)

ΖΗΤΗΜΑ 2

B.2.1. Να αναλύσετε τον θεματικό άξονα του έργου του Αριστοφάνη *Λυσιστράτη* «Υπέρβαση της Λυσιστράτης: Μια γυναίκα χειραφετημένη και πολιτικοποιημένη».
(9 μονάδες)

B.2.2. Να παρουσιάσετε τον θεματικό άξονα του έργου του Ευριπίδη *Μήδεια* «Ο όρκος». Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με **ένα (1) παράδειγμα από όλο το έργο**.
(6 μονάδες)

ΖΗΤΗΜΑ 3

B.3.1. Να περιγράψετε **δύο (2)** τομείς στους οποίους παρατηρούνται αλλαγές στο σκηνικό περιβάλλον του Αστικού Δράματος.

(10 μονάδες)

B.3.2. Να παρουσιάσετε τον ρόλο του Προλόγου: (α) στην Αρχαία Τραγωδία και (β) στην Αρχαία Κωμωδία.

(5 μονάδες)

ΜΕΡΟΣ Γ΄

(ΜΟΝΑΔΕΣ 35)

Γ.1 Αφού διαβάσετε το απόσπασμα που παρατίθεται από το έργο του Ερρίκου Ίψεν *Το Κουκλόσπιτο* και αξιοποιώντας τις γνώσεις σας για το Αστικό θέατρο, να απαντήσετε στα πιο κάτω ερωτήματα.

Οι απαντήσεις σας θα πρέπει να είναι σε συνεχή λόγο.

Το Κουκλόσπιτο

Ερρίκος Ίψεν

μτφρ. Ερρίκος Μπελιές, εκδόσεις Ηριδανός, 2011

ΧΕΛΜΕΡ Ν' αδειάσω το γραμματοκιβώτιο. Έχει γεμίσει ως απάνω – δεν έχει χώρο για τις αυριανές εφημερίδες. [...] Μπα! Τι είν' αυτό; Κάποιος πείραξε την κλειδαριά. [...] . Όμως, γιατί; Δεν φαντάζομαι οι υπηρέτριες ... Να και μια σπασμένη φουρκέτα. Δικιά σου είναι!

[...]

ΝΟΡΑ (Στο παράθυρο. Χαμηλόφωνα, στον εαυτό της) Το γράμμα! (Μεγαλόφωνα) Μη, Τόρβαλντ, μη! [...]

ΧΕΛΜΕΡ Τι είν' αυτό; Ξέρεις τι γράφει εδώ;

[...]

ΝΟΡΑ Άσε με να φύγω. Δεν θα πληρώσεις εσύ για μένα! Δεν θα πάρεις την ευθύνη πάνω σου!

ΧΕΛΜΕΡ Παράτα το μελόδραμα! (Κλειδώνει την πόρτα προς το χολ) Εδώ θα μείνεις μέχρι να μου τα πεις όλα. Καταλαβαίνεις τι έκανες; Απάντησέ μου: καταλαβαίνεις τι έκανες;

ΝΟΡΑ (Τον κοιτάζει με σταθερό βλέμμα και του λέει παγερά) Ναι, τώρα αρχίζω να το καταλαβαίνω. [...]

ΧΕΛΜΕΡ Άσε τις βλακειές! Ίδια ο πατέρας σου – κι εκείνος όλο μεγάλα λόγια ήταν! Πώς θα γλιτώσω, «άμα φύγεις εσύ από τη μέση»; Δεν θα γλιτώσω! Αυτός ο ελεεινός μπορεί να τα βγάλει όλα στη φόρα όποτε θέλει! [...]

[...]

ΧΕΛΜΕΡ Μήπως μπορείς να μου εξηγήσεις πώς έχασα την αγάπη σου;

NORA Ναι, μπορώ. Συνέβη απόψε, όταν δεν έγινε το θαύμα. Γιατί είδα πως δεν είσαι ο άνθρωπος που νόμιζα. [..]

NORA [..] Όση ώρα το γράμμα του Κρόγκσταντ ήτανε στο κουτί, ούτε μια στιγμή δεν πίστεψα πως θα υπέκυπτες στους όρους του. Ήμουν απόλυτα σίγουρη πως θα του έλεγες, «Πήγαινε και δώσε το σε όλες τις εφημερίδες!» Και, όταν θα το μάθαινε όλος ο κόσμος ... [..]

NORA Άμα γινόταν αυτό, πίστευα ακράδαντα πως θα έβγαινες και θα έπαιρνες όλη την ευθύνη πάνω σου. Θα έλεγες, «Εγώ ευθύνομαι για όλα!» [..]

ΧΕΛΜΕΡ Ξέρεις πολύ καλά ότι δούλευα μέρα-νύχτα για χάρη σου και ότι θα υπέμενα κάθε βάσανο και κάθε πίκρα. Όμως κανένας δεν θυσιάζει την τιμή του για εκείνον που αγαπάει. [..]

NORA Μπορεί. Όμως εσύ ούτε μιλάς ούτε σκέφτεσαι σαν τον άντρα που θα μπορούσα να μείνω δίπλα του. Όταν σου πέρασε ο πρώτος πανικός, όχι για το κακό που απειλούσε εμένα αλλά για τις επιπτώσεις που θα είχε πάνω σ' εσένα ... Τότε άρχισες πάλι να μου φέρνεσαι σαν να μην είχε συμβεί τίποτα. Ξανάγινα το καναρινάκι σου, η κούκλα σου, που έπρεπε στο εξής να την κρατάς ακόμα πιο μαλακά, γιατί ήταν αδύναμη και εύθραυστη. *(Σηκώνεται)* Εκείνη τη στιγμή, Τόρβαλντ, συνειδητοποίησα πως οχτώ ολόκληρα χρόνια έζησα μ' έναν άγνωστο κι έκανα μαζί του τρία παιδιά. Ω, να μην το σκέφτομαι! Μου' ρχεται να κομματιάσω τις σάρκες μου!

ΧΕΛΜΕΡ *(Λυπημένος)* Ναι. Το βλέπω, το βλέπω. Άνοιξε άβυσσος ανάμεσά μας... Όμως, Νόρα, δεν μπορούμε αυτό το τεράστιο χάσμα να το γεφυρώσουμε; [..]

NORA Ίσως, άμα μείνεις χωρίς την κούκλα σου. [..]

ΧΕΛΜΕΡ Τουλάχιστον, περίμενε ως το πρωί.

NORA *(Φορώντας το παλτό της)* Δεν μπορώ να μείνω βράδυ στο σπίτι ενός ξένου.

[..] *(Φορώντας το καπέλο της)* [..] *(Τυλίγεται με το σάλι της)* Αντίο, Τόρβαλντ. Δεν θέλω να δω τα παιδιά – ξέρω πως τ' αφήνω σε καλύτερα χέρια. Όπως έγινα τώρα, είμαι ακατάλληλη γι' αυτά.

[..] Άκου, Τόρβαλντ: όταν μια γυναίκα φεύγει από το σπίτι του άντρα της, όπως εγώ τώρα, ο νόμος τον απαλλάσσει από κάθε υποχρέωση απέναντί της. [..] Μη νιώθεις δεσμευμένος απέναντί μου, όπως θέλω να μη νιώθω κι εγώ. Είμαστε και οι δύο απόλυτα ελεύθεροι. Να, πάρε τη βέρα και δώσε μου τη δική μου. [..]

NORA Τελείωσε κι αυτό. Πάρε και τα κλειδιά σου. Οι υπηρέτριες ξέρουν να φέρνουν βόλτα το σπίτι καλύτερα από μένα. Αύριο, άμα θα' χω φύγει, θα' ρθει εδώ η Κριστίνα και θα μαζέψει όλα τα πράγματα που έφερε από το πατρικό μου. Θα βρω τρόπο να μου τα στείλουν εκεί.

[..]

ΧΕΛΜΕΡ Δηλαδή, δεν θα μπορέσω ποτέ να γίνω για σένα κάτι περισσότερο από ξένος;

[..]

ΝΟΡΑ Θα έπρεπε να γίνει και στους δυό μας τόσο τεράστια αλλαγή που ... Ω, Τόρβαλντ, δεν πιστεύω πια στα θαύματα.

ΧΕΛΜΕΡ Εγώ πιστεύω. Πες μου, «Τόσο τεράστια αλλαγή, που ...»

ΝΟΡΑ ... Που η συμβίωση μας να μπορεί να γίνει αληθινός γάμος. Αντίο.

Γ.1.1. Να παρουσιάσετε **ένα (1)** θεματικό άξονα από το απόσπασμα του έργου του Ερρίκου Ίψεν *Το Κουκλόσπιτο*. Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με **μία (1)** αναφορά από το πιο πάνω απόσπασμα. **(8 μονάδες)**

Γ.1.2. Να εντοπίσετε και να γράψετε **μία (1)** χαρακτηριστική φράση από το απόσπασμα που να παραπέμπει στην επίδραση του Κάρολου Δαρβίνου. Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.

(7 μονάδες)

Γ.1.3. «Τα φροντιστηριακά αντικείμενα στον Ίψεν λειτουργούν είτε ως πηγές πληροφόρησης για τους χαρακτήρες των έργων είτε συμβάλλουν καθοριστικά στην προώθηση της δράσης με τη δημιουργία δραματικής έντασης. Κάποιες φορές, τα φροντιστηριακά αντικείμενα έχουν συμβολική αξία.»

Να εντοπίσετε **ένα (1)** φροντιστηριακό αντικείμενο από το απόσπασμα του έργου *Το Κουκλόσπιτο* που να δικαιολογεί την πιο πάνω δήλωση. Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.

(6 μονάδες)

Γ.2. Αφού διαβάσετε το απόσπασμα που παρατίθεται από την τραγωδία του Σοφοκλή *Αντιγόνη* και αξιοποιώντας τις γνώσεις σας για το αρχαίο δράμα, να απαντήσετε στα πιο κάτω ερωτήματα.

ΧΟΡ. Αλλά νά, στις πύλες μπρος η Ισμήνη
χύνοντας φιλάδερφο απ' τα μάτια δάκρυ,
[..] βρέχοντας τα ωραία τα μάγουλά της.

ΚΡΕ. Κι εσύ, που σαν οχιά στο σπίτι μου χωμένη, κρυφά μου 'πινες το αίμα
κι ούτε το 'ξερα πως θρέφω δυο για δυστυχία και χαλασμό του θρόνου μου,
γιά πες μου τώρα, θα πεις κι εσύ γι' αυτόν τον τάφο πως ήσουν μαζί;
ή θα ξομώσεις πως δεν ξέρεις τίποτα;

ΙΣΜ. Έκανα κι εγώ το ίδιο σαν κι αυτή κι ό,τι λέει λέω
κι είμαι μαζί της και το ίδιο φταίω.

ΑΝΤ. Μα το δίκιο δεν θα σ' αφήσει να το πεις αυτό·
επειδή ούτ' εσύ θέλησες ούτε κι εγώ σε πήρα σύντροφο.

[...]

ΙΣΜ. Όχι αδελφούλα μου, μη με περιφρονήσεις
μαζί σου να μη πεθάνω και τον νεκρό κι εγώ να μην τιμήσω.

ΑΝΤ. Μη μου πεθάνεις εσύ
και μην παίρνεις για δικά σου αυτά που ούτε με το δάκτυλό σου ακούμπησες·
εγώ που πεθαίνω είμ' αρκετή.

[...]

ΙΣΜ. Οϊμένα, δυστυχισμένη, γιατί να μην έχω κι εγώ την τύχη σου;

ΑΝΤ. Εσύ προτίμησες να ζεις κι εγώ να πεθάνω. [...]

ΑΝΤ. Εσύ πως είχες δίκιο νόμιζες με τις δικές σου,
κι εγώ με τις δικές μου.

[...]

ΚΡΕ. Αυτό το κορίτσι, εγώ λέω πως τώρα δα φανερώθηκε άμυαλο·
η άλλη ήταν από πάντα. [...]

ΚΡΕ. Εσένα σου 'φυγε όταν εζήλεψες να κριματίσεις μαζί με τους κακούργους.

ΙΣΜ. Μήπως είναι ζωή που θα κάνω χωρίς αυτήν, μονάχη;

ΚΡΕ. Μην τη λες αυτήν, γιατί πια δεν είναι.

[...]

ΧΟΡ. Μήπως να του την υστερήσεις θέλεις του παιδιού σου;

ΚΡΕ. Ο Άδης είναι που θα χαλάσει αυτόν τον γάμο.

ΧΟΡ. Αποφασισμένο είναι φαίνεται αυτή για να πεθάνει.

Γ.2.1. Να αναλύσετε **ένα (1)** από τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της τέχνης του Σοφοκλή.
Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με **μία (1)** αναφορά από το πιο πάνω απόσπασμα.
(6 μονάδες)

Γ.2.2.

- (α) Να αναφέρετε **μία (1)** καινοτομία του Σοφοκλή που διαφαίνεται στο πιο πάνω απόσπασμα. **(4 μονάδες)**
- (β) Από ποιο σημείο του αμφιθεάτρου εισέρχεται στη σκηνή η Ισμήνη, λαμβάνοντας υπόψη ότι η ηρωίδα εξέρχεται από το παλάτι. **(4 μονάδες)**

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ