

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ**  
**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**  
**ΕΝΙΑΙΕΣ ΤΕΛΙΚΕΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2025-2026**  
**Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ**  
**ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 12 Μαΐου 2026**  
**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΜΟΥΣΙΚΗ Γ΄ ΛΥΚΕΙΟΥ**  
**Α΄ ΣΕΙΡΑ**  
**ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Γ064**  
**ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: 90 λεπτά**

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΛΥΣΕΙΣ**

**ΟΙ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΛΥΣΕΙΣ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ ΕΝΤΕΚΑ (11) ΣΕΛΙΔΕΣ**

<b>ΓΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ ΧΡΗΣΗ</b>			
<b>ΕΝΤΥΠΟ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗ</b>			
Ερώτηση	Μονάδες	Βαθμός	
<b>Ακουστικές Δεξιότητες</b>			<b>[30]</b>
Άσκηση 1: Ρυθμικές αξίες/σχήματα	4	*	
Άσκηση 2: Διαστήματα μελωδίας	4	*	
Άσκηση 3: Είδος συγχορδίας	3	*	
Άσκηση 4: Διαδοχή συγχορδιών	4	*	
Άσκηση 5.1: Είδος πτώσης	2	*	
Άσκηση 5.2: Συγχορδίες πτώσης	2	*	
Άσκηση 6: Μετατροπία	4	*	
Άσκηση 7: Καταγραφή μελωδίας	7	*	*
<b>Ανάλυση: Ακουστική ανάλυση έργων</b>			<b>[15]</b>
Απόσπασμα 1	5	*	
Απόσπασμα 2	6	*	
Απόσπασμα 3	4	*	*
<b>Ανάλυση: Γραπτή ανάλυση έργων</b>			<b>[20]</b>
1. Debussy	8	*	
2. Schoenberg	6	*	
3. Beethoven	6	*	*
<b>Αρμονία</b>			<b>[35]</b>
Άσκηση 1	13	*	
Άσκηση 2	22	*	*
<b>ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΣΤΑ 100</b>			*
<b>ΤΕΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΣΤΑ 20 (100÷5)</b>			*

## ΜΕΡΟΣ Α΄: ΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

### Ακουστικές Δεξιότητες

[30]

#### Οδηγίες

- Ακολουθείστε τις οδηγίες που εκφωνούνται για να λύσετε τις ασκήσεις.
- Κυκλώστε την απάντησή σας, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί τρεις (3) φορές, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

1. Κυκλώστε την καταγραφή που αποδίδει ορθά τις ρυθμικές αξίες της μελωδίας που θα ακούσετε. [4]

A 

B 

Γ 

Δ 

2. Κυκλώστε την καταγραφή που αποδίδει ορθά τους φθόγγους (τις νότες) του μελωδικού σχήματος που θα ακούσετε. [4]

A 

Β 

Γ 

Δ 

3. Θα ακούσετε δύο (2) συγχορδίες, τρεις (3) φορές. Γράψετε την απάντηση που ζητείται στη γραπτή ερώτηση που ακολουθεί. [3]

Ποια από τις δύο συγχορδίες που ακούστηκαν είναι ελάσσονα συγχορδία με 7<sup>η</sup> μικρή σε α' αναστροφή;

A. Συγχορδία 1

B. Συγχορδία 2

4. Κυκλώστε τη διαδοχή των συγχορδιών που θα ακούσετε. [4]

A. I - IV<sup>6</sup>- V<sup>6</sup>/V - V<sup>7</sup>- I

B. I - vi - V<sup>6</sup>/V - V<sup>7</sup>- I

Γ. I - vi - V<sup>7</sup>/V - V - I

Δ. I - IV<sup>6</sup>- V<sup>7</sup>/V - V - I

5.1 Κυκλώστε την πτώση που δημιουργείται από τις δύο (2) τελευταίες συγχορδίες της τετράφωνης εναρμόνισης που θα ακούσετε. [2]

Σας δίνεται ο ρυθμός της εναρμόνισης, η οποία ξεκινά με την τονική συγχορδία σε ευθεία κατάσταση.

5.2 Ακολουθως, γράψετε τις δύο (2) συγχορδίες που αποτελούν την πιο πάνω πτώση με ολοκληρωμένη λατινική αρίθμηση, στο χώρο που δίνεται κάτω από τον ρυθμό της εναρμόνισης. [2]



- A. Τέλεια αυθεντική
- B. Ατελής αυθεντική
- Γ. Μισή
- Δ. Απροσδόκητη



**Οδηγίες**

- Όλα τα θέματα αφορούν αποκλειστικά στα αποσπάσματα που θα ακούσετε.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί τρεις (3) φορές.
- Πριν την πρώτη ακρόαση του κάθε αποσπάσματος, σας δίνεται χρόνος για να διαβάσετε τις ερωτήσεις.
- Κυκλώστε την απάντησή σας, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

**Απόσπασμα 1 *West End Blues* (1928 – Louis Armstrong)**

[5]

**Να συμπληρώσετε τα κενά:**

[2]

**1.1** Η κύρια μελωδία σε όλο σχεδόν το απόσπασμα ερμηνεύεται από **την τρομπέτα** με τα μουσικά όργανα που συνοδεύουν να είναι **το κλαρινέτο, το τρομπόνι, το πιάνο και το μπάντζο**.

**1.2** Στο τέλος του αποσπάσματος το σόλο μουσικό όργανο που εισέρχεται εκτελώντας σε οκτάβα τη(ν) **δεσπόζουσα ή V** βαθμίδα, είναι **το πιάνο**.

[1]

**1.3** Κυκλώστε μόνο τις τέσσερις (4) δηλώσεις που είναι ορθές σε σχέση με το απόσπασμα.

[2]

A. Η έκταση της κύριας μελωδικής γραμμής δεν ξεπερνά την οκτάβα.

B. Στην κύρια μελωδική γραμμή χρησιμοποιούνται 'μπλε' νότες.

Γ. Στην κύρια μελωδική γραμμή ένα συγκεκριμένο μελωδικό σχήμα ακούγεται 5 φορές.

Δ. Η υφή είναι ετεροφωνική.

E. Ακούγονται δύο (2) μουσικά όργανα τα οποία έχουν τον ρόλο *comping*.

ΣΤ. Η αρμονική φόρμα του 12μετρου μπλουζ παρουσιάζεται ημιτελής.

**Απόσπασμα 2 Μ. Χατζιδάκις: Το Κοντσέρτο από Το χαμόγελο της Τζοκόντας [6]**

**2.1 Να ονομάσετε το θεματικό υλικό που ακούγεται στο απόσπασμα:  
Θέμα 1β ή Θέμα (διαφοροποιημένη μορφή) [1]**

**2.2 Να συμπληρώσετε τα κενά: [3]**

**2.2.1 Το θεματικό υλικό ακούγεται πρώτα από το όμποε και αργότερα διπλασιάζεται από το φλάουτο σε διάστημα μίας οκτάβας πιο ψηλά.**

**2.2.2 Δύο (2) μουσικά όργανα που έχουν ρόλο συνοδείας στο απόσπασμα είναι**

**Οποιαδήποτε δύο (2): το κλαβεσέν, η άρπα, βιολί, βιόλα, τσέλο, κόντρα-μπάσο [1]**

**2.3 Στο τέλος του αποσπάσματος η πτώση που δημιουργείται είναι μισή . [1]**

**Απόσπασμα 3 Beethoven: Συμφωνία αρ. 1 ορ. 21 σε Ντο Μείζονα – 1<sup>η</sup> κίνηση [4]**

**3.1 Να ονομάσετε το τμήμα του έργου από το οποίο προέρχεται το απόσπασμα: [1]**

**Coda**

**3.2 Πόσες φορές ακούγονται μελωδικά σχήματα με αρπίσματα στην αρχή του αποσπάσματος; Τρεις (3) [1]**

**3.3 Από ποιο θεματικό υλικό προέρχεται το μουσικό υλικό που ακούγεται προς το τέλος του αποσπάσματος; Το Θέμα 1 [1]**

**3.4 Το απόσπασμα τελειώνει με τη(ν) τονική συγχορδία. [1]**

**ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Α΄**

ΜΕΡΟΣ Β΄: ΓΡΑΠΤΟ ΜΕΡΟΣ

Ανάλυση: Γραπτή Ανάλυση Έργων

[20]

1. Cl. Debussy: *Estampes για πιάνο*: Απόσπασμα από το έργο *Jardins sous la pluie* [8]

Αφού το μελετήσετε να απαντήσετε στις ερωτήσεις που ακολουθούν.

The image shows a musical score for piano, measures 75 to 84. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It is marked '1<sup>o</sup> Tempo (moins rigoureux)' and 'pp' (pianissimo). The score consists of four systems of two staves each. The first system (measures 75-77) features a melody in the right hand with a 'pp' dynamic and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The second system (measures 78-80) includes a triplet in the right hand. The third system (measures 81-83) is marked 'p doucement expressif' and features a triplet in the right hand. The fourth system (measures 84) continues the accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

1.1.1 Από πού προέρχεται το θεματικό υλικό που χρησιμοποιεί ο συνθέτης στο απόσπασμα; [1]

Από το γαλλικό παιδικό τραγούδι «Δεν θα επιστρέψουμε στο δάσος»

1.1.2 Να κυκλώσετε τη μελωδική γραμμή του θεματικού υλικού που ονομάσατε πιο πάνω. Όλες οι νότες στο δεξί χέρι από το μέτρο 75 μέχρι το μέτρο 79 [1]

1.2 Αφού εντοπίσετε τις πρώτες πέντε (5) νότες ολοτονικής κλίμακας, να τις αντιγράψετε σε αξίες ολόκληρων στο πεντάγραμμο που σας δίνεται.

Ακολούθως, να συμπληρώσετε τις νότες που λείπουν για να ολοκληρωθεί η κλίμακα.

Σημ.: Να διατηρήσετε τον οπλισμό των διέσεων στην αρχή του πενταγράμμου και το ίδιο κλειδί. [2]



1.3 Να συμπληρώσετε τον πιο κάτω Πίνακα σημειώνοντας τα μέτρα όπου εμφανίζονται τα μουσικά στοιχεία που ζητούνται.

Ακολούθως, να κυκλώσετε το κάθε μουσικό στοιχείο στην παρτιτούρα στο μέτρο που σημειώσατε ότι εμφανίζεται. [4]

Μουσικό στοιχείο	Μέτρο
Μία (1) τρίφωνη ελαττωμένη συγχορδία	μ. 80 ή 81 (σι#-ρε#-φα#)
Ένα (1) παράδειγμα 2ας αυξημένης στη μελωδία	μ. 81 μι#-ρε (κατιόν)
Ένα (1) παράδειγμα με παράλληλες 4 <sup>ες</sup>	μ. 86 (2 <sup>ος</sup> και 3 <sup>ος</sup> χρόνος στο αριστερό)
Ένα (1) παράδειγμα συγχορδίας μεθ' 9 <sup>ης</sup> χωρίς την 3 <sup>η</sup> της	μ. 84 στο αριστερό 1 <sup>ος</sup> χρόνος

## 2. A. Schoenberg: *Pierrot Lunaire* op. 21: VIII Nacht

[6]

Αφού μελετήσετε το απόσπασμα, να απαντήσετε στα ερωτήματα που ακολουθούν.

The musical score shows measures 12, 13, and 14. The instruments are B♭ Clarinet (B), Violin, Voice, and Piano. The voice part has the following lyrics: "Tiefen steigt ein Duft, Erinnerung mordend! Finstre, schwarze". The score includes various musical notations such as dynamics (pp, pp dim., ppp, f), articulation (stacc.), and performance instructions (Flzg., am Steg, ohne Tr.).

2.1 Από ποιο τμήμα του έργου προέρχεται το απόσπασμα;

[1]

Από το 2<sup>ο</sup> τμήμα

2.2 Να ονομάσετε και να εξηγήσετε με συντομία την τεχνική που χρησιμοποιεί η φωνή.

Ακολουθως, να κυκλώσετε ένα (1) παράδειγμα σημειογραφίας της τεχνικής αυτής. [2]

Η τεχνική ονομάζεται **Sprechstimme** ή **Sprechgesang** η οποία είναι μία τεχνική μεταξύ ομιλίας και τραγουδιού (ομιλούμενο τραγούδι), όπου ο ρυθμός είναι αυστηρός και οι νότες προσεγγίζονται με απαγγελία και δεν τραγουδιούνται στο ακριβές τονικό τους ύψος. Ορθό παράδειγμα οποιαδήποτε κυκλωμένη νότα στο μέρος της φωνής.

2.3 Στο απόσπασμα η φωνή τραγουδά για «σκοτεινές, μαύρες (γιγάντιες πεταλούδες)». [2]

Να καταγράψετε δύο (2) τρόπους με αναφορές στην πιο πάνω παρτιτούρα με τους οποίους ο συνθέτης επιτυγχάνει να δημιουργήσει τη σκοτεινή ατμόσφαιρα της Νύχτας.

Ενδεικτικά δύο (2) από τους πιο κάτω:

Χρήση ελαττωμένων και αυξημένων διαστημάτων, απότομες μελωδικές 'γωνίες', χρήση χαμηλών ρέτζιστρων οργάνων και φωνής, χρωματική και διάφωνη αρμονία, οι τεχνικές εκτέλεσης που χρησιμοποιούνται στα μουσικά όργανα (Flzg. στο μπάσο κλαρινέτο, am Steg και tremolo στο σέλο), ποικίλα ρυθμικά σχήματα και φαινόμενα, ευρεία παλέτα χρωματισμών

2.4 Με ποιο κίνημα είναι συνδεδεμένο το έργο *Pierrot Lunaire* (Φεγγαρίσιος Πιερότος); [1]

Το κίνημα του Εξπρεσιονισμού

### 3. Beethoven: Συμφωνία αρ. 1 ορ. 21 σε Ντο Μείζονα – 1<sup>η</sup> κίνηση

[6]

Αφού μελετήσετε το απόσπασμα, να απαντήσετε στα ερωτήματα που ακολουθούν.

The image shows a musical score for the first movement of Beethoven's Symphony No. 1, Op. 21, measures 212 to 219. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for Flute 1-2, Oboe 1-2, Clarinet 1-2 (C), Bassoon 1-2, Horn 1-2 (C), Violin 1-2, Viola, and Cello/Double Bass. The music features a variety of dynamics, including sf (sforzando), p (piano), and sfz (sforzando). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

**3.1.1** Να εντοπίσετε την α΄ φράση του θεματικού υλικού που εμφανίζεται στο πιο πάνω απόσπασμα και να την κυκλώσετε σε δύο (2) διαφορετικά μουσικά όργανα. [1]

**π.χ. Στα φλάουτα και στα όμποε στα μμ. 215 (4<sup>ος</sup> χρόνος) - 219**

**3.1.2** Να ονομάσετε το θεματικό υλικό που εμφανίζεται στο απόσπασμα. [1]

**Θέμα 2**

**3.2** Να κυκλώσετε ένα (1) παράδειγμα συγκοπής. [1]

**Ένα (1) οποιοδήποτε από τα ακόλουθα:**

**μ. 212 ή 213 στα όμποε ή φαγκότα, μ. 214 στα φλάουτα, μ. 220 σε φλάουτα ή όμποε, ή κλαρινέτα, ή φαγκότο 1 ή βιολιά**

**3.3** Σε ποιο μέτρο και σε ποιο/α μουσικό/ά όργανο/α υπάρχει άρπισμα δεσπόζουσας μεθ'7<sup>ης</sup> στη Ντο Μείζονα; **Στο μ. 218 στα φλάουτα ή στα βιολιά** [1]

**3.4** Να εντοπίσετε και να κυκλώσετε: [2]

**Ένα (1) παράδειγμα παρενθετικής δεσπόζουσας, και στο μ. 214, 3<sup>ος</sup> ή 4<sup>ος</sup> χρόνος**

**Ένα (1) παράδειγμα ντιμινουίτας στο μ. 220, 4<sup>ος</sup> χρόνος**

Σάς δίνεται ένα μουσικό θέμα οκτώ (8) μέτρων. Τα πρώτα τρία (3) μέτρα είναι εναρμονισμένα.

**1. Σημειώστε στα μέτρα 1 μέχρι 4: [13]**

1.1 την κλίμακα στο σημείο με ....., κάτω αριστερά του πενταγράμμου [0,5]

1.2 τις συγχορδίες με ολοκληρωμένη λατινική αρίθμηση και αναστροφές, κάτω από την παρτιτούρα [7]

1.3 τα τρία (3) είδη ξένων φθόγγων, με αστερίσκο (\*) [3]

1.4 την ορθή αναγνώριση της μετατροπίας [1,5]

1.5 την πτώση που δημιουργείται στο μέτρο 4 (ονομάστε την πάνω από την αγκύλη) [1]

**2. Συνεχίστε με τα μέτρα 5 μέχρι 8: [22]**

2.1 Εναρμονίστε τη μελωδική γραμμή της σοπράνο για τέσσερις φωνές (SATB), σύμφωνα με τα πιο κάτω κριτήρια. **44 ÷ 2 = [22]**

<b>Κριτήρια Βαθμολόγησης (μέτρα 5 - 8)</b>	<b>Μονάδες</b>	
<b>1. Αρμονικές Συνδέσεις και Οριζόντια Κίνηση Φωνών</b>	<b>25</b>	
• Βαθμίδες: εύρεση, λατινική αρίθμηση, συνδέσεις	10	
• Συγχορδίες: φθόγγοι, αρίθμηση, διπλασιασμοί	4	
• Αναγνώριση, ορθή λύση και χρήση V <sup>7</sup> και αναστροφών)	4	
• Αναγνώριση και ορθή λύση δευτερεύουσας συγχορδίας με 7 <sup>n</sup>	3	
• Αναγνώριση και λύση της Ναπολιτάνικης έκτης (N6)	3	
• Ρυθμομελωδική μίμηση των φωνών, με στοιχεία της μελωδικής γραμμής της σοπράνο (και με επιπλέον χρήση ξένων φθόγγων)	1	
<b>2. Μετατροπία (Ορθή σήμανση και περιγραφή της διαδικασίας)</b>	<b>3</b>	
• Επιστροφή στην αρχική τονικότητα	3	
<b>3. Πτώσεις</b>	<b>7</b>	
• Αξιοποίηση του πτωτικού I 6/4 στην τελική κατάληξη	3	
• Χρήση πλάγιας πτώσης με δανεισμένη iv του ελάσσονα τρόπου	4	
<b>4. Ξένοι Φθόγγοι - Σήμανση ξένων φθόγγων με αστερίσκο ( * )</b>	<b>9</b>	
• Καθυστέρηση	Αναγνώριση και ορθή λύση	2
• Προήγηση	Αναγνώριση και ορθή λύση	2
	χρήση	1
• Ποίκιλμα	Αναγνώριση και ορθή λύση	2
•	χρήση	1
• Εναλλασσόμενοι φθόγγοι	χρήση	1
<b>5. Αρμονικά λάθη (αφαίρεση ½ της μονάδας για κάθε λάθος)</b>		
• Παράλληλη / Αντιπαράλληλη 5 <sup>n</sup> ή 8 <sup>n</sup>		
• Ευθεία (Κρυμμένη) 5 <sup>n</sup> ή 8 <sup>n</sup>		
• Αυξημένο Διάστημα		
• Διασταύρωση φωνών / Μελωδικό ή Αρμονικό χάσμα		
<b>Υπολογισμός Συνόλου Βαθμών: Άθροισμα μονάδων από Κριτήρια 1 έως 4 →</b>		
<b>Αφαίρεση μονάδων από Κριτήριο 5</b>	<b>44 ÷ 2 = [22]</b>	
	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	...../44 ...../22

**ΠΡΟΧΕΙΡΟ**

Πτώση Α: .....

..... : ..... : ..... : ..... : ..... : ..... : ..... : ..... : ..... : .....

**ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ – ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΛΥΣΗ**

Πτώση Α: Ατελής αυθεντ.

PE+ : I vi<sup>7</sup> IV<sup>6</sup> Fr<sup>+6</sup> V V<sub>3-3b</sub><sup>6</sup> I V<sub>2</sub><sup>4</sup>/IV IV<sup>6</sup> ii<sub>5</sub><sup>6</sup> V<sub>5</sub><sup>6</sup> I V<sup>6</sup> I

χρωμ. μετ. στη ΛΑ+

IV ii<sup>6-6</sup>/<sub>5</sub> V -<sub>2</sub><sup>4</sup> \* I<sup>6</sup> V<sup>5-7</sup> I ii<sup>6</sup> N<sup>6</sup> I<sub>4</sub><sup>6</sup> V<sup>7</sup> I IV<sub>4</sub><sup>6</sup> <sup>6b</sup> I

PE+ V<sup>6</sup>

**ΤΕΛΟΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΩΝ ΛΥΣΕΩΝ**