

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΕΝΙΑΙΕΣ ΤΕΛΙΚΕΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2025-2026

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 21 Μαΐου 2026

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΣ

Α΄ ΣΕΙΡΑ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Γ059

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: 90 λεπτά

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΠΕΝΤΕ (5) ΣΕΛΙΔΕΣ

ΚΑΙ ΕΝΑ (1) ΦΥΛΛΟ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ Α3

---

**ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζόμενους)**

1. Συμπλήρωσε τα στοιχεία σου με μπλε πένα ανεξίτηλης μελάνης:
  - Στο εξώφυλλο (έντυπο χαρτονάκι Α4)
  - Στο φύλλο σχεδίασης Α3
2. Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από δύο (2) μέρη:  
**Μέρος Α΄** - Θεωρητικό και **Μέρος Β΄** - Πρακτικό (Νεκρή Φύση)
3. Απάντησε **ΟΛΕΣ** τις ερωτήσεις του **Μέρους Α΄** πάνω στο εξεταστικό δοκίμιο μόνο με μπλε πένα ανεξίτηλης μελάνης και διάβασε προσεκτικά τις οδηγίες για τη **Νεκρή Φύση (Μέρος Β΄)**.
4. Σχεδίασε και χρωμάτισε τη Νεκρή Φύση του Μέρους Β΄ στο φύλλο σχεδίασης Α3, στην πλευρά που έγραψες τα στοιχεία σου.
5. Το **Μέρος Α΄** (Θεωρητικό) αποτελείται από τέσσερα (4) ερωτήματα και βαθμολογείται με σαράντα (40) μονάδες. Το **Μέρος Β΄** (Πρακτικό) αποτελείται από μία (1) άσκηση (Νεκρή Φύση) και βαθμολογείται με εξήντα (60) μονάδες.

6. Αφού ολοκληρώσεις και παραδώσεις το Μέρος Α΄(Θεωρητικό) μαζί με το έντυπο χαρτονάκι Α4, ο επιτηρητής θα τα συρράψει **ΧΩΡΙΣ** να επικολληθεί η αυτοκόλλητη ετικέτα και τότε θα λάβεις το φύλλο σχεδίασης Α3.
  
7. Για την τελική παράδοση, με την ευθύνη των επιτηρητών, στην παρουσία σου, να γίνουν τα εξής: το εξώφυλλο, το Μέρος Α΄ και το φύλλο σχεδίασης Α3, θα συνδεθούν ξανά μαζί με συρραπτικό και τέλος θα επικολληθούν οι αυτοκόλλητες ετικέτες.

**ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΚΑΘΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΜΕΡΟΣ Α: ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ** (Μονάδες 40)

**ΕΡΩΤΗΣΗ 1**

(Μονάδες 10)

**A.** Σε ποιο καλλιτεχνικό κίνημα ανήκει το πιο κάτω έργο;

Απάντηση:.....

**B.** Σύμφωνα με το καλλιτεχνικό κίνημα που ανήκει, σημειώστε με ✓ **μόνο τις τέσσερις (4)** σωστές προτάσεις που το χαρακτηρίζουν.



Αντικείμενα, τοπία και πράγματα κατακερματίζονται και απεικονίζονται σαν πολύπλευρα ή πολυεδρικά επίπεδα, γεωμετρικά σχήματα ή απλά στερεά, καθιστώντας πολλές φορές την εικόνα ιδιαίτερα δυσανάγνωστη.	
Στα ζωγραφικά έργα η πραγματικότητα παραμορφώνεται με σκοπό να εκφράσει έντονα συναισθήματα ή την ιδιαίτερη εσωτερική οπτική του καλλιτέχνη.	
Με τη ζωγραφική τους οι καλλιτέχνες την περίοδο αυτή εξωτερικεύουν με φανταστικές μορφές έναν εσωτερικό, υποσυνείδητο και αινιγματικό κόσμο.	
Την περίοδο αυτή καλλιτέχνες ξεκίνησαν να χρησιμοποιούν εκτός από την μπογιά και άλλα υλικά όπως, ξύλο, εφημερίδες, χαρτιά, ταπετσαρίες, ψάθα σε μια τεχνική που ονομάζεται κολλάζ.	
Κυρίαρχο χαρακτηριστικό της τέχνης την εποχή αυτή ήταν το στοιχείο της αναλωσιμότητας. Τα μαζικής παραγωγής καταναλωτικά αγαθά αποτέλεσαν για τους καλλιτέχνες την πρώτη ύλη της τέχνης και της αισθητικής τους.	
Οι καλλιτέχνες αυτού του κινήματος σχεδιάζουν ταυτόχρονα το θέμα τους από πολλές και διαφορετικές όψεις. σε μια προσπάθεια να ενταχθεί η τέταρτη διάσταση, ο χρόνος, στο δυσδιάστατο (δύο διαστάσεις) του καμβά.	
Η χρήση του χρώματος την περίοδο αυτή είναι ιδιαίτερα λιτή και περιορισμένη. Οι καλλιτέχνες χρησιμοποιούν συνήθως αποχρώσεις του γκριζου, του καφέ και της ώχρας.	
Οι καλλιτέχνες προσπάθησαν να αναπαραστήσουν την κίνηση, τη φευγαλέα εικόνα, τη μεταμόρφωση και την αίσθηση που δημιουργείται όταν ένα αντικείμενο κινείται με ταχύτητα.	

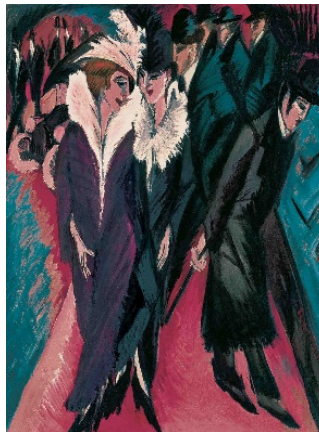
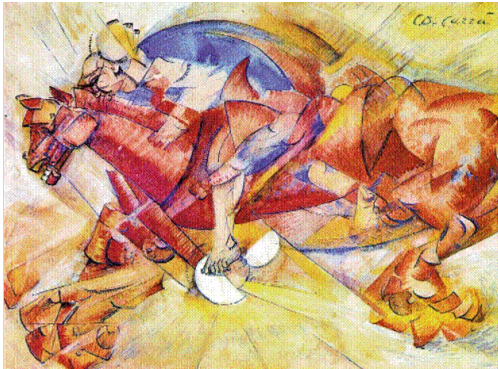
**ΕΡΩΤΗΣΗ 2**

(Μονάδες 10)

Επίλεξε μέσα από το πλαίσιο και **γράψε κάτω από κάθε εικόνα** τη σωστή ιστορική περίοδο ή το κίνημα στο οποίο ανήκει το κάθε έργο.

Για κάθε έργο η σωστή επιλογή είναι μόνο μία (1).

**Σουρεαλισμός, Ποπ-Αρτ, Εξπρεσιονισμός, Φουτουρισμός,  
Αφηρημένη Τέχνη, Ντανταϊσμός, Φοβισμός, Αφηρημένος Εξπρεσιονισμός**

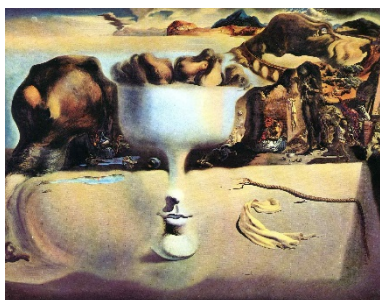


### ΕΡΩΤΗΣΗ 3

(Μονάδες 8)

Στον πιο κάτω πίνακα κάθε παράγραφος/πρόταση αναφέρεται μόνο σε ένα (1) από τα έργα τέχνης.

- Συμπλήρωσε αριστερά στον πίνακα τα σωστά στοιχεία (όνομα καλλιτέχνη και τίτλο έργου) που αντιστοιχούν για κάθε παράγραφο/πρόταση.



**Σαλβατόρ Νταλί**

«Εμφάνιση προσώπου και φρουτιέρας στην παραλία»



**Ουμπέρτο Μποτσιόνι**

«Μοναδικές μορφές συνέχειας στον χώρο»



**Τζάκσον Πόλλοκ**

«Φθινοπωρινός ρυθμός»



**Μαρσέλ Ντυσάν**

«Η ρόδα του ποδηλάτου»

	Οι όγκοι δεν οριοθετούνται καθαρά αλλά διαχέονται μέσα στον χώρο, δημιουργώντας έτσι μια αίσθηση συνεχούς μεταβολής, κίνησης και δυναμικής σύνδεσης μορφής και περιβάλλοντος.
	Στο έργο αυτό απουσιάζει κάθε μορφή παραδοσιακής αναπαράστασης. Η κίνηση και η χειρονομία παίζουν πρωταρχικό ρόλο στη διαμόρφωση του έργου.
	Ασυνήθιστη συνύπαρξη μορφών και αντικειμένων σε ανοιχτό τοπίο, όπου όλα χάνουν την αναμενόμενη λειτουργία τους και αποκτούν μια διαφορετική, μη ρεαλιστική σημασία.
	Αντικείμενα καθημερινής χρήσης συνδυάζονται με ανορθόδοξο τρόπο. Απομακρυνόμενα από τη λειτουργική τους χρήση, προβάλλουν μια νέα αντίληψη για το τι μπορεί να θεωρηθεί έργο τέχνης.

#### **ΕΡΩΤΗΣΗ 4**

(Μονάδες 12)

**Να συμπληρώσεις τα κενά στις πιο κάτω προτάσεις επιλέγοντας τη σωστή απάντηση μέσα από την παρένθεση.**

- Οι ..... απελευθέρωσαν το χρώμα από την πιστή απόδοση της πραγματικότητας. Στα έργα τους τα δέντρα μπορούσαν να είναι κόκκινα και η θάλασσα κίτρινη.

**(σουρεαλιστές, φοβιστές, κυβιστές)**

- Στα ..... έργα η πραγματικότητα παραμορφώνεται με σκοπό να εκφράσει έντονα συναισθήματα ή την ιδιαίτερη εσωτερική οπτική του καλλιτέχνη.

**(ανεικονικά, φουτουριστικά, εξπρεσιονιστικά)**

- Οι φουτουριστές καλλιτέχνες πήραν τις γραμμές του κυβισμού και τους «έδωσαν» κίνηση και δυναμισμό. Ήθελαν στα έργα τους κυρίως να αποτυπώσουν την ..... της μηχανής.

**(ταχύτητα, έκφραση, καθημερινότητα)**

- Στην Ανεικονική τέχνη, όπως εκφράζεται κυρίως στα έργα του ....., δεν υπάρχει μέσα στη σύνθεση ένα κεντρικό στοιχείο. Ολόκληρη η επιφάνεια των έργων του είναι καλυμμένη με γραμμές, σχήματα και χρώματα.

**(Σαλβατόρ Νταλί, Βασίλι Καντίνσκι, Ουμπέρτο Μποτσίου)**

- Κύριο χαρακτηριστικό των έργων του κινήματος της ..... και αρκετών έργων του καλλιτέχνη ..... είναι, η αναπαραγωγή και η επανάληψη της εικόνας από εφημερίδες, διαφημίσεις και περιοδικά, που σχολιάζουν και παρουσιάζουν Αμερικανούς δημοφιλείς ήρωες του κινηματογράφου.

**(Ρόμπερτ Ράουσενμπεργκ, Ανεικονικής τέχνης, Άντυ Γουόρχολ, Μαρσέλ Ντυσάν, Ποπ-Αρτ, Φοβισμός)**

## **ΜΕΡΟΣ Β: ΠΡΑΚΤΙΚΟ (Μονάδες 60)**

Σχεδιάσε και χρωμάτισε στο φύλλο σχεδίασης A3 τη Νεκρή Φύση που βλέπεις.

Το χαρτί σχεδίασης μπορεί να τοποθετηθεί οριζόντια ή κάθετα.

Η σύνθεση θα αξιολογηθεί ως προς τα ακόλουθα σημεία :

1. Ορθή τοποθέτηση στο σχεδιαστικό χώρο.
2. Ορθές αναλογίες / κλίσεις.
3. Ορθή απόδοση της τονικής διαβάθμισης και του όγκου.
4. Ορθή απόδοση των αποχρώσεων και των χρωματικών σχέσεων.
5. Απόδοση του φόντου.
6. Απόδοση του βάθους/χώρου.
7. Απόδοση της υφής.

Μπορείς να χρησιμοποιήσεις ένα ή και περισσότερα από τα πιο κάτω υλικά:

Παστέλ, χρωματιστά μολύβια, τέμπρες, ακρυλικά και ακουαρέλες.

Η εργασία σου θα πρέπει να είναι στεγνή κατά την παράδοση της.

**ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ**

Γ ΛΥΚΕΙΟΥ

Α' ΣΕΙΡΑ - ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ



ΠΡΟΣΟΨΗ

# Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ

## Α' ΣΕΙΡΑ - ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ



## ΠΛΑΓΙΕΣ ΟΨΕΙΣ

---



## ΚΑΤΟΨΗ